



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૧૧-૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ભેદ ધૂન

વિષય ૬-૧૨

ડીટકટીવ વોલ્યુમ નં. ૨

# ભેદક ખૂન.

( મેસ્મેરીઝમનો મહાન ઉપયોગ )

પ્રયોજક—શંકરલાલ નાથજીભાઈ શુક્લ.  
ભાતર નિવાસી.

પ્રકાશક.

શંકરલાલ નાથજીભાઈ શુક્લ.

ડીટકટીવ ‘ અમરસિન્ધુ ’ વિગેરેના કર્તા.

ભાતર.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

ટી. પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૨. સન ૧૯૧૬.

અમદાવાદ—શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ  
દલપતરામે પોતાના “ અન્થોદય ” ગ્રંથમાં છાપી.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમરાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૬૩ ૬૨૬૧

( પ્રકાશકે સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે. )



# અર્પણ પત્રિકા.

પરમ સ્નેહાર્પદ સદ્ગુણ સમ્પન્ન

સુહૃદ્દ્ય મલેક સુલતાનખાન મલેક હાસમખાન

લશ્કરી.

પોલિસ સબ-ઇન્સપેક્ટર સાહેબ.

ઠાસરા.

આપ મુસલમાનભાઈ હોઈ ઘણા દયાળુ, ઉદાર અને નિર્મળ અંતઃકરણવાળા તથા પ્રભુને વિષે નિશ્ચલ લક્ષિતવાળા છો; પરોપકાર બુદ્ધિથી હમેશાં વિદ્વાન અને ગુણીજનોને આશ્રય આપવામાં પોતાની મહત્તા સમજીને છો, કવિ કોવિદોની કદર કરી તેમનાં મન સંતોષો છો, વસુધામાં આવી મનુષ્ય જીવન સાર્થક્ય-તાનાં સાધનોને સંપૂર્ણપણે સમજીને છો, વિગેરે આપના મહત્ ગુણોથી આકર્ષાઈ, તેમજ આપે આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આપેલી અમૂલ્ય સહાયતાને અનુસરી આ લઘુ પોલીસને અતિશય ઉપયોગી ડીટેક્ટીવપણાથી ભરેલો “ભેદક ખૂન” નામનો ગ્રંથ આપને પ્રિતિ અને આદર સહિત અર્પણ કરું છું તે સ્વિકારી આભારી કરશે. “સુરેષુ કિં બહુના.”

મુ. ઠાસરા જીલ્લે ખેડા.

પ્રાણનિવાસ.

તા. ૧-૨-૧૬

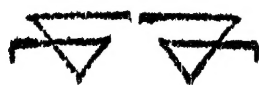
આપનો સ્નેહાર્પદ

શંકરલાલ નાથજીભાઈ શુક્લ.

માતર નિવાસી.

## મનહર.

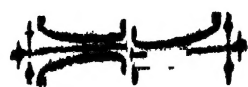
મન થકી મો'ટા તે'ના, મો'ટા જતો જગમાંહી, મહત્ ગણીને કદી મહી ગુણુ ગાય શું ?  
લેશ લાલ હાની કેરી વૃક્ષના ન મળે કાંઈ, લેવા ચાહે લક્ષવાલ કહો તે લેવાય શું ?  
કર થકી કર્યું ન સુકર્મ કદી કહો તેનો, કરીમ કરીમ કહો મોક્ષો કદી થાય શું ?  
સુભ ગણનાતી જેને લેશ ના સમજ ઊર, હામ ધાસે કાજ થવા કાજ એ કહેવાય શું ?  
લક્ષ નહિ લેશ જેનું સદ્ગુણ માહી રંધું, સદ્ગુણશાળી મિથ્યા બોલે કો'કે'વાય શું ?  
તાર ન લગાવ્યો કદી કિરતાર કેરી સાથ, મદ કરી મોહી બની મોક્ષે કો'જવાય શું ?  
નથી દીધાં દાન માન, ગુણોજન ગરીબોને, ખાત્રી અકવાદી કદી ગુણીમાં ગણાય શું ?  
ખાત્રી હામ ડોળ ધાતુ ભીડે મહિ મંડળમાં, નરક અવાસ વિણ બીજે કંઈ જવાય શું ?  
મંકર સુધાનું પાન મળે નહિ શેતાનને, પાણમસ્ત વિના બીજ કોઈને અપાય શું ?  
સાહિત્ય વિલાસી, જ્ઞાની, ગુણવાન ગૃંથવિના, કલમ કોવિદ નર કોઈથી થવાય શું ?



# ધ્રુપદ ( ચોતાલ. )

મનહર.

મદન દાહક કોણ, હિમાપતિ દપ જાણ, મખપતિ સ્વાહાધિશ અંતરમાં જાણીયે;  
લેટનાર શેષપર, તે તું જાણ ધર્ણિધર, લેખકોની દેવિ કોણ સરસ્વતિ નાણીયે.  
કુમળનો સુત કોણ, અજ ચાર મુખી જાણ, કદ છોટું કોણે ધર્યું વામન પ્રણામીયે;  
સુરજના પુત્ર, વિર અર્જુનને કર્યું સમ, હાક વિર કોની કહો, હનૂયો વખાણીયે.  
લક્ષ્મણજી બ્રાત તાત રામ દશરથ ગાત, સમુદ પિનાર રૂપિ અગસ્ત પિછાણીયે;  
તાલ વિણાધારી કોણ શારદ નારદ રૂપિ, મર્સદીયો ચંડ કોણે આરાસુર રાણીયે.  
નદિઓમાં પૂનિત ભાગીરથી સિંધુ કાવેરી, ખાતપાન ધન મુત દો આશિષ વાણીયે;  
ગુપ્ત નામ પ્રશ્નોત્તર એજ આ સુકાવ્ય કહે, પ્રાણ મસ્ત છે વિખ્યાત જગતમાં કાણીયે.





## સ્નેહ સમર્પણ.

સોરઠા.

અહોનિશ આઠે જામ, સતત સ્નેહ વરસાવતા;  
 યાચકના વિશ્રામ, ભૂષણ કાવ્ય શિરોમણી. ૧  
 નિર્મળ યશ ગંભીર, બુદ્ધિસાગર ગુણનિધી;  
 વચન સુધા સમ વિર, કાવિદ કાવ્ય કલાનિધી. ૨  
 “મસ્તપ્રાણ” ગુણ ખાણ, “જાદવ” સૂત નાગર સુભગ;  
 રે’ન્ને અવિચળ નામ, પ્રેમ પયોધિ પ્રવિણ જગ. ૩  
 “નટપુર” વાસી નિદાન, નાગર કુળ શિરોમણી;  
 “શંકર”ના પ્રિય ‘પ્રાણ’ વધન્ને “ત્રિભુવન” ખ્યાતિ ધણી. ૪

આપનો સ્નેહાધિન મિત્ર.

શંકર.



# પ્રસ્તાવના.



વાંચનનો શોખ દિનપ્રતિ વધતો જવાથી ગૂર્જર ભાષાના વિદ્વાનો તરફથી નવાં નઢાં નોવેલો લખાય છે, અને તેનો જનસમાજ યોગ્યતાનું સાર સાદર કરે છે, તથાપિ જેટલું સાહિત્ય ગૂર્જરગિરામાં જોઈએ તેટલું અવલોકાનું નથી.

આજ કાલ અંગાલી ભાષામાં અનેક પુસ્તકો સાહિત્યના સાધન તરીકે પ્રખ્યાતિ પામેલાં છે, જેમાંનાં કેટલાંકનાં ગૂર્જર સાહિત્યના શોખિન અને તેમાં વૃદ્ધિ કરવા ઇચ્છનાર વિદ્વાન લેખકોએ રૂપાંતર કરી ગૂર્જર પ્રજા સન્મુખ મૂકેલાં છે, જે કે તેવાં પુસ્તકો અંગાલી પુસ્તકોનું અક્ષરસઃ રૂપાંતર હોય છે, તથાપિ ભાષા ફેર થવાની સાથે મૂળ પુસ્તકના નામને પણ ફેરવી નાખવાના પ્રયત્નો કરાય છે. આ રીત અમને અયોગ્ય લાગવાથી આ પુસ્તકના અસૂલ નામને નહિ ફેરવતાં અંગાલી ભાષામાંના તેના નામને અમે કાયમ રાખ્યું છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં દુનિયામાં મિત્ર નામની કેટલી મહત્તા છે, 'અગર મિત્રનું કાર્ય, તથા ફરજ કેવી દુર્ઘટ હોય છે, તે બતાવતાં સ્વાર્થી અને સ્વહીત સાધક મિત્રો કેવાં નિય કર્મો કરે છે, તેનું આખેલુ પ્રતિબિંબ પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે તેમજ “મેસ્મેરિઝમ” વિદ્વાનો સદ્વપયોગ કરવાને બદલે સ્વાર્થી સાધુ પુરૂષો તેનો દૂરવપયોગ કરી કેાં અધમ કૃત્યો કરે છે, તે પણ દર્શાવવામાં આવેલું છે.

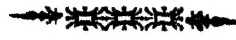
આ નવલ નોવલ વાર્તાના શોખીનોને આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવામાં બહુજ ફલદાયક નિવડો એજ અમારી અભિલાષા છે !  
“કિંબહુના ?”

હાસરા-પ્રાણ નિવાસ.  
તા. ૧-૨-૧૬

૧  
૧

પ્રયોજક.

# અનુક્રમણિકા.



| પ્રકરણ. | વિષય.                           | પૃષ્ઠ. |
|---------|---------------------------------|--------|
| ૧ હું.  | * આત્મઘાત કે ખૂન.....           | ૧      |
| ૨ બું.  | પિંજરામાં પુરાયેલી ૫ ખિની.      | ૧૦     |
| ૩ બું.  | વિષમ સંદેહ.                     | ૧૯     |
| ૪ થું.  | આશ્વાસન.                        | ૨૬     |
| ૫ મું.  | વિચિત્ર ઘટના.                   | ૩૩     |
| ૬ હું.  | ભાઈ અને ખેડન.                   | ૪૧     |
| ૭ મું.  | વિચાર.                          | ૪૫     |
| ૮ મું.  | નવિન નોકર.                      | ૫૫     |
| ૯ મું.  | બદ્ધગર.....                     | ૫૯     |
| ૧૦ મું. | અનાયાસ લાલની પ્રાપ્તિ           | ૬૫     |
| ૧૧ મું. | ખોટી નોટો.                      | ૭૫     |
| ૧૨ મું. | આશ્ચર્યકારક રહસ્ય....           | ૮૨     |
| ૧૩ મું. | ચોરનો ભાઈ ઘંટી ચોર.             | ૮૮     |
| ૧૪ મું. | શત્રુ ગૃહ.                      | ૯૨     |
| ૧૫ મું. | રાજવલોચન ચોગેન્દ્રને ત્યાં..... | ૧૦૧    |
| ૧૬ મું. | પોતાની જાગમાં પોતે ફસાઈ.....    | ૧૦૬    |
| ૧૭ મું. | એતો એજ ?                        | ૧૧૨    |

| પ્રકરણ. | વિષય.                | પૃષ્ઠ |
|---------|----------------------|-------|
| ૧૮ મું. | આ કોણ ? ....         | ૧૧૯   |
| ૧૯ મું. | નવિન દેખાવ ? ....    | ૧૨૭   |
| ૨૦ મું. | બુદ્ધિની બલિહારી.... | ૧૩૮   |
| ૨૧ મું. | જય તિલાલ છટકયો. .... | ૧૪૮   |
| ૨૨ મું. | પરિક્ષા. ....        | ૧૫૬   |
| ૨૩ મું. | રહસ્ય ભેદ. ....      | ૧૬૧   |
| ૨૪ મું. | ચોરી. ....           | ૧૬૭   |
| ૨૫ મું. | કેદમાં. ....         | ૧૭૦   |
| ૨૬ મું. | પરિણામ. ....         | ૧૭૮   |
| ૨૭ મું. | અવશેષ ....           | ૧૮૧   |



તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

એક સંસારિક નવલ કથા.

# રતિ સુંદરી.

લેખક—સાક્ષર મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

ઘણાજ સુધારા વધારા સાથેની

સચિત્ર ! ( આવૃત્તિ બીજી. ) સચિત્ર !

પાકા સોનેરી પુઠાનું સફાઈદાર છાપ અને સુંદર  
કાગળ સાથે કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

તાકાદે મંગાવો. એક રસિક નોવેલ. તાકાદે મંગાવો.

# કુસુમ-લતા.

કડવા મીઠા અનુભવની કહાણી.

કીંમત. રૂ. ૧-૦-૦



## વાંચવા લાયક નોવેલો.

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| રતિ-સુંદરી.                 | ૧-૮-૦  |
| ગુર્જરી-મુખાઈની શેઠાણી.     | ૧-૪-૦  |
| મિલન-મંદિર.                 | ૧-૪-૦  |
| કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ લો.   | ૦-૧૨-૦ |
| કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૨ જો.   | ૦-૧૨-૦ |
| કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૩ જો.   | ૦-૧૨-૦ |
| કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૪ થો.   | ૦-૧૨-૦ |
| કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૫ મો.   | ૦-૧૨-૦ |
| પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ. | ૧-૪-૦  |
| તરુણતપસ્વિની.               | ૧-૮-૦  |
| કુમુદકુમારી                 | ૧-૮-૦  |
| કુસુમ લતા (એક રસિક નોવેલ)   | ૧-૦-૦  |
| મુગુણ સવિતા.                | ૦-૮-૦  |
| વિશ્વજીત ઉર્ફે વિશ્વાસઘાત.  | ૦-૮-૦  |
| વિશ્વપ્રભા.                 | ૦-૮-૦  |
| શશિમાળા.                    | ૦-૮-૦  |

આ સિવાય અમારી તથા મુખાઈની  
છાપેલી ઘણી જાતની નોવેલો અમારી  
દુકાનેથી કીફાયત ભાવેથી મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર  
પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

# ભેદક ખૂન.

## પ્રકરણ ૧ લું.

આત્મઘાત કે ખૂન ?

“ કોણ રાજીવલોચન આવ્યો ? ”

“ હાજી. ”

“ આટલી બધી મોડી રાત્રી સુધી ક્યાં ગયો હતો ? ”

“ પશ્ચિમ દિશા તરફના દરવાજા આગળ કોઈ બે યુવાનો આવેલા હતા, સહેજ બામતમાં તેમની સાથે તકરાર થઈ પડવાથી બહુ વખત થઈ ગયો તેથી આટલું બધું મોડું થયું છે. ”

“ બહુ વખત થયાં હું તમારી રાહ જોયા કરતો હતો. ”

“ કેમ, શું કામ હતું ? ”

“ સૂતો છું, પરંતુ બીજાકુલ ઉંઘ આવતી નથી. મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક અને ચિંતા થયા કરે છે. ભાઈના સંબંધમાં અનેક નઠારા નઠારા વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે, માટે ચાલો ! એક વખત જઈ તેમને મળી આવીએ, મળ્યા સિવાય મને એન પડશે નહિ. ”

“ ઠીક ! ત્યારે જઈએ; હું કપડાં બદલીને આવું. ”

એ પ્રમાણે કહી રાજવલોચન પોતાના સૂવાના ઓરડા તરફ આવ્યો ગયો.

રાજવલોચન એક બળવાન અને વિખ્યાત પહેલવાન હતો. તે જ્યંતિલાલના સોળતી તરીકે હુમેશાં તેની સાથેજ રહેતો હતો. જ્યંતિલાલ પોતે પ્રાદ્યુષ્ય જ્ઞાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો. બહુજ સારા વિક્ષાન તરીકે તેની વિજયનગરમાં ગણના થતી હતી. તેનાં માત પિતા તેને બાલ્યાવસ્થામાં મૂકીને પરલોક-ગમન કરી ગયાં હતાં. ફક્ત એક ઓરમાન ભાઈ સિવાય તેને કોઈપણ બીજું અંગત સંબંધી હતું નહિ.

જ્યંતિલાલના મ્હોટાભાઈનું નામ રામપ્રસાદ હતું. તેણે પોતે લગ્ન કર્યું નહોતું પોતે જી દગી પયેત અવિવાહીત રહેવાનો જ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેની પાસે લગભગ બે લાખ રૂપીયાની સમ્પત્તિ હતી. પિતાની દરિદ્રાવસ્થા હોવાથી તેમના તરફથી કોઈપણ વારસો તેને મળ્યો નહોતો, કિન્તુ તેના મોસાળમાં કોઈપણ વારસ નહિ હોવાથી મોસાળની સઘળી મિલકતનો તે સ્વતંત્ર વારસ બન્યો હતો પોતે પોતાના મોસાળમાં રહેતો હતો. તેણે પોતાના ભાઈ જ્યંતિલાલને પણ પોતાની પાસેજ એક મકાન બુદ્ધ લઈ આપી રાખ્યો હતો. જ્યંતિલાલ પોતે પોતાના ભાઈ રામપ્રસાદે લઈ આપેલા મકાનની અદરજ રહેતો હતો.

રાજવલોચન પણ જ્યંતિલાલની સાથેજ રહેતો હતો. તેનું સઘળું ખર્ચ પોતે આપતો હતો. તેને કોઈપણ પ્રકારની હરકત પડે તેવો પ્રસંગ કદાપિ પણ તે આવના દેતો નહોતો.

રામપ્રસાદને મોસાળમાંથી મળેલી સમ્પત્તિની આવકમાંથીજ રામપ્રસાદ અને જયંતિલાલનાં ખર્ચ બહુજ સારી રીતે નભતાં હતાં. બન્ને ભાઈઓની વચ્ચે કોઈપણ દિવસ કોઈપણ પ્રકારનો પૈસાના સંબંધમાં કલહ થવા પામતો નહિ.

રામપ્રસાદ એક રસાયણ વિધાના પ્રખ્યાત પ્રોફેસર તરીકે લેખાતો હતો ને અનેક પ્રકારનાં વિષો તૈયાર કરવામાંજ પોતાનો સઘળો દિવસ હમેશાં વ્યતિત કરતો હતો. જુદા જુદા દેશોમાં પર્યટન કરી તેણે જુદી જુદી જાતનાં રસાયણિક વિષો બનાવવાની બહુજ સારી માહિતી મેળવી હતી. પોતાનું સઘળું જીવન એ કાર્યમાંજ વ્યતિત કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે એક મોટો અને વિશાળ રૂમ પોતાના રસાયણિક પ્રયોગોને માટેજ ખાસ નિર્માણ કરેલો હતો અને તેમાંજ તે અનેક પ્રકારનાં નવિન નવિન વિષોનો જથ્થો તૈયાર કરી ભરી મૂકતો હતો. પોતે પણ દિવસનો સઘળો સમય તેજ સ્થળે નિર્જેમન કરતો હતો. ફક્ત ભોજન અને નિદ્રાના વખત સિવાય તે રૂમમાંથી ભાગ્યેજ બહાર નિકળતો હતો.

પોતાની તે રસાયણિક પ્રયોગશાળાની અંદર તે કોઈને પણ પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી આપતો ન હતો. તે પ્રયોગશાળાની અંદર પેસવાનાં દ્વાર તેણે તદ્દન લોઢાનાંજ બનાવરાવેલાં હતાં. તેમજ દ્વાર ખુલ્લાં કરવાની યુક્તિ પોતાના સિવાય કોઈના પણ સમજવામાં આવે નહિ, તેવી તેણે ગોઠવણ કરી રાખેલી હતી. એટલે તેના સિવાય તે દ્વાર ખુલ્લાં કરવાની યુક્તિ અન્ય કોઈના જાણવામાં ભાગ્યેજ આવી હોય એમ જણાતું હતું.

જ્યંતિલાલ શરીરે હુષ્ટ પુષ્ટ અને બળવાન હતો. તેને જોતાંજ તેના શરિરના બાંધા ઉપરથી તે બલવાન હોવો જોઈએ, એમ સામાન્ય માણસ પણ જાણી શકતો હતો. તેનું મુખ જોવાથી તે એક લયાનક માણસ હશે એમ અનુમાન થઈ શકતું હતું. પરંતુ જ્યારે તેની સાથે પ્રસંગ પડતો ત્યારે તેના સંબંધમાં ઉત્પન્ન થયેલી લયાનકપણાની કલ્પના તદ્દન નાશ પામતી હતી; અને એક સુશિક્ષીત, મિલનસાર, હયામય, તથા સદ્ગુણશાળી પુરૂષ તરિકે તેની પ્રભા જોનાર મનુષ્યના અંતરમાં પડી રહેતી હતી.

રાજવલ્લેયન રાત્રીના સમયે પહેરવાનાં સામાન્ય કપડાંની અંદર સજીત થઈને જ્યંતિલાલના દિવાનખાનામાં આવ્યો. બન્ને મિત્રો એકમેકને મળી જલદીથી દિવાનખાનાની અંદરથી બહાર નિકળ્યા, અને રામપ્રસાદના મકાન તરફ ચાલ્યા.

આજે કાર્તિકમાસની કૃષ્ણ એકાદશીનો દિવસ હતો, આકાશ વાદળોથી ઘેરાયલું હતું, મંદમદ વૃષ્ટિ થયા કરતી હતી તેવે સમયે બન્ને યુવકો રામપ્રસાદને મળવાના પૂર્ણ ઉત્સાહમાં હોવાથી સામાન્ય વૃષ્ટિની કાંઈ પણ પરવા નહિ કરતાં લગભગ અર્ધા કલાકની અંદર રામપ્રસાદના વિશાળ બંગલાની સમિપમાં આવી પહોંચ્યા.

મધ્યરાત્રિનો સમય વ્યતિત થઈ ગયો હતો, કોઈપણ મનુષ્ય કે પ્રાણિનો શબ્દ સંભળાતો ન હતો, સઘળે શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઈ ગયેલું હતું, ફક્ત વચ્ચે વચ્ચે વર્ષાના સમયમાં ગુંજારવ કરનારાં તમરાંઓનો શબ્દ કવચિત્ કવચિત્ કર્ણમાં પ્રવેશ કરી ગુંજારવ કરી શાન્તિનો ભંગ કરતો હતો.

રામપ્રસાદ પોતે એકલોજ પોતાના અંગલાની અંદર રહેતો હતો. નોકર ચાકરને માટે તેણે પોતાના અંગલાની પાસે સ્થાનેજ ન્હાનાં ન્હાનાં મકાનો અંધાવેલાં હતાં, તેમાં તેઓ નિવાસ કરતાં હતાં.

જ્ય તિલાલે લાઇના અંગલામાં આવી અંદર પ્રવેશ કરવાના દારને ધક્કો માર્યો. દાર ધક્કો લાગતાં તરતજ ખૂલ્યાં થઈ ગયાં. જ્ય નિલાલ દાર ખૂલ્યાં જોઈ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. આટલી મોટી રાત્રે શા માટે બારણાં ખૂલ્યાં રાખેલાં હશે? એવો પ્રશ્ન જ્ય તિલાલના મનમાં ઉપસ્થિત થયો.

દાર ખૂલ્યાં જોવાથી જ્ય તિલાલના મનમાં પળે પળે વહે-મની વૃદ્ધિ થવા લાગી; તરતજ રાજવલોચન જરા દૂર ઉભેલો હતો તેને જ્ય તિલાલે હાથનો ઈન્કારો કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેઓ બન્ને ઉતાવળે પણ ધીમે પગલે ઉપરના માળ ઉપર ચડ્યા. માળ ઉપર તે વખતે રામપ્રસાદના શયનગૃહની અંદર મદમદ પ્રકાશ આપતો એક ટેબલ ઉપર રાખવાનો દિવો બળતો હતો.

જ્ય તિલાલ હિમ્મતવાન અને બળવાન માણસ હોવા છતાં તેની આ વખતે આગળ ચાલવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. તેણે રાજવલોચનને જણાવ્યું “રાજવ! આજે સમાચાર કાંઈ સારા હોય એમ સમજાતું નથી!”

રાજવલોચને તેને બોલતો અટકવીને કહ્યું:—“મને લાગે છે કે મહોટાભાઈ હજુ જાગતા હોવા જોઈએ. જુઓ! તેમના સૂવાના રૂમમાં હજી દિવો બળે છે!”

જ્યંતિલાલે દિલગીરી દર્શાવતાં અને દુઃખી થતાં જણાવ્યું.  
 “ નહિ, રાજીવ! એમ અનુમાન કરી શકાય તેવું નથી. જે  
 ઉપરની બાબતોએ તેમની રસાયણશાળાની અંદર દિવો બળતો  
 જણાતો હોત, તો તેવો વિશ્વાસ રાખવો ઉચીત હતું. તેમ  
 જેવામાં આવ્યું હોત તો તેમના સંબંધમાં કાંઈપણ વહેમ  
 લાવવાનું કારણ ઉપસ્થિત થાત નહિ. કિન્તુ સૂત્રાદ્વા ઘરમાં  
 આવેલી મોડી રાત્રે દિવો બળતો જેવામાં આવે છે, તેથી મારા  
 મનમાં પ્રબળ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે કે સમાચાર સારા નથી.  
 તમે અંદરની બાબતોએ જઈ જુઓ. પછી ઉપરની બાબતોએ જઈને  
 તપાસ કરીશું. ”

રાજીવલોચને તરતજ આગળ ચાલી સૂવાના ઓરડાની  
 અંદર પ્રવેશ કર્યો. જ્યંતિલાલ પણ તેની પાછળ પાછળ અંદર  
 ગયો. અંદર જતાં જે દેખાવ તેમની નજરે પડ્યો તેથી તેઓ  
 બંનેના મનમાં બહુજ સિતિ ઉત્પન્ન થઈ. બંનેની વાકશક્તિ  
 અંધ થઈ ગઈ. તેઓ બંને એક બીજાના સ્ક્રામ નિર્નિમેષ  
 નયને દૃષ્ટિપાત કરી રહ્યા.

એ ઓરડો બહુ વિશાળ નહોતો, કિન્તુ બહુજ સારી  
 રીતે શણગારવામાં આવેલો હતો. ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં એક  
 સુંદર આરસનું વિશાળ ટેબલ ગોઠવવામાં આવેલું હતું, તેના  
 ઉપર ટેબલ લેમ્પની અંદર દીવો બળતો હતો.

બંનેલો બનાવ નજરે નિહાળી કેટલીક વખત મૌન્ય રહી  
 આખરે જ્યંતિલાલે રાજીવલોચનને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “ જોયું  
 રાવણ ? જે આવું ના હોત તો મારા મનમાં વેહેમ આવતજ

ખરે કે ? હવે શું કરવું ? હાય ! ભાઈ મારો ત્યાગ કરીનેજ ચાલ્યા ગયા ? ”

રાજીવલોચને દ્વિર્ધ નિઃશ્વાસ નાંખતાં જણાવ્યું “ હવે મિથ્યા શોક કરવો ઉચીત નથી. જલદી આ હકીકતથી પોલિસનાં માણસોને વાકેફ કરવાં જોઈએ. મને લાગે છે કે અવશ્ય કોઈએ તેમનું ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ ! મારી ધારણા પ્રમાણે તો તેઓ કદાપિ પણ આત્મહત્યા કરેજ નહિ ! ”

જ્ય તિલાલે તેના બોલવા તરફ કાંઈ પણ લક્ષ નહિ આપતાં કહ્યું—“ રાજીવ ! આ અંગલામાં તમારું કોઈ પણ અન્નણ્યું નથી ! માટે મારૂં માની પ્રથમ રસાયણશાળામાં તમે એક વખત ખરાબર તપાસ કરી આવો. મને લાગે છે, તમને ત્યાંથી આ સંબંધમાં કાંઈક વિશેષ હકીકત મળી આવશે ! ”

રાજીવ તરતજ પોતાના આશ્રયદાતા મિત્રનું કહેવું માન્ય કરી ઉપરની બાબુએ રસાયણશાળાના ઓરડા તરફ ગયો ત્યાં આરે તરફ તપાસ કરી પાછો આવી જ્યંતિલાલને કહેવા લાગ્યો. “ મેં સઘળી જગોએ તપાસ કર્યો છે ! ફક્ત રસાયણશાળા સિવાયના બધા ઓરડાઓ તપાસી આવ્યો છું. ત્યાં આગળ કોઈ પણ જોવામાં આવતું નથી. રસાયણશાળાનો ઓરડો અંધ છે અને તે બહુ પ્રયત્ન કરવા છતાં ઉઘાડી શકાતો નથી, માટે તે જોઈ શકાયો નથી. ”

“ બીજે સઘળે તો ખરાબર રીતે તપાસ કર્યો છેને ? ”

“ હા ! બીજે તો ખરાબર તપાસ કર્યો છે. રસાયણશાળાનાં દ્વાર ઉઘાડવાની આવી કેવી છે તે જાણવામાં નથી, તેમ બીજી



આવીઓથી તે ઉધડતી નથી, તેમ તે કેવી રીતે ઉધાડવામાં આવે છે તેનો સંકેત પણ મારા જાણવામાં નથી. તમે જાણતા હો તો બતાવો ? ”

“ ના રાજીવ ! મને પણ તે રૂમ ઉધાડવાનો ગૂપ્ત લેદ લાઇએ કદાપિ પણ બતાવ્યો નથી. તેમ બીજા કોઇના પણ જાણવામાં હોય તેવું મને લાગતું નથી. તોપણ મને લાગે છે કે વખતે સુરેશકુમારીને તેમણે જણાવ્યું હોય તો તે જાણે. ”

“ શું સુરેશકુમારીને તેઓ જણાવે ખરા ? ”

“ હા ! તે તેમને પોતાની પુત્રી સમાન પ્રિય છે. મારા કરતાં પણ સુરેશકુમારી તેમની અધિક સંભાળ રાખતી હતી. તેથી વખતે તેના ઉપર કૃપા કરી તેને જણાવે પણ ખરા ! પરંતુ જો તો ખરો ! મોહોટા લાઇના ડાખા હાથમાં મને કાંઈક લોહીનો દાઘ પડેલો હોય તેવું દેખાય છે ! ”

રાજીવલોચન તરતજ રામપ્રસાદના મૃત શરીરની પાસે ગયો. તેનો હાથ પોતાના હાથમા લઈ કેટલીકવાર સુધી જોઈ રહી વિચાર કરી કહેવા લાગ્યો. “ હા ! લોહીના દાઘ જેવું જ જણાય છે ! પણ અન્ય કોઈ સ્થળે તેવો બીજો દાઘ પડેલો હોય તેવું જણાતું નથી. શરીર પર કોઈ પણ આઘાત થયેલો હોય તેવું પણ સમજાતું નથી. ફક્ત આટલું લોહી નીકળવાથી લાઇનું મૃત્યુ થયું હોય એમ પણ મને તો સંભવિત લાગતું નથી !

“ વાઈ આ ગોળી ભાગેલી પડેલી તે જોજો ! ”

“ આતો કાચની ગોળી છે ! મને લાગે છે કે; કાચનો નાહાનો ટૂકડો આ ગોળીને ભાગતાં આ પ્રમાણે હાથમાં પેસી

જવાથી આ લોહી આવ્યું હશે ! ”

“ હા ! મને પણ એમજ લાગે છે કે લાઈ આ કાચની ગોળીને હાથ વડે ભાગવા ગયા હશે, પરંતુ એ સઘળી ખાખત આપણે તપાસવાની જરૂર નથી. પોલિસના માણસો આવીને સઘળું તપાસશે ”

“ મને અત્યારે તો એવું સમજાય છે કે તેમણે આત્મહત્યા કરી હશે ! ”

“ મને લાગે છે કે તારૂં મગજ અત્યારે ભમી ગયું છે ? લાઈને શુ દુઃખ હતું કે તેઓ આત્મહત્યા કરી પ્રાણ કહાડે ? ”

“ ત્યારે આ શાનો દાઘ હશે ? ”

“ એ પણ લોહીનો દાઘ હોય એમ દેખાય છે મને લાગે છે કે તેમના હાથમાના લોહીનો દાઘ દિવાલપર લાગેલો છે. ”

“ મારી ધારણા પ્રમાણે પોલિસને આ ખાખતની ખબર આપ્યા સિવાય બીજો એકે ઉપાય નથી. ”

“ તો પછી અહિંઆં નકામો વખત ગૂમાવવાની જરૂર નથી. મારી મરજી છે કે આપણે એક વખત લાઈની રસાયણ શાળાનો ઓરડો ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરી જોઈએ તો ઠીક થાય ! ”

“ ના ! ના ! નકામી મેહેનત કરવા જેવું છે. મેં તેને ઉઘાડવાનો બહુજ પ્રયત્ન કરી જોયો છે. પણ કોઈ રીતે ઉઘાડી શક્યો નથી. ”

તરતજ જ્યંતિલાલ અને રાજવલોચન બન્ને તે ઓરડાની અંદરથી બહાર નિકળ્યા, એટલામાં એક ગાડી અંગલાનાં પગ-

થીયાં આગળ આવીને ઉભી રહેતી હોય તેવો શબ્દ તેમને કાને પડ્યો. ગાડીનો શબ્દ સાંભળી બન્ને જણ ઉતાવળા ઉતાવળા છબ્બની અંદર આવ્યા. નીચે નજર કરી તો બે પોલિસના અમલદારો ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતા તેમના જોવામાં આવ્યા.

તેમણે પહેરેલાં વસ્ત્રો ઉપરથીજ જ્યંતિલાલ તેઓ બન્ને પોલિસના અમલદારો છે એમ ઓળખી ગયો. તેમને જોતાંજ રાજીવલોચન બોલી ઉઠ્યો “ મને લાગે છે કે આપણા ખખર પહોંચતાં પહેલાં તેઓને ખખર મળી ગયેલા હોવા જોઈએ. ”



## પ્રકરણ ૨ જી.



### પિંજરામાં પુરાયેલી પંખિની !

આવેલા બન્ને પોલિસ અધિકારીઓની અંદર એક સ્થાનિક પોલિસનો સગા ઇન્સપેક્ટર મી. રસિકલાલ કરીને હતો તથા બીજો માણસ વિજયનગરનો પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ પોલિસનો ઇન્સપેક્ટર મી. આણંદરાવ કરીને હતો.

બંન્નેની અંદર પેસતાંજ મી. રસિકલાલે સ્થામે ઉભેલા જ્યંતિલાલને જોઈને પૂછ્યું. “ આપનું નામ શું ? ”

“ માફ નામ જ્યંતિલાલ છે. ”

“ ત્યારે તો મારા ધારવા પ્રમાણે આપજ મરનાર મી. રામપ્રસાદના લાઈ હશે ? ”

• “હાથ!”

“મેં થોડા સમય પહેલાંજ મી. રામત્રસાદના ખૂનના સમાચાર સાંભળ્યા છે. મને તેમના ખૂનના સંબંધમાં દરવાજા ઉપર પેહેરો રાખનાર ભૈયાના ઉપર પ્રથમ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. આજે અહિંયાં આવી તપાસ કરી તે પહેલાંજ તે અહિં આવી જોઈ ગયો હશે, અને તેથી તેણે અમોને ખબર આપી હશે, એમ સમજાય છે. સારા ભાગ્યે તેણે ખબર આપ્યા તે વખતે આપણા વિજયનગરમાં પ્રખ્યાત છુપી પોલિસના ઇન્સપેક્ટર સાહેબ મી. આણંદરાવ પણ ત્યાં કામ પ્રસંગે આવેલા હોવાથી જોઈલા હતા. જલદીથી ખૂનના સંબંધમાં પત્તો મળે એટલા માટે હું તેમને પણ સાથે લેતો આવેલો છું. વાર! પણ આપને કોણે ખબર આપ્યા?”

“મને આ સંબંધમાં કોઈએ ખબર આપી નથી. હું સૂતો હતો, કિન્તુ મારા મનમાં બહુજ ચિન્તા થતી હતી! કોઈ પણ પ્રકારે ચેન પડતું ન હતું, જીવ બચા કરતો હતો, અને તેથી ઉધ આવતી ન હતી. મનમાં અનેક પ્રકારની નઠારી શંકાઓ ઉત્પન્ન થતી હતી. મોહોટા ભાઈને મળવાને મન બહુજ આતુર થવા લાગ્યું; તેથી હું મારા મિત્ર રાજીવલોચનને સાથે લઈ અહિંયાં આવ્યો. અહિં આવ્યા પછી દુઃખકર બનાવ નજરે પડ્યો. મેં કંઈ જોયું છે તે આપ ઉપર પધારો એટલે સઘળું આપને સમજાવીશ.”

સખ ઇન્સપેક્ટરની ઉમ્મર આશરે પચાસેક વર્ષની હતી, કિન્તુ એટલી ઉમ્મર હોવા છતાં તેમનું શરીર બહુજ બળવાન

હતું. તેમની સાથે આવેલા ડીટેક્ટીવ પોલિસ ઇન્સપેક્ટર આણું-  
દરાવ આશરે ત્રીશેક વર્ષની ઉમ્મરનો હતો. તે દેખીતો બહુજ  
નિડર, ધૂર્ત, અને સદ્વર્તનશાળી જણાતો હતો. આટલી  
નાહાની ઉમ્મરમાં તેણે અનેક ચોર, લૂટારા અને ખૂનીઓને  
પોતાની જાળમાં ફસાવી પકડ્યા હતા. જૂદા જૂદા સ્થળોએથી  
અનેક ઇનામો અને સોના રૂપાના ચાંદો મેળવ્યા હતા. વિજયન-  
ગરના રાજ્યમાં આ વખતે આનંદરાવનું નામ બહુજ પ્રખ્યાત હતું.

પોલિસ સબ ઇન્સપેક્ટરે સીડી ઉપર ચઢતાં ચઢતાં  
જ્યતિલાલને પૂછ્યું. કેમ સાહેબ આપે ઉપરની બાલ્કનીએ સઘળે  
સ્થળે તપાસી જોયું છેને ? ”

“ હાજી ! કેટલેક સ્થળે જોયું છે. અમારી નજર નહિ  
પોંહાયવાથી અમે આપની પાસે ખબર આપવા માટે આવતા  
હતા, એટલામાં આપજ પોતે અહિં આવી પહોંચ્યા છો ”

“ મેં આપને આવતાં વાંતજ જણાવ્યું છે કે, દરવાજાના  
પેહેરાવાળાએ આવી મારી ઝાંપ્રીસમાં ખબર આપ્યા હતા. તે  
પણ અમારી સાથેજ પાછો આવ્યો છે. પરંતુ રસ્તામાંથી તેના  
પેટમાં દુઃખતું હોવાથી તે જાજરૂ જવા ગયો છે. તે હમણાંજ  
આવશે ને કહેતો હતો કે રાત્રીના દશેક વાગ્યાના સુમારે મરનાર  
રામપ્રસાદના ત્રીજા મજલા ઉપરના એક ઓરડાની અંદર દિવો  
બળતો જોવામાં આવતો હતો. આપના ભાઈ હમેશાં રાત્રીએ  
બહુ સમય પર્યંત જાગતા રહેતા હતા, તેથી પેહેરાવાળાને કાઠ  
પણ પ્રકારનો વેહેમ આવવાનું કારણ હતું નહિ; પરંતુ આજે  
આશરે સાડા દશેક વાગ્યાને સુમારે એકાએક ત્રીજા માળ ઉપરથી

ભયની બૂમ તેના સાંભળવામાં આવી તેથી તેના મનમાં વેહેમ ઉત્પન્ન થયો ને વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક સ્ત્રીને સીડી પરથી ખીંચી માળ પર આવતાં તેણે જોઈ તેથી તેના વહેમમાં અધિક ઉમેરો થયો.

“એ સ્ત્રી કોણ હતી તે પેહેરાવાળો ઓળખી શક્યો છે ?”

“ના ! દિવાના ઝાંખા અજવાળાને લીધે તે તેને ખરાબર ઓળખી શક્યો ન હોતો !”

“પછી !”

“પછીથી તે રમણિ બંગલામાંથી નિચે ઉતરી વાડીના દરવાજા તરફ વળી. પેહેરાવાળાએ તેને અટકાવી નહિ, તેમ તે તેની પાછળ પણ ગયો નહિ, કિન્તુ પહેલાં ભયનો પોકાર સાંભળેલો હોવાથી બંગલાના ઉપરના માળ પર આવ્યો. ઉપર આવીને જોતાં રામપ્રસાદ મરી ગયેલા હોય તેવું તેને જણાયું, તેથી નકામો વખત નહિ ગૂમાવતાં તેણે પોલિસ સ્ટેશન પર આવી અમને ખબર આપી.”

આ પ્રમાણે વાત કરતા કરતા ચારે જણા ઉપરની ખાબુએ આવેલા રામપ્રસાદના સૂવાના ઓરડાની સમીપમાં ગયા. અત્યાર સુધી આણંદરાવ એક શબ્દ પણ બોલ્યો ન હતો. રામપ્રસાદના સૂવાના ઓરડામાં જઈ તેણે મૃતશરીરને ખરાબર રીતે તપાસ્યું. તેમજ તે ઓરડાની અંદર રાખવામાં આવેલી સઘળી ચીજોનું બહુજ ખારિકાઈથી અવલોકન કર્યું. પોતાની તપાસ પૂરી થયા પછી તેણે જયંતિલાલને પૂછ્યું. “આપે આ બંગલાની

અંદરના બધા માળો અને તેમાંના ઓરડાઓ બરાબર રીતે તપાસ્યા છે ? ”

“ નાજી ! મેં બધે ફરીને તપાસ કરી નથી, પરંતુ આ મારા મિત્ર રાજીવલોચને એક સિવાયના સઘળા ઓરડાઓ તપાસ્યા છે. ”

“ તો પછી તેમણે તે એકજ ઓરડા જોવાનો કેમ બાકી રાખ્યો છે ? ”

“ તે ઓરડાનાં બારણાં બંધ છે. તે બારણાં ઉઘાડવાની યુક્તિ અમારા જાણવામાં નથી. ”

“ આપના મોટા ભાઈએ આપને પણ તે ઉઘાડવાની યુક્તિ બતાવી નથી ? ”

“ નાજી. ”

“ ઠીક ! ચાલો ત્યારે પ્રથમ આપણે તે ઓરડાનીજ તપાસ કરીયે. ”

તરતજ તેઓ સઘળા તે ઓરડાના દ્વાર સન્મુખ જઈને ઉભા રહ્યા. આનંદરાવે તે ઓરડાનાં દ્વાર બહુજ બારિકાઈથી તપાસ્યાં, કાંઈ પણ પત્તો નહિ લાગવાથી તેણે પુનઃ જ્યાંતિ-લાલને પૂછ્યું. “ જ્યારે બારણાં તૈયાર કરાવ્યાં ત્યારે આપ અહિંયાં હાજર ન હતા ? ”

“ નાજી ! તે વખતે હું આ દેશમાં પણ ન હતો. ”

“ આ બારણાં ઉઘાડતાં તો બહુએ વાર જોયું હશે ? ”

“ બહુ વખત ઉઘાડેલાં જોયાં હશે, પરંતુ કોઈ પણ વખત

તેને ઉઘાડતાં જોયાં નથી. મોહોટાલાઈ તેને બહુજ ગુમ રીતે ઉઘાડતા હતા. તેઓ ઉઘાડતા તે વખતે અમને કોઈને પણ પાસે રહેવા દેતા નહિ. કોઈને કોઈ જહાનું કહાડી અમે હાજર હોઈએ તો અમને બહાર કહાડી મુકતા હતા.”

“આપે કોઈ પણ વખત એ સંબંધમાં આપના મોહોટાલાઈને પૂછેલું હતું ?”

“નાજી ! એવી રીતે તેમને પૂછવાનું સાહસ મારાથી કરી શકાય તેમ ન હતું.”

“અમે પેહેરાવાળાના મુખે સાંભળેલું છે કે, આપના મોહોટાલાઈ એક બાલિકાનું પાલન કરતા હતા તે વાત ખરી છે ?”

“હાજી ! એ વાત સત્ય છે. મોહોટાલાઈ સુરેશકુમારીનું બાળપણથીજ પાલન કરતા હતા.”

“સુરેશકુમારી કોણ ?”

“મોહોટાલાઈના એક મિત્રની તે પુત્રી છે.”

• “આપના લાઈ એ બાલિકાને બહુજ ચાહતા હતા ?”

“હા !”

“ત્યારે તે સુરેશકુમારી આ બારણાં ઉઘાડવાની યુક્તિ જાણતી હશે ?”

“તે મારા જાણવામા નથી તેમ મોહોટાલાઈ તેને કોઈ પણ ગુપ્ત કહે એ વાત મહારા માનવામાં પણ આવતી નથી.”

“સુરેશકુમારી ક્યાં રહે છે ?”

“અહિંયાં અઘાંક માઈલ પર.”



“ તે અહિંયાં કેમ રહેતી નથી ? ”

“ તેને અહિ રાખવાની લાઇની ઇચ્છા નહિ હોય. પોતાના રહેવાના સ્થળમાં તે કાંઈને પણ રહેવા દેવાની ઇચ્છા રાખતા નહોતા. અમે વારંવાર તેમને મળવા આવ્યા કરતાં હતાં. અમારા સિવાય ઘણું ખર્ચ લાઇ લાગ્યેજ કાંઈની સાથે વધારે વખત વાતમાં લેજાતા. તેમની પાસે અનેક ત્યાકરો છે, છતાં તેઓને પણ આ મકાનમાં રાખતા નહિ. તેમનું કામ થઈ રહેતાં સાયંકાળના સમયે સઘળા નોકર ત્યાકરો આ રહામેના મકાનમાં પોતપોતાને સોંપવામાં આવેલી ઓરડીઓમાં ચાલ્યા જતા હતા. ”

“ સુરેશકુમારીને આ સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા છે ? ”

“ ના ! આ સંબંધમાં હજી તે કાંઈ પણ જાણતી નહિ હોય એમ જણાય છે. ”

“ ઠીક ! પેહેલાં એક વખત મારે એ ઓરડાની અંદર જઈ તપાસ કરવી જોઈએ. મને લાગે છે કે, એ ઓરડાની અંદરથી મને કાંઈને કાંઈ નવિન હકીકત મળી આવશે, અને તેથી આપના લાઇના ખૂનના સંબંધમાં તપાસ કરવામાં બહુજ સારી મદદ મળશે. ચાલો ! એક વખત આપણુ અંદર જઈ તપાસીએ. ”

પાંચ મિનિટની અંદર સઘળા રામપ્રસાદના રસાયણ-શાળાવાળા ઓરડાની સમિપમાં આવીને ઉભા રહ્યા. રસિકલાલ અને આનંદરાવ બન્નેએ બહુજ ખારિકાઇથી ખારણાંની તપાસ કરી, પરંતુ કાંઈપણ યુક્તિ તેમની ખારણાં ઉઘાડવામાં કામ

આવી નહિ. છેવટે તેમણે ખારણાં તોડી નાંખી અંદર પેસવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. તેમણે જ્યંતિલાલને કહ્યું “મહાશય ! આપ આ ઘરમાં વારંવાર આવતા હોવાથી ઘરના માહિતગાર હશે. માટે મને ત્યાંથી એક હથોડી અગર પરાઈ અમને લાવી આપો, કેમકે આ દ્વાર ઉઘાડવાને કોઈ પણ ઉપાય નહિ હોવાથી તેને ભાંગવાં પડશે.”

જ્યંતિલાલે તરતજ ઇન્સપેક્ટરોની આજ્ઞાનુસાર નિચે જઈ એક હથોડી અને પરાઈ લાવી આપ્યાં. આણંદરાવે રાજીવલોચનને બળવાન બેઈ ખારણાં તોડી નાંખવાનું કાર્ય સોંપ્યું.

રાજીવલોચને પરાઈદસ્તો હાથમાં લઈ ખારણાં ઉપર બહુજ બળપૂર્વક દશ ખાર પ્રહાર કર્યા; પરંતુ તેથી લોઢાનાં દ્વાર ઉપર કાંઈપણ અસર થઈ નહિ. ફરીથી હતું એટલું બળ એકત્ર કરી દશ પ્રહાર રાજીવલોચને દ્વાર ઉપર કર્યા, તોપણ દ્વારની કળ તુટી નહિ.

આ વખતે રાજીવલોચન વારંવાર એ ભારે પરાઈને ઉંથામવાથી બહુજ શ્રમિત થઈ ગયો અને નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો. જ્યંતિલાલે તેને થાકી ગયેલો બેઈ જરા શાન્તિ લેવાને માટે સૂચવ્યું.

આશરે દશેક મિનિટ શાન્તિ લઈ રાજીવલોચન પુનઃ તે લોહદંડ હાથમાં લઈ ખારણાં ઠોકવા લાગ્યો. આ વખતે તેને બહુ પરિશ્રમ ઉઠાવવો પડ્યો નહિ. બે ચાર ઘા મારતાંજ તે લોઢાનાં દ્વાર પડવાની શરૂઆત થઈ. આનંદરાવે તે પડતાં દ્વારને પકડી લીધાં, અંદરની બાબુએથી અનેક પ્રકારનાં ઔષધોની ગંધ

બહાર આવવા લાગી. આનંદરાવ બારણાંને અર્ધા ઉઘાડી અંદર જવાને તૈયાર થયો એટલામાં અંદરની બાજુએથી એક સ્ત્રી બારણાં આગળ આવી કહેવા લાગી. “તમે કોણ છો? તમારે શા માટે બારણાં લાગવાં પડ્યાં છે? આ મકાનના માલિકનું કોઈએ ખૂન કર્યું છે, કિન્તુ હવે પછીથી હું આ મકાનની અને તેમની સઘળી સમ્પત્તિની માલિક છું.” અંદરથી સ્ત્રીના એકાએક આવા પ્રશ્નો સાંભળી બહારની બાજુએ ઉભેલા માણસો બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યા.

જો કે સઘળા માણસો ઉપરની ળીના સાંભળી ચક્રિત બન્યા, પરંતુ આનંદરાવ તેના બોલવાની કાંઈપણ પરવા કર્યા સિવાય અંદરની બાજુએ પેસી ગયો અને અર્ધા ઉઘાડેલાં દ્વારને એક બાજુએ ખસેડી દીધાં. તરતજ બહાર ઉભેલા ત્રણે જણા અંદર દાખલ થયા. જયંતિલાલ અંદરનો દેખાવ જોઈને બહુજ વિસ્મય થયો, ભયથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, ને પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ કરવા લાગ્યો. “સુરેશકુમારીને તેણે પોતાની રૂડામે હાથ જોડી ઉભેલી જોઈ. તેનું સુંદર મુખ મ્હાન થઈ ગયેલું નિહાળ્યું તેનાં કર્ણુ પર્યંત વિશાળ નેત્રોમાંથી અગ્નિની વૃષ્ટિ થતી હોય તેવો ભાસ થયો. ક્રોધ અને અતિશય ઉત્તેજિત બની જવાથી તેનું શરીર કંપતું હોય તેવું દેખાયું. તે વારંવાર દિર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી વિલોમઈ. સુરેશકુમારીની આવી વિષમ સ્થિતિ જોઈ જયંતિલાલ કેટલીક વાર પર્યંત અવાક બની ગયો અને શરીરનું ભાન ભૂતી ગયો ને પોતે જાગૃતાવસ્થામાં સ્વપ્ન જેવું નિહાળવા લાગ્યો. તે બહુ વખત સુધી

શૂન્ય સમાન રહી સહસા બોલી ઉઠ્યો. “કેવી વિચિત્રતા ! સુરેષ ! તું અહિં ક્યાંથી ? બહુજ આશ્ચર્યની વાત છે કે તું અંદર છે. તું અહિંયાં અંદર પેસી એકલી શું કરે છે ?”

## • પ્રકરણ ૩ જી.

### વિષમ સન્દેહ.

સુરેષકુમારી કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં સ્થિરપણે ઓરડાના મધ્યમાં ઉભી રહી. ફક્ત આવેલા માણસોના મુખ સ્કામી સ્કેજ દૃષ્ટિ ફેરવી ગઇ.

સુરેષકુમારીની ઉમ્મર આશરે ચૌદ વર્ષની હતી. તેણે હાલ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે અતિશય સુસ્વરૂપ હતી. તેના સઘળા શરીરનો બાંધો સુકોમળ અને સુદૃઢ હતો. રામપ્રસાદ જન સમાજની અંદર વધારે ભળતો નહિ હોવાથી તેનો વિવાહ અઘાપિ પર્યંત કરવામાં આવ્યો નહોતો. રામપ્રસાદ તેને પોતાની જાતની પુત્રી કરતાં પણ અધિક પ્રેમથી ચહાતો હતો, હજી સુધી કોઈ પણ લાયકાત વાળો વર નહિ મળવાથી તેણે તેને કન્યાવસ્થામાં રહેવા દીધી હતી.

રામપ્રસાદનો રસાયણશાળાવાળો ઓરડો અનેક રીતે શણગારવામાં આવેલો હતો. ચારે તરફ પાંચ પાંચ આલમारीઓ ગોઠવવામાં આવેલી હતી. તે આલમારીઓની ઉપર નાહાની મોટી જુદી જુદી જાતની શીશીઓ ઔપધોથી ભરી ગોઠવવામાં

આવેલી હતી. જુદી જુદી જાતનાં રસાયણિક વિધાને ઉપયોગી યંત્રો તથા રસાયણીક પરિક્ષામાં આવતી અનેક પ્રકારની સામગ્રીઓ અંતરે અંતરે સુરક્ષિત પણે મૂકેલી હતી એક બાજુ પર ત્રણ ન્હાનાં મોટાં બુક સેલ્ફે ગોઠવેલાં હતાં. તે સેલ્ફેની અંદર જુદા જુદા દેશનાં રસાયણશાસ્ત્રને લગતાં સોનેરી પુઠાંવાળાં પુસ્તકો નંબરવાર ગોઠવેલાં હતાં.

સુરેષકુમારી પ્રથમ તો દ્વારની પાસેજ ઉભી રહેલી હતી. પરંતુ જ્યારે ઓરડાનું દ્વાર તુટી પડી પોતાના પર પડવાનો સમય આવ્યો, તેજ વખતે ઓરડાના મધ્ય વિભાગમાં જઈ ઉભી રહી. જો તેણે તેમ કર્યું ન હોત તો દ્વાર તેના ઉપરજ પડવાનો સંભવ હતો.

સુરેષકુમારીને શાંતિથી મૌન્યપણું ધારણ કરી ઉભી રહેલી જોઈ પોલિસના સબ ઇન્સ્પેક્ટર રસિકલાલે પૂછ્યું “તમારું નામ સુરેશસુંદરીને ?”

તરતજ સુરેષે ઉત્તર નહિ આપતાં પ્રથમ તો જ્યંતિલાલના મુખ સહામે બહુજ તિવ્રદૃષ્ટે જોયા કર્યું; કેમકે પહેલાંજ તેણે તેના નામથી તેને ઓળખી હતી. કેટલીક વારે તેણે વિચાર કરી જવાબ આપ્યો. “હા ! મહારૂં નામ સુરેશસુંદરી છે.”

“તમે અહિંયાં હશે એવું અમારા જાણવામાં પહેલેથીજ આવ્યું હોત તો અમને આ દ્વાર ભાગવાની જરૂર રહેત નહિ. નાહક દ્વાર ભાગી નુકશાનમાં ઉતરવું પડ્યું તેમ કરવાની જરૂર પડત નહિ.”

સુરેશકુમારીએ લય પામેલી હોય તે પ્રમાણે કહ્યું. “આપ

પોલિસના માણસ છે? આપના મનમાં ખૂનીને પકડવો એવુંજ હોવું જોઈએ, પરંતુ આપે તે ઓરડા જોયો કે નહિ? અહિંયાં શું જોવાનું હતું?”

જયંતિલાલ સુરેશકુમારીના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી શક્યો નહિ. કેવી રીતે સુરેશ આ લોહદ્વારવાળા ઓરડાની અંદર પુરાઈ અને કેવી રીતે તે બહાર નિકળત એજ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. જો આ દ્વાર ભાગવામાં ના આવ્યાં હોત તો તે કેવી રીતે બહાર નિકળવા પામત એ વિચારોએજ તેનું હૃદય હલમલાવી મૂક્યું હતું. કોઈ પણ રીતે તેના મનનું નિરાકરણ થયું નહિ. કોઈ પણ ગુહ્ય ભેદ તેનાથી કળી શકવામાં આવ્યો નહિ. તેણે અનેક વખત સુરેશસુદરીને તે કેવી રીતે અંદર પેઠી તે સંબંધમાં પ્રશ્નો કર્યા પરંતુ તેના તરફથી પણ કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ.”

આખરે જે ઓરડાની અંદર મૃતદેહ પડેલો હતો, ત્યાં આગળ સર્વે ગયા. સુરેશકુમારી પણ તેમની પાછળ પાછળ ગઈ! રસિકલાલે પણ ત્યાં જઈ આનંદરાવને સુરેશકુમારીના જવાબ તરફ લક્ષ્ય આપવાનું કહી પોતે સવાલ કર્યો

“વારૂ સુરેશ! આજે જ્યારે તમે આ મકાનની અંદર આવ્યાં તે વખતે રામપ્રસાદને તમે જીવતા જોયેલા હતા કે મરેલા?”

આનો પણ સુરેશકુમારીએ કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. જેથી આનંદરાવે તેને પૂછ્યું “મને લાગે છે કે મરનાર રામપ્રસાદના એક હાથમાં જે એક ન્હાનો લોહીનો દાઘ પડેલો

છે તે તમે જોયેલો હશે ? જુઓ ! આ દિવાલ ઉપર પણ તેવાજ લોહીનો એક દાઘ પડેલો છે. આ ટેબલની નીચે પણ કેટલાક ભાંગેલા કાચના કકડા પડેલા છે; એ સઘળું તમારા જોવામાં આવેલું છે ? બરાબર વિચાર કરીને જવાબ આપજો. પરંતુ યાદ રાખજો કે ખોટી વાત કહી સત્ય હકીકત છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ.”

સુરેષકુમારી તરતજ રામપ્રસાદનું મૃત શરીર પડેલું હતું તેની પાસે ગઈ. તેણે મસ્તક નમાવી બહુજ બારીકપણે રામપ્રસાદના શબને તપાસ્યું. તેનો હાથ તપાસી સુરેષકુમારીએ જણાવ્યું. “આ હાથમાં છે તે લોહીનો દાઘ નથી.”

રસિકલાલ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો ને સુરેષકુમારીને પૂછ્યું. “શું એ દાઘ લોહીનો નથી ? જ્યારે પેહેલીવાર અમે આ ચોરડાનો અંદર આવ્યા, તે વખતે આ ઠેકાણે લોહી પડેલું હતું.”

“બરેબર એ સંબંધમાં આપની ભૂલ છે. એ લોહીનો દાઘ તો ન હોયજ.”

“વાર ! એ લોહીનો દાઘ ના હોય એમ માનીયે, પણ આ દિવાલ પર દેખાય છે, તે પણ લોહીના દાઘ ન હોય કે ! મને લાગે છે કે જ્યારે રામપ્રસાદનું ખૂન થયું, તે વખતે તેમણે આ દિવાલ ઉપર પોતાનો હાથ લગાડ્યો હોવો જોઈએ અને તેથીજ આ દાઘ પડેલો છે !”

સુરેષકુમારીએ દિવાલ પર પડેલા દાઘ તરફ નજર કરી અંબીરપણે જણાવ્યું. “આ શાના દાઘ છે તે બરાબર રીતે કહી

શકાય તેમ નથી. લોહીનો દાઘ હોય એવું જણાય છે, પરંતુ દાઘ ઉપરનો દાઘ તો લોહીનો નહોતજ ! ”

રસિકલાલ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, તેણે પાસે ઉભેલા ડીટેક્ટીવ અમલદાર આનંદરાવના સ્હામું જોયું. બન્ને જણા કેટલીક વાર સુખી વિચાર કરતા એક બીજાના મુખ સ્હામું જોતાજ ઉભા રહ્યા. તેઓ વિચાર કરતા હતા તે સમયનો લાલ મળતાં જ્યંતિલાલે બહુ નરમાશથી સુરેશકુમારીને પૂછ્યું “ સુરેશ ! જો આ સ બંધમાં કાંઈ પણ તારા જાણવામાં હોય તો મને જણાવ ! જો હકીકત બરાબર નહિ મળી આવે તો પોલિસના અમલદારો તેમજ છૂપી પોલિસના અધિકારીઓ બરા ખૂનીને પકડી શકશે નહિ. વખતે તેમ નહિ થવાથી કોઈ નિરપરાધિ માણસને ખાલી કષ્ટ સહન કરવાનો સમય આવશે. ”

સુરેશકુમારીએ તેને કઠોરપણે જવાબ આપ્યો “ હા ! હું તે સમજી જાણુ છું. કિન્તુ તમારે એ જાણવું ઉચીત નથી. હું જે ગુપ્ત રાખવાની ઇચ્છા રાખુ છું, તે વાત પ્રાણ જતાં પણ હું બીજાને જણાવવાની નથી. અહિંયા બીજાં કેટલાંક એવાં માણસો છે કે જેઓ રામપ્રસાદનું મૃત્યુ થવાથી લાલ મેળવવાની આશા રાખે છે. પ્રથમ પોલિસના માણસોએ તેમની જીભાની લેવાની જરૂર છે. ”

રસિકલાલ સુરેશકુમારીના કહેવાના સઘળા શબ્દો સાંભળી પોતાને પુરતો ખુલાસો નહિ મળવાથી બોલ્યો. “ હું એકવાર સુરેશકુમારી સાથે ખાનગી વાત કરવા આહું છું માટે આપ બધા થોડા સમયને માટે અહિંયાંથી બહાર જાઓ તો ઠીક ! ”



તરતજ બધા બહાર ગયા, રસિકલાલે સુરેષકુમારીને પોતાની પાસે બોલાવી, અને તેને પૂછ્યું. “ સુરેશ ! જો તું ખરી વાત નહિ જણાવે તો અમારાથી ખરા અપરાધીને પકડી શકાશે નહિ. જો તું અમને સરલ રીતે સમજાવી હકીકત નહિ જણાવે તો પછી અમારે તારી પાસેથી ખરી હકીકત કઢાવવા, કોઈ પણ ઉપાય કરવો પડશે. ”

સુરેષે ક્રોધ વ્યંજક સ્વરે જણાવ્યું “ જેટલું આપને જાણવાનું હતું તેટલું જણાવી દીધું છે હવે આપને જે કાંઈ કરવું હોય તે સુખેથી કરો, એ બાબતમાં મને જરા પણ ભય લાગશે નહિ ”

રસિકલાલે અન્ય કાંઈ પણ હકીકત નહિ પૂછતાં પોતાના ખીસ્સામાંથી એક કાગળ બહાર કહાડ્યો અને તે સુરેશકુમારીના હાથમાં મુકતાં પૂછ્યું. “ બોલો ! આ કાગળ સંબંધે તમે શું જાણો છો ? આ કાગળ દરવાજાના પહેરાવાળા ભૈયાએ મરનાર રામપ્રસાદના ખીસ્સામાંથી કહાડ્યો છે. ”

“ સુરેશકુમારીએ કાગળ પોતાના હાથમાં લઈ વાંચ્યો. તે પત્રની અંદર તેણે પોતાનાજ અક્ષરો હોય તેવું જોયું. પોતાના અક્ષરો જોતાં તે બહુજ આશ્ચર્ય પામી અને ભયભિત બની. તેણે પત્ર ફરીથી ધીમે ધીમે વાંચ્યો.

“ તમારા શત્રુઓ તમારો પ્રાણ લેવાને માટે યત્ન કરે છે માટે બહુજ સાવચેત રહેજો. ”

તમારી “ સુરેષકુમારી. ”

વાંચતાની સાથેજ સુરેષકુમારીના મનમાં અતિશય લય ઉત્પન્ન થયો. તેનું મુખ મલિન થઈ ગયું ને વારંવાર દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગી. તે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ. સુરેષકુમારીની આવી સ્થિતિ જોઈ રસિકલાલે સહાસ્ય વદને તેને પૂછ્યું. “વાડીના પહેરાવાળાએ જે કાગળ રામપ્રસાદના ખીસ્સામાંથી મેળવ્યો છે તેના અક્ષરો શું તમારા પોતાના છે?”

સુરેષકુમારીનું સઘળું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેણે કંપિત સ્વરે જવાબ આપ્યો.

“હા, એ માફજ લખેલું છે.”

રસિકલાલે તેને ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. “તમે આ પત્ર શા માટે લખ્યો હતો?”

સુરેષકુમારીએ રસિકલાલને આ પ્રશ્ન ખરી રીતે જોતાં સાંભળ્યો નહોતો. તેની ચૈતન્ય શક્તિનો લોપ થઈ ગયો હતો. તે અચેતન બનીને તરતજ પૃથ્વીપર પડી ગઈ. રસિકલાલે તેને પડતાં પડતાં પકડી લીધી, અને તેજ સ્થળે તેને સુત્રાડી, આનંદ-રાવને બોલાવ્યો.

આનંદરાવે આવીને રસિકલાલને કહ્યું. “આની અંદર કાંઈ પણ રહસ્ય હોય એવું સમજાતું નથી તમે જતી વખતે તમારી સાથે લેઈ જાઓ, અને તેને પોતાને ઘેર પોહોઆડજો; મને આ કેશના સળધમાં કેટલીક હકીકતો સમજાઈ છે, તે ઉપરથી તે કાર્ય મારા ધારવા પ્રમાણે બહુ વિષમ નથી. સઘળી હકીકત સહજમાં મળી આવશે.”



## પ્રકરણ ૪ થું.

### આશ્વાસન.

થોડા વખતમાં સુરેશકુમારીને ભાન આવ્યું. રસિકલાલે બીજા બધાને વિદાય કરી સુરેશકુમારીને માટે એક ગાડી મંગાવી તેની અંદર બેસાડી પોતે પણ બેઠા અને ગાડી-વાળાને ગાડી સુરેશકુમારીના રહેવાના ઘર તરફ લઇ જવાની સૂચના આપી.

ગાડી સુરેશકુમારીના રહેવાના સ્થાન તરફ ચાલી. લગભગ પાંચેક મિનિટ પર્યંત કાંઈ પણ વાતચીત થઈ નહિ રસિકલાલ આ વખતે સુરેશકુમારીનું મુખ મ્હાન થયેલું, અને વારંવાર તેને દિર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી, તથા તેના ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુઓ વરસાવતી બેઠ, બહુજ ખિન્ન થયો. કોઈ પણ બાહ્યિક કારણને લીધે તેની આવી વિષમ અવસ્થા થઈ હશે એમ વિચારવા લાગ્યો. તેનો સ્વભાવ હયાળુ હતો. સુરેશકુમારીની આવી અવસ્થા બેઠ કાંઈ પણ પૂછવાનું આ વખતે તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ.

કેટલીકવાર શાન્ત રહ્યા પછી સુરેશકુમારીએજ સહુસા રસિકલાલને પૂછ્યું. “મહાશય! આપ એક પોલિસના અમલદાર છો? આપની સાથેના આપના મિત્ર તો ફક્ત છૂપિ પોલિસના અમલદાર છે. વાડ! બેઠે તેઓએ તો મને ખરાજ અપરાધી તરીકે માની છે, એમ મને તેમના બોલવા ઉપરથી સમજાયું છે, કિન્તુ આપ પણ શું તેમની માફકજ મને અપરાધી માનો છો?”

“ સુરેશ ! હું બહારની હકીકતને જોઈને કોઈ પણ બાબતનો નિર્ણય કરતો નથી. ”

“ ઠીક ! પરંતુ આપના મિત્રે તો મને તે ચોરડાની અંદર જોઈ, તથા મને અજ્ઞાન અવસ્થામાં નિહાળી તેથી હું અપરાધી છું એમ નિશ્ચય કર્યો હોય એમ જણાય છે. ”

“ સુરેશ ! જો તું ધારે તો તાત્કાલીક આ સંબંધમાં અજવાળું પાડી શકે તેમ છે. તુ જે કંઈ જાણતી હોય, તે જો મને જણાવે તો કોઈ પણ પ્રકારની ગુન્ચવણીમાં ઉતરવું પડે નહિ. ”

“ તે તમારા મિત્રના હાથમાં આવેલો કાગળ જોવાથી મારા મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો છે. ”

“ તેજ તેમને જણાવ્યું છે કે તે પત્ર તારા પોતાનાજ હાથનો લખેલો છે ”

“ અવશ્ય તે મારા પોતાનાજ હાથનો લખેલો છે. મેં કાલે તે પોસ્ટ મારફતે રામપ્રસાદને મોકલાવેલો હતો. ”

“ જો એમજ છે તો પછી મારા આગળ તને સઘળી ખરી હકીકત જણાવવામાં કંઈ પણ હરકત આવશે નહિ. હું તને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવવા દઈશ નહિ. ”

“ ભલે ! જો આપ વચનથીજ ખંધાલા હો તો સાંભળો. આપ જો કે પોલિસ અમલદાર છો તથાપિ પણ દયાળુ છો. આપનું મુખ જોતાંજ મને આપના તરફ શ્રદ્ધાભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. મારા બાપ રામપ્રસાદના અંગત મિત્ર હતા, રામપ્રસાદની ઉન્નતિના સાધનરૂપ પણ તેઓજ હતા. મારા પિતાએ

પોતાના મૃત્યુ પહેલાં મને રામપ્રસાદ પાસે મોકલી દીધી હતી. રામપ્રસાદે મને બાલ્યાવસ્થામાંથી આટલી મહોટી અવસ્થામાં મારું પાલન કરીને આણી છે. તેમણેજ મને રહેવાને માટે એક ન્હાનું મકાન આપેલું છે. હું તે ઘરની અંદર એક દાસીની સાથે રહું છું. હમેશાં હું રામપ્રસાદને મળવા માટે તેમને બ ગલે આવતી હતી. જ્યારે જ્યારે હું તેમની પાસે આવતી ત્યારે ત્યારે હમેશાં તેઓ મારી સાથે માયાળુપણાથી મીઠી મીઠી વાતો કરતા અને મને ખુશી રાખવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. એક દિવસ તેમણે મારી સાથે વાત કરતાં કરતાં જણાવ્યું હતું કે, તેમના મૃત્યુ પછી હું તેમની સઘળી સંપત્તિની માલિક થવાની છું. તેમના ભાઈ તો કેવળ જીવનપર્યંત પોતાનું ભરણ પોશણ કરવાનાજ હુદ્દાર રહેનાર છે. એ પ્રમાણેનુંજ તેમણે પોતે એક વિલ તૈયાર કરેલું છે અને તે નેશનલ બેંકની અંદર રાખેલું છે. આ નગરની અંદર રામપ્રસાદના અનેક શત્રુઓ છે. ગયા વર્ષે એક ભયાનક અને વિચિત્ર માણસ તેમની પાસે આવેલો હતો. તે માણસ જોયો ત્યારથી તેઓ બહુ દુઃખીત હોય તેવા જણાતા હતા; મને લાગે છે કે આજે તે માણસ રામપ્રસાદના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળવાથી બહુજ આનંદિત થયો હશે ! ”

“ એ માણસ કોણ છે ? કેવી રીતે તેને આજે રાત્રેજ સમાચાર મળ્યા હશે. ”

“ તેનું નામ દાકતર દિનાનાથ છે, તે એક ભયાનક મુર્તિ છે. તે માણસ જેને ચાહે તેને પોતાના વશ કરી શકે તેવો છે. જેવો તે દુષ્ટ છે તેવીજ તેની છોકરી છે. તેનું નામ રનેહલતા

છે. જ્યારે જ્યારે દાકતર દિનાનાથ રામપ્રસાદની પાસે આવતો ત્યારે ત્યારે રામપ્રસાદના મનમાં બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હતું. એઓ એટલાતો તેના મેળાપથી દુઃખી દેખાતા કે ચોવિસ કલાક સુધી કોઇની પણ સાથે વાતચીત કરી શકતા નહિ. જ્યંતિલાલની સાથે રનેહલતાને બહુ સારો વાતનો પ્રસંગ છે. તે તેના હાથમાં પૂતળાની માફક રમે છે, હમેશાં તે તેના કહેવા પ્રમાણે જ વર્તે છે.’

“ ઠીક! આજે તું કેટલા વાગે રામપ્રસાદના બંગલે ગઇ હતી ? ”

“ રાત્રે અગીઆરેક વાગ્યાના સુમારે હું રામપ્રસાદના બંગલે ગઇ હતી. રામપ્રસાદે મારા મંત્રનો શું ઉપયોગ કર્યો છે, એ જાણવાની ઇચ્છા થવાથી હું ત્યાં ગઇ હતી. તે પત્ર આપે જોયો છે. હું જ્યારે ઘરમાં પેઠી તે વખતે રામપ્રસાદ મરી ગયેલા પડ્યા હતા. તેમને જોતાંજ મને ભય ઉત્પન્ન થયો. આપજ વિચાર કરો કે મારા જેવી એક બાળકી એવા મહોટા મકાનની અંદર મધ્યરાત્રીના સમયે એક સુડડું પડેલું જોઈ ભય પામે કે નહિ ? તરતજ હું એ ઓરડાની અંદરથી બહાર નિકળી, પરંતુ મને ચારે તરફ તપાસ કરવાનો વિચાર થયો, મેં ચારે તરફ તપાસ કરી, પરંતુ આપની તપાસમાં જે કાંઈ જણાયું તેથી વિશેષ કાંઈ પણ મારા જોવામાં આવ્યું નહિ. ફક્ત એકજ ચિજ મને મળી આવી છે, અને તે મેં મારી પાસે રાખી છે; જે હું તમને બતાવું છું. ”

એ પ્રમાણે કહી સુરેશકુમારીએ એક કાચની ગોળ શીશી બહાર કહાડી રસિકલાલના હાથમાં મૂકી. રસિકલાલે તેને પોતાના

હાથમાં લઈ ખારિક રીતે તપાસી અને કેહેવા લાગ્યો. “ આ શું છે તે તમારા જાણવામાં છે ? ”

“ હા છે ! એ શીશીની અંદર જે કાંઈ લાલ પાતળો પદાર્થ જોવામાં આવે છે, તે એક પ્રકારનું બહુજ લયાનક ઝેર છે. એ ઝેર જેના શરિરની અંદર પ્રવેશ કરે છે, તેનું તત્કાળ મૃત્યુ થાય છે. ”

“ એ સઘળી હકીકત તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવવા પામી ? ”

“ એક દિવસ દાકતરને રામપ્રસાદ સઘળી હકીકત કેહેતા હતા. મેં ગુપ્તપણે એ સઘળી હકીકત સાંભળી લીધી હતી. ”

“ તું પેહેલાં કોઈ પણ વખત રામપ્રસાદના રસાયણશાળાના ઓરડામાં ગઈ હતી ? ”

“ હા ! હું બહુએ વાર ત્યાં જતી હતી. એ ઓરડાનાં દ્વાર કેવી રીતે ઉઘાડવામાં આવે છે, તે પણ હું જાણુ છું. જેવી મને આ ઝેરવાળી શીશી મળી આવી, કે તરતજ હું તે રસાયણશાળાના ઓરડામાં ગઈ. મને એમ ખાત્રી હતી કે રામપ્રસાદે આ શીશીને કોઈ પણ આલમ્બારીની અંદર પ્રથમ મૂકેલી હોવી જોઈએ. જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ શીશીને તેઓ આલમ્બારી ઉપર મૂકતા ત્યારે ત્યારે તે શીશીમાં જે પ્રકારનું વિષ હોય તેનું નામ લખતા, તેમજ શીશીના નિચેના વિભાગમાં પણ તેમાં રહેલા પદાર્થનું કાગળ પર નામ લખી તે ચીઠ્ઠી ચોહોડી દેતા. મેં આલમ્બારી ઉપર જઈ જોયું તો તેમાં એ શીશીઓની જગો ખાલી પડેલી મારા જોવામાં આવી. ”

“ તે શીશીઓ કોઈએ ઉઘાડેલી હતી ? ”

“ ના ! જેવી રીતે ખૂચના આંટા મારી બંધ કરેલી હોય તેવીજ રીતે બંધ કરેલી હતી. ”

“ ત્યારે તમે કેવી રીતે શીશીઓ ગણી ? ”

“ ઉપરની બાજુએથી ગણતાં આવતાં બે શીશીઓ ઓછી હોય એમ મારા મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તે બે શીશીઓ ઓછી થઈ તેમાંની એક આ મારી પાસે હતી તે મેં તમોને આપી છે, અને બીજી રામપ્રસાદના સૂવાના ચોરડામાં છુટી પડેલી છે. ”

“ એ ઉપરથી તમારા ધારવામાં શું આવ્યું ? ”

“ એ ઉપરથી મારું અનુમાન એવું થયું છે કે અન્ય કોઈ પણ એ રસાયણશાળાના ચોરડામાં પેસવાની યુક્તિ જાણતું હોવું જોઈએ. તેમજ આ ઝેરની શીશીઓ પણ કયાં આગળ રાખવામાં આવેલી છે તે પણ તેની જાણમાં હોવું જોઈએ. છતાં શીશીની નીચે કાગળ ચોડવામાં આવેલો હશે, તે તેના જાણવામાં આવેલું નહિ હોય એમ મારી માન્યતા છે. આ વિષનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે તે માણસની જાણમાં હોવાથી તેણે આ વિષની સહાયતાથીજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું હોય એમ જણાય છે ”

“ તમે રામપ્રસાદને સાવધાન કર્યા હતા તેનું કારણ શું ? ”

“ તેમના શત્રુના ભયને લીધે મારે તેમ કરવાની જરૂર પડી હતી. ”

“ તેમના કયા શત્રુથી તેમને ચેતતા રહેવા ચેતવણી આપી હતી ? ”



“હાલમાં તેમને માથે ઘણા શત્રુઓ ઉભા છે. તેઓ ઉપરથી રામપ્રસાદની સાથે સારા ભાવથી વર્તન ચલાવતા હતા, કિન્તુ તેમના અંતરમાં તેમની પાસેથી પૈસા પડાવવાનો વિચાર હોવાથી તેઓ ગુપ્ત રીતે અનેક પ્રકારની રમતો રમતા હતા. ”

“ તેમાંના કોઈને પણ તમે ઓળખ્યા છે ? ”

“ ના ! ”

“ ત્યારે તમને કેવી રીતે ખબર મળી ? જ્યારે તમે કેહેવાજ માંડ્યું છે તો સઘળી હકીકત મને ખુદ્દે ખુદ્દી કહી બતાવો. તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખવો નહિ. વળી તમે એ પણ જાણ્યું છે કે તમને તે લોઢાનાં બારણાંવાળા ઓરડામાં જોવાથી છૂપી પોલીસના અમલદાર આનંદરાવને વહેમ ઉત્પન્ન થયો છે. તેમજ તમે આ કાગળ વાંચી સંજ્ઞાહિત બની ગયાં, તેથી તેમને તમેજ ખુની આસામી છો એમ માનવાને કારણ મળ્યું છે, અને તેથીજ તેઓ તમારા રૂબરૂમાં બોલી ગયા છે કે આ કામમાં ખુનીને પકડી પાડવો એ સહજ છે. ”

“ એમાં તેમનો કાંઈ દોષ નથી. તેઓએ બહારની બીના જોઈ તેવું અનુમાન કરેલું છે. પરંતુ આપે તો મારી સઘળી હકીકત સાંભળેલી છે, કહો આપ શું મને દોષિત માની શકો છો ? ”

“ તમારો સંદેહ કોના ઉપર છે ? ”

“ મારો સંદેહ એક માણસના ઉપર છે, કિન્તુ હું તેનું નામ હામ બરાબર જાણતી નથી. એક દિવસ બહુજ ગુપ્ત રીતે છુપાઈને મેં તેની અને રામપ્રસાદની છાની સઘળી વાતો

સાંભળી છે, અને તેથી મને તેના ઉપર વહેમ લાવવાનું કારણ છે. પરંતુ હું તેને ખરાબર રીતે ઓળખતી નથી. આ માટે ઘર આગ્યું, આપ ગાડીવાળાને ગાડી ઉભી રાખવા કહેશો ?”

તરત રસિકલાલે ગાડીવાળાને ગાડી ઉભી રાખવા હુકમ આપ્યો. હુકમ અનુસાર ગાડી ઉભી રાખવામાં આવી. સુરેશ-કુમારી કાંઈપણ નહિ બોલતાં ફક્ત રસિકલાલ તરફ દૃષ્ટિપાત કરી ઘરની અંદર ચાલી ગઈ. રસિકલાલ પોતાના મનની અંદર કુમારીની વાતનો, તેની હીલચાલનો અને તેના સૌંદર્યનો વિચાર અને પ્રસંશા કરતો કરતો પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### વિચિત્ર ઘટના.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે જ્યંતિલાલ પોતાના ઘર આગળથી બહાર નિકળ્યો. આગલા દિવસે રાત્રે બનેલી ઘટનાનો વિચાર કરતો કરતો તે રાત્રે બે વાગ્યાને સુમારે ઘેર ગયેલો હતો. ભય, શોક અને ચિન્તાને લીધે તેને જરાય ઉઘ આવી નહીં. જેથી તે સવારમાં વેહેલો ઉડી ફરવાના ઇરાદાથી આશરે એકાદ કોસ દૂર નિકળી ગયો, અને ત્યાં આવેલી એક અતિશય સુંદર ત્રણ માળની હવેલીની અંદર પેઠો.

ખીજા માળ પર અનેક પ્રકારનાં સરંજામ અને ફરની-ચરોથી સુશોભિત કરેલો ઓરડો હતો, તેની અંદર જ્યંતિ-

લાલના મોટા ભાઈ રામપ્રસાદનો મિત્ર દાકતર દિનાનાથ બેઠેલો હતો. દિનાનાથે જ્યતિલાલને જોતાંજ એક ખુરસી તેને બેસવા માટે આપી અને હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યો, “વાહ ! આજે કાંઈ આટલાં બધાં વહેલાં પગલાં થયાં છે ? વાહ ! કહો શહેરના શું સમાચાર છે ? હું તો કાલનો શહેરમાં ગયોજ નથી એટલે મને ખીલકુલ ખબર નથી. સમાચાર પત્રો આવેલાં તે વાંચવાનો સમય પણ મળ્યો નથી કે કાંઈ સમજવામાં આવે ? સ્નેહલતા પાંચ છ ચોપડી ભણેલી છે, પરંતુ તે પણ કાલે તો મારી પાસે આવી નોહાતી કે તે વાંચી સંભળાવે !”

જ્યતિલાલે નિચે બેસતાં જણાવ્યું, “કાલ બરાબર ઉઘ આવી નોહાતી તેથીજ આજ આટલો બધો વહેલો આવ્યો છું.”

“કેમ ! કેમ ! એવા શા વિચારમાં પડ્યા હતા કે ખીલકુલ ઉઘ આવી નહોતી ? શરીરની પ્રકૃતિમાં કાંઈ વિકાર તો નથી થયોને ?”

“મારી શારીરિક પ્રકૃતિમાં તો કાંઈ ફેરફાર થયો નથી કિન્તુ—”

“ત્યારે શું છે તે જલ્દીથી જણાવો ? મોહોટા ભાઈની પ્રકૃતિ તો સારી છેને ?”

“નાજી ! બહુજ માઠા સમાચાર છે !”

“શું છે ? શું થયું છે ? તે મને જણાવો ?”

“દાકતર ! બહુજ અઘટિત બનાવ બનવા પામ્યો છે. ભાઈ હવે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી આલ્યા ગયા છે.

કાંઈ હુણે તેમનું ખૂન કર્યું છે. કહો કાલ રાત્રે તેને લીધેજ મને ઉંઘ આવી નોહોતી. ”

“ શું કહો છો ? પરમ દિવસે તો હું તેમને મળ્યો હતો ! ”

“ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. પરમ દિવસે તો તેમની તબીયત બહુજ સારી હતી. ”

“ તો પંછી ! ”

“ પોલિસને મારા પેહેલાંજ ભાઈના ખૂનના સમાચાર મળ્યા હતા પોલિસ ઇન્સપેક્ટર તેમજ છૂપી પોલિસના ઇન્સપેક્ટર બન્ને જણા ત્યાં આવ્યા હતા. તેઓએ ખૂનના સંબંધી સઘળી તપાસ કરવાનું કામ પોતાના હાથમાં લીધું છે. લાસ પણ તેમણે પોતાના સ્વાધિનમા રાખી છે. ”

“ અરેરે ! શું ત્યારે મારા મિત્રના સંબંધમાં એવું પરિણામ આવ્યું ? હજી સુધી તેમના દેહને અગ્નિસંસ્કાર પણ અપાયો નથી ? શું બન્યું છે, અને કેવી રીતે બન્યું તે મને સંઘળી હકીકત બરાબર રીતે સમજાય તેવી રીતે જણાવો. મને તે સાંભળવાને માટે બહુજ પ્રબળ ઇચ્છા થઈ છે. ”

જયંતિલાલે સઘળી હકીકત તેને પ્રથમથી તે અંતર્યત જણાવી. શા માટે તે રાત્રીએ રાજીવલોચનને લઈ રામપ્રસાદને ત્યાં ગયો હતો, તે હકીકત પણ તેણે કહી બતાવી. તેમજ ત્યાં પોતે શું જોયું, પેહેરાવાળાએ પોલિસને કેવી રીતે બબર આપી અને શું શું કહ્યું હતું, તેમજ રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર સુરેશને રહેલી જોઈ તથા તેણે શું કહ્યું તે પણ કહી બતાવ્યું.

જ્યંતિલાલ દાકતર દિનાનાથને સઘળી હકકીત કહી બતાવતો હતો તે વખતે એક યૂવતિ ધીમે ધીમે તે ઓરડાની અંદર આવી. યૂવતિની ઉમ્મર આશરે સોળેક વર્ષની હતી. તેનું મુખ સુંદર, તેનો દેહ સ્થુળ, ચમ્રુઓ કાચના ગોળાઓ સમાન ક્ષુત્ર, નાસિકા ઉન્નત, મુખ ગંભીર અને આકૃતિ ખર્વ હતી. તે દાકતર દિનાનાથની એકની એક પુત્રી હતી. તેનું નામ સ્નેહલતા હતું.

સ્નેહલતાએ ઓરડીની અંદર પ્રવેશ કર્યો તેજ વખતે તેના બાપ દાકતર દિનાનાથે તેને કહ્યું. “સ્નેહલતા ! જ્યંતિલાલ આજે અત્યારમાં એક ખેદકારક અને ભયાનક ખબર લઈને આવેલા છે. તેમના મોટાભાઈ રામપ્રસાદનું કોઈએ ખૂન કરેલું છે !”

સ્નેહલતાએ આશ્ચર્ય પામતાં જણાવ્યું. “શું કહો છો ? રામપ્રસાદનું ખૂન થયું છે ? ખરી વાત છે ! ?”

જ્યંતિલાલે તેના સ્હામુ બોઈ ઉત્તર આપ્યો. “હા ! મારા સર્વસ્વનો નાશ થયો છે. મોટાભાઈનું કોઈ દુષ્ટે ખૂન કરેલું છે !”

દિનાનાથે પોતાની પુત્રીને જણાવ્યું:—“સ્નેહલતા ! એ પણ બાણવા જેવું છે કે તે રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદરથી સુરેશકુમારી છુપાઈ બેઠેલી મળી આવી છે ! પોલિસના ઇન્સપેક્ટરે અને છુપી પોલિસના અમલદારે તેને તેમાંથી બહાર કહાડી છે.”

સ્નેહલતા ચકિત બની કહેવા લાગી “શું સુરેશકુમારી ! જેનું રામપ્રસાદ અત્યાર સુધી લાલનપાલન કરતા હતા તેજ ?”

જ્યંતિલાલે બહુજ દુઃખી અવાજે જણાવ્યું “હા !”

‘સ્નેહલતાએ કહ્યું “એ વખતે તે તો બહુજ ભય પામેલી જણાતી હશે ?”

જયંતિલાલે જણાવ્યું:—“હા ! તે વખતે તેનું મુખ ભયથી સુકાઈ ગયું હતું, પરંતુ તેણે સાહસ કરી જણાવ્યું હતું કે, રામપ્રસાદના મરણથી તે પોતે તેમની સઘળી મિલકતની માલિક થઈ છે. તેની અનુમતિ સિવાય કોઈ પણ આ ઘરનાં દ્વાર ભાગી શકે તેમ નથી તો તમે શા માટે ભાગ્યાં છે ? અત્યારે તો એજ એ મકાનની માલિક બની છે !”

“રામપ્રસાદે એ સંબંધમાં કાંઈ જણાવ્યું છે ?”

“એ મારા જાણવામાં નથી તેમ તેમણે એવું કંઈ હોય એ પણ મને સંદેહ છે.”

“વારૂ સુરેશની એ વાત શું સાચી સમજવા જેવી છે ? ત્યારે તો તે અત્યારે રામપ્રસાદની સઘળી મિલકતની માલિકણ બની છે ખરું ?”

• “તે તો હું ખરાખર જાણતો નથી.”

“રામપ્રસાદે વીલ કરેલું છે ?”

“હા ! મારા ધારવા પ્રમાણે તો વિલ થયેલું છે, પરંતુ તેમાં શું લખેલું છે તે ખાખત કાંઈ પણ હું જાણતો નથી.”

અત્યાર સુધી દાક્તર દિનાનાથ મૌન્યપણે વિચાર કરતો હતો, તેણે આ વખતે જવાબ આપ્યો. “મને એમ લાગે છે કે સુરેશકુમારી આ વિલ સંબંધીની સઘળી હકીકત જાણતી હોવી જોઈએ ! જો તેમ ના હોય તો તે આટલું જોર કરી કેવી રીતે

જણાવી શકે ? હું રામપ્રસાદનો મિત્ર છું ને વીલની અંદર મારી પણ સાક્ષી છે. ”

સ્નેહલતાએ પૂછ્યું:—“ શું ખરી વાત છે કે તે વીલમાં તમારી સાક્ષી થયેલી છે ? ”

દાકતરના કહેવાથી જ્યંતિલાલને પ્રથમ તો આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે દાકતરની સાક્ષી તેમાં કેવી રીતે થઈ હશે ? બીજી પળે તેના મનમાં નિશ્ચય થયો કે ફક્ત દાકતરજી પોતાના મોટા ભાઈના મિત્ર હતા, એટલે વખતે તેમણે તેમની સાક્ષી કરાવી પણ હોય ! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. તેણે એ પ્રમાણે વિચાર કરી જાણવાની આદાંક્ષાથી દાકતરને પૂછ્યું “ મારા ધાગ્વા પ્રમાણે ત્યારે તો તમે વીલમાં લખેલી સઘળી હકીકતથી વાકેફ હશો ? ”

દાકતરે જવાબ આપ્યો “ ના જ્યંતિ ! મારું મન તે વખતે બહુજ ચંચળ હતું, તેથી મેં તે ખરાબર રીતે જોયું નહોતું, પરંતુ વગર જોયે સાક્ષી કરી આપી હતી. તેમજ પોતાની મિલકતના સંબંધમાં તેઓ ગમે તેને લખી આપે તે વિષે મારે પૂછવાની પણ જરૂર જણાઈ નહોતી. ”

જ્યંતિલાલે જણાવ્યું “ મને એમ લાગે છે કે તેઓ સુરેશનેજ પોતાની સઘળી મિલકત સોંપી ગયા હશે, તેમણે નાનપણમાંથીજ તેને ઉછેરીને મોટી કરી છે. તેમ તેના ઉપર તેઓ બહુજ પ્રેમ રાખતા હતા. ”

દીનાનાથે પૂછ્યું “ હશે ! તે તો ગમે તેમ હશે અને થવાનું હશે તેમ થશે, પરંતુ જે વખતે તેને ઇન્સપેક્ટરે અંદર

જેઈ, ત્યારે તેને પૂછ્યું હતું કે તું કેવી રીતે અંદર આવી પેઠી ?

“હા ! પૂછ્યું હતું, પરંતુ તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહોતો.”

“ત્યારે તો તેઓએ તેને પોતાને કબજે લીધી હશે ! !”

“એમ કરવાનું કાંઈ કારણ ? આપનું એવું બોલવું શા ઉપરથી થાય છે ? એમાં સુરેશકુમારીનો શું દોષ કે તેને અટકાવમાં રાખે ? જે ઘરમાંથી તે મળી આવી હતી, તેમાં કોઈએ તેને પુરી દીધી હોય તો કેણુ જાણે ? કેવી રીતે તે અંદર આવી તે સંબંધમાં ઇન્સપેક્ટર મી. રસિકલાલે બહુજ બારીક તપાસ ચલાવવા માંડી છે.”

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં જ્યતિલાલનો સ્વર ધીમે ધીમે કમી થવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી દાકતર દિનાનાથ એકી દૃષ્ટે જ્યતિલાલના સ્વામુજ નિહાળી રહ્યો હતો. ક્રમે ક્રમે તેનું માથું ભમવા લાગ્યું ને ખુરગી ઉપર બેભાન બનીને પડ્યો. ક્ષણે ક્ષણે તે ગંભીર નિંદ્રાની અંદર નિદ્રીત બની ગયો, તેને તે અવસ્થામાં જોતાંજ પિતા પુત્રીનાં નેત્રો એક થયાં. બન્નેના મુખ પર સ્મિતરસ પ્રગટ થયું, સ્નેહલતા બહુજ હળવે હળવે જ્યતિલાલની પાસે ગઈ, અને તેના સામે ઉભી રહી. જ્યતિને સ્પર્શ નહીં કરતાં ફરીથીજ પોતાના હાથ હલાવવા લાગી; આ પ્રમાણે હસ્તવડે પાંચેક મિનિટ પર્યંત માર્જન કરી સ્નેહલતાએ જ્યતિલાલનો એક હાથ પકડી ઉંચો કર્યો, અને તરતજ મુકી દીધો. હાથ પકડાવા છતાં જ્યતિની નિંદ્રાનો ભંગ થયો નહિ ત્યારે સ્નેહલતાએ પોતાના પિતાના સ્કામે



દૃષ્ટિ કરતાં જણાવ્યું, “હવે કોઈ પણ જાતની હરકત જેવું નથી. આ પ્રમાણે કોઈ પણ વખતે પહેલાં તે અજ્ઞાન અવસ્થામાં આવ્યો નહોતો.”

દાકતર દિનાનાથ તરતજ પોતાની પુત્રીનું કહેવું સાંભળી જ્યંતિલાલની પાસે ગયો. તેણે પાસે જઈ તેનાં સઘળાં ખીસ્સાં તપાસ્યાં, પરંતુ તેમાંથી કંઈ પણ મળી આવ્યું નહિ. છેવટે સ્નેહલતાની મહાયતા વડે તેણે જ્યંતિલાલને એક ખુરસી ઉપર બરાબર રીતે બેસાડ્યો, અને ખુરસીની સ્થામે મુકવામા આવેલા ટેબલપર એક કાગળ મુક્યો. જ્યંતિલાલના હાથમા એક કલમ પકડાવી તેનો કલમવાળો હાથ પોતાના હાથમા પકડી જ્યંતિલાલના હાથ સ્થામે એક દૃષ્ટે જોતો ઉભો રહ્યો.

કેટલાક સમય પર્યંત દાકતરે એ પ્રમાણે જોયા કર્યા પછી જ્યંતિલાલને આજ્ઞા કરી “આના ઉપર લખવું પડશે.”

બેમાન બનેલા જ્યંતિલાલે સંમતિ સૂચક ઉત્તર આપ્યો. ક્રમે ક્રમે તેનો હાથ હાલવા લાગ્યો, અને કાગળ ઉપર પડ્યો. લગભગ પાંચેક મિનીટ થઈ નહિ એટલામાં લખવાનું પુરું થયું. લખેલો કાગળ તપાસી તરતજ દાકતરે સ્નેહલતાના હાથમાં મુક્યો. સ્નેહલતાને તે વાંચતાં હસવું આવ્યું. તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું, “આ પણ ઠીકજ થયું. બરાબર નક્કી થયા સિવાય શિકાર હાથમાંથી જવા દેવો જોઈતો નથી, હવે તો પાકું થયું છે.”

દાકતરે કહ્યું. “જોજો ! હવે આ કાગળ શુભાવતી નહિ, નહિ તો પછી હાથમાં રહેશે નહિ.”

“ના ના ! હું ગુમાવીશ એ તો તમારે આશા રાખવીજ નહિ, આવો મહત્વનો કાગળ શું હું ગુમાવી દઉં એવું ધારો છો ?”

આ પ્રમાણે કહી સ્નેહલતા ત્યાંથી ચાલી ગઇ. થોડી વાર પછી જ્યંતીલાલની નિંદ્રા ઉડી ગઇ; તે પોતાને સહસા નિદ્રિત થયેલો જાણી બહુ શરમિદો બની ગયો, અને તરતજ ત્યાંથી રજા લઇ ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૬ હું.

ભાઈ અને બહેન.

રામપ્રસાદના મૃતદેહને તેના સૂવાના ઓરડાની અદરજ પોલિસે પોતાનો દેખરેખ નિચે રાખ્યો હતો. સરકારી દાકતરે આવી મૃતદેહની પુરતી રીતે તપાસ કરી પરંતુ કાંઈ પણ વિશેષ કારણ મળી આવ્યું નહિ. તેણે પોતાના રિપોર્ટની અંદર જાહેર કર્યું કે કાચની શીશીની અદર કોઈ પણ પ્રકારનું ઝેર ભરેલું હોવું જોઈએ, અને તે ઝેર લોહીનો સાથે મિશ્રીત થવાથીજ રામપ્રસાદનું મૃત્યુ થયું છે.

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે પોલિસ ઈન્સપેક્ટર રસિકલાલ સુરેશકુમારીને તેને ઘેર પહોંચ્યાડી બીજે દિવસે સવારે પોતાની એક ખાસ સંબંધવાળી વિધવા સ્ત્રીને ત્યાં ગયો. તેને આવેલો જોઈ તે વૃદ્ધ તેના તરફ જોતી હાસ્યવદને કહેવા લાગી. “કેમ

રસિકલાલ ! અત્યારે ક્યાંથી ? આજે બહુ દિવસે કાંઈ પગલાં કર્યા છે ? ”

રસિકલાલે સસ્મિત વદને તેને ઉત્તર આપ્યો “ જહેન ! કાંઈ કામ સિવાય તમારી પાસે આવી શકાય છે ? તમારી તો અમને બહુજ સહાયતા છે. અત્યાર સુધી જે કાંઈ નામના મેળવી છે તે સઘળી તમારી સહાયતાને લીધેજ મળી છે. ”

તે વિધવા બાઈ રસિકલાલની દૂરની જહેન થતી હતી. તેનું નામ શારદાદેવી હતુ. તે બાળપણમાં વિધવા થયેલી હતી. તેને કોઈ પણ અંગત સગુ સબંધી નહોતું. તે પોતાને ત્યાં એક બાલીકાને પુત્રી સમાન પાલન કરી ઉછેરતી હતી.

શારદા એક સારી શિક્ષણ પામેલી સ્ત્રી હતી. પુરૂષો કરતાં તેની બુદ્ધિ બહુજ તિક્ષણ હતી; એથી રસિકલાલ ઘણી ખરી વખત કાર્યોનું સાર તેની સલાહ લેવા માટે તેને ત્યાં આવતો હતો.

રસિકલાલે આવીને વૃદ્ધાના આગળ આગલે દિવસે બનેલી રામપ્રસાદના સંબંધની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. સાંભળવાથી વિધવા શારદાદેવીના મુખ પર કંઈજ આશ્ચર્ય ભાવ દેખાયો નહિ પરંતુ પૂર્વ પ્રમાણેજ ગભીર જણાતી હતી. તેણે રસિકલાલને કહ્યું “ રસિક ! હું સ્ત્રી માણસ છું ! મારા તરફથી આ કાર્યમાં તને કાંઈ પણ મદદ આપી શકાય તેમ નથી અને તમારે તેવી આશા રાખવી એ પણ અવરથા છે. ”

રસિકલાલે આતુરતા પૂર્વક પૂછ્યું. “ જહેન ! આજે તમારા મુખમાંથી આવા નિરાશાના શબ્દો કેમ સંભળાય છે ? તમારે તો હમેશાં મને મદદ કરવી જોઈએ. ”

શારદાદેવિએ કહ્યું:—“ ભાઈ ! હવે દિવસે દિવસે મારી ઉમ્મર વધતી જાય છે. તેમજ આટલી વયે એવાં કામમાં જોડાવું એ કાંઈ ઠીક જણાય ખરું કે ? આ વાત કોઈના પણ જાણવામાં આવે તો મારી કેટલી બધી ફજેતી થાય તેનો કાંઈ વિચાર છે ? ”

“ નહિ ખડેન ! આટલું કામ તો તમારે કરવુંજ પડશે. કર્યા સિવાય આ વખતે તો ચાલશે નહિ ! ”

“ ઠીક ભાઈ ઠીક ! જા તારો આગ્રહ છે તે કરીશ પરંતુ હવે પછી કાંઈ પણ એવા કામમા મને નાંખશે નહિ. શું કરવાનું છે તે જણાવો ? ”

રસિકલાલ જે કાંઈ હકીકત જાણતો હતો તે સઘળી શારદાદેવીને તેણે સમજાવી. તે સાંભળતાં શારદાના મનમાં સહજ વિસ્મયતા ઉત્પન્ન થઈ. “ ત્યારે તો એ છોકરીના ભોગ મળવાના ! ? ”

“ કોના ? સુરેશકુમારીના ? ”

“ હા ! જેને તમે તે ઘરમાં એકલી છુપાયેલી જોઈ હતી તેના. ”

“ ખરું છે ! પરંતુ આ કામમાં તમે જે પ્રમાણેનું સફળ અનુમાન બાંધો છો, તેવું બાધવા જેવું નથી ! આન દરાવ પણ આમાં શું છે, એમ કહેતાં હતો. ”

“ સુરેશકુમારી એજ ઘરમાં રહે છે ? ”

“ ના ! સાંભળ્યું છે કે એક દાસીની સાથે તે જુદેઠેકાણે રહે છે. તેની દાસીનું નામ મારા જાણવા પ્રમાણે ગુલાબ છે. ”

“ ત્યારે જ્યંતિલાલ એટલી મોડી રાત્રે ત્યાં શા માટે ગયો હશે ? ”

“ તે તો એમ જણાવતો હતો કે પોતાના ભાઈના સંબંધમાં પોતાના મનની અંદર ચીન્ટા થતી હોવાથી ત્યાં ગયો હતો.”

“ એ પ્રમાણે પહેલાં કોઈ વખત ગયેલો હતો, એમ કાંઈ જણાવ્યું છે ? ”

“ ના ! તેવું કાંઈ જણાવ્યું નથી !

“ સુરેશકુમારીએ બીજું કાંઈ તમને જણાવ્યું છે ? ”

“ ના ! તેની વાત પુરી થઈ નહિ એટલામાં તો તેનું મકાન આવ્યું ને તે ગાડીમાંથી ઉતરીને તરતજ તેના ઘરની અંદર ચાલી ગઈ, એટલે વધારે કાંઈ જણાવ્યું નથી.”

શારદાદેવી બહુ વખત સુધી વિચાર કરતી બેસી રહી. રાજવલોચનના સંબંધમાં કેટલીક હકીકત પૂછવાનું તેના મનમાં આવ્યું; તેથી તે સંબંધમાં પણ રસિકલાલને કેટલીક હકીકત પૂછી ખુલાસો મેળવ્યો. પછી તેણે રસિકલાલને કહ્યું, “ વારૂ ભાઈ ! આટલી વખત તો હું તમને મારી બનતી મદદ કરીશ, કિન્તુ હવે પછી તમે કોઈ પણ સમયે આવી બાબતમાં પડવા માટે મને આગ્રહ કરશો નહિ ! ”

“ તમારા કહેવાને હું માન્ય કરું છું ફરીથી તમને આવા મામલામાં ઉતરવા સંબંધે કદી કહીશ નહિ. વારૂ ! પણ તમે મને જણાવો તો ખરાં કે તમે આ સંબંધમાં કેવી રીતે કામ કરવા ધાર્યું છે ? ”

“ હાલતો હું તમને કાંઈ પણ જણાવીશ નહિ, પરંતુ થોડાજ સમયમાં તમારા જાણવામાં આવશે.



## પ્રકરણ ૭ મું.



### વિચાર.

શારદાદેવીને કામની સમજીત આપી રસિકલાલ પોતાના ઘર તરફ આવ્યો. તે દિવસે તેણે બીજી કાંઈ પણ કાર્ય હાથમાં લીધું નહિ, ફક્ત રાત્રે ખાઈ પી વિશ્રામ લેવા પોતાના સૂવાના ઓરડામાં ગયો.

રાત્રીનો એક પ્રકુર વ્યતિત થયો નહિ, એટલામાં તો તે જાગૃત થયો, અને કપડાં પહેરી ધીમે ધીમે રામપ્રસાદનાં મકાન તરફ જવાને માટે નિકળ્યો; અર્ધો કલાક ટાઇમ થયો નહિ એટલામાં તે રામપ્રસાદના બંગલા આગળ આવી પહોંચ્યો. દરવાજા ઉપરનો પેહેરાવાળો તેને જોઈ શક્યો નહિ.”

સુરેશકુમારીએ જે વિષયી ભરેલી શીશીને માટે જણાવ્યું હતું, તે વિષયી ભરેલી શીશીની પરિક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથીજ તે ત્યાં આવેલો હતો. એજ વિચારથી તે બીજે કોઈ પણ સ્થળે નહિ જતાં પ્રથમ રસાયણશાળાની અંદર પેઠો. ઓરડાના દ્વારમાં પેસતાંજ તેણે જોયું તો, પોતે ભાગી નાંખેલાં લોહનાં બારણાં કોઈએ તેની જગોપરથી ખસેડી નાંખ્યાં હોય તેવું તેને સમજાયું. આગતો રાત્રે આનંદરાવે સુરેશકુમારીને રસાયણશાળાના ઓરડામાંથી બહાર આણી તે વખતે જેવી રીતે તે દ્વારને રાખવામાં આવેલાં હતાં તે પ્રમાણે જોવામાં આવ્યાં નહિ, જેથી તેના મનમાં અતિશય સંદેહ ઉત્પન્ન થયો.

આ વખતે એ મકાનની અંદર કોઈ પણ માણસ હતું નહિ. બત્તી પણ ખીલકુલ કરવામાં આવેલી જણાતી નહોતી. માત્ર ચંદ્રનો મંદમંદ પ્રકાશ સહજ સાજ અજવાળું પાડતો જણાતો હતો. તે સિવાય ચારે તરફ અંધાર વ્યાપી ગયેલું હતું. રસિકલાલ ભય પામે તેવો માણસ નહોતો; ભય શું છે તે ક્યારેય પણ સમજતો નહોતો. તરતજ તેણે પોતાના ખીસ્સામાં ગુપ્ત રાખેલું ચોર ફાનસ ખડાર કહાડી સળગાવ્યું; અને તેના અજવાળાથી અંદર જઈ શીશી શોધવા લાગ્યો.

અર્ધા કલાક સુધી એક પછી એક અનેક શીશીઓની પરિક્ષા કરી જોતાં આખરે સુરેશકુમારીએ જણાવી હતી તે ઝેરથી ભરેલી શીશી મળી આવી. તરતજ તેણે તે શીશીને ઓરડાની મધ્ય ભાગમાં રાખવામાં આવેલા ટેબલ પર મુકી, અને ઉપરની શીશીઓની ગણતરી કરી જોઈ, તો સુરેશકુમારીએ જણાવેલી હકીકત સત્ય હોય તેમ જણાયું. રામપ્રસાદે લખેલી આલમारी ઉપરની ચીઠીઓની સાથે મેળવતાં બે શીશીઓ ઓછી હોય તેમ તેને સમજાયું. તેમાંની એક શીશી પોતાની પાસે હતી, જે તેણે સુરેશકુમારીની પાસેથી મેળવી હતી અને બીજી શીશી રામપ્રસાદના શયનગૃહમાં પડેલી જોવામાં આવેલી હતી. તાત્કાલીક તેના મનમાં વિચાર ઉપસ્થિત થયો કે જે માણસે આ બન્ને શીશીના ગોળાઓ ઉઠાવેલા હશે તેણેજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ.

આ પ્રમાણે રસિકલાલ વિચાર કરતો હતો, એ વખતે સહસા એ ઘોર રાત્રીની અંદર શાન્તિનો ભંગ કરતો એક શબ્દ

રસિકલાલના કર્ણુગોચર થયો. તરતજ તેણે પોતાની પાસેના ગુપ્ત દીવો બૂઝાવી નાંખ્યો, અને તે ચોરડાની અંદર કોઈપણ જોઈ ના શકે તેવી રીતે એક ખુણામાં સંતાઈ ગયો. કેટલીક વખત સુધી કાંઈ પણ શબ્દ સંભળાયો નહિ. પહેલાં સંભળાયલા શબ્દને બ્રમ રૂપ સમજી રસિકલાલ તે ખુણાની અંદરથી નિકળી બહાર આવ્યો. આ વખતે બીજા માળની અંદર કોઈ પણ વ્યક્તિ બારણું ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય તેવું તેને પૂનઃ સંભળાયું. આ વખતે તે શાન્ત રહી શક્યો નહિ, તરતજ તે ધીમે ધીમે નિચેના માળ ઉપર ઉતર્યો, દ્વાર સમિપ આવી જોતાજ તે અતિશય વિસ્મિત થયો.

આખા શરીરે કાળા રંગનાં કપડાં ધારણ કરેલી એક સ્ત્રીને રામપ્રસાદના શબ્દ આગળ એક દ્રષ્ટે તેના મુખ સ્કામું જોઈ ઉભી રહેલી તેણે જોઈ. પ્રથમ તો રસિકલાલના મનમાં સુરેશક્રમારી આવી હોવી જોઈએ એવો વહેમ આવ્યો. તેની સાથેની વાતચીત ઉપરથી તેની સાહસિકતાના સંબંધમાં તેનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો; અને તે વખતે પુનઃ પોતાના પિતા સમાન રામપ્રસાદના દેહનું નિરક્ષણ કરવા ફરીથી આવી હોય એમ જણાયું, પરંતુ બીજીજ પળે તેનો તે સંદેહ દૂર થઈ ગયો તેનો એ વિચાર તેને પ્રમાણભૂત લાગ્યો નહિ, તેમજ સારદાદેવી હોય તો તે પણ આવી ઉંચી નથી એમ અનુમાન થયું.

આ રીતે વિચારમાં ને વિચારમાં તે કેટલીક ક્ષણ પર્યંત એકી નજરે તે સ્ત્રીના સ્કામું જોઈ રહ્યો. થોડીવાર થઈ નહિ એટલામાં તો તે રમણિયે બહાર નિકળવાની શરૂઆત કરી.



રસિકલાલ પણ વાર નહિ લગાડતાં બીજે સ્થળે છુપાઈ ગયો.

પંદરેક મિનીટ વ્યતિત થઈ છતાં ફરીથી કાંઈ પણ શબ્દ સંભળાયો નહિ. રસિકલાલના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો, જેથી તરતજ તે રામપ્રસાદના શયનગૃહની અંદર પેઠા, ત્યાં આમળ કોઈ પણ જોવામાં આવ્યું નહિ. હાથમાં આલેસો શિકાર અદૃશ્ય થઈ ગયેલો જોવાથી, તે વધુ સમય ત્યાં ઉભો રહ્યો નહિ. તે તરતજ બંગલાની બહાર આવ્યો, અને વાડી આગળના પહેરાવાળાને બોલાવી સઘળી હકીકત સમજાવી.

રામપ્રસાદના શબ્દને પ્રથમ જોતાંની સાથેજ પોલિસને ખબર આપનાર આજ પહેરાવાળો હતો એના કહેવાથીજ રસિકલાલ આનંદરાવને સાથે લઈ રામપ્રસાદના બંગલા ઉપર આવ્યો હતો.

રસિકલાલના મોંઠે સઘળી હકીકત સાંભળી પહેરાવાળો બોલ્યો. “સાહેબ! મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે મારા જોવામાં કાંઈ પણ કેમ આવ્યું નહિ? ત્યારે શું આ વાડીમાં આવવાનો બીજો કોઈ રસ્તો હશે!”

“તે હું કેવી રીતે જાણું એ તો તમારે જાણવું જોઈએ, કેમકે તમે આ વાડીના પહેરાવાળા છો?”

“હા! આપનું કહેવું ખરું છે. પરંતુ એ પ્રમાણે સંદેહ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ અધાપિ પર્યંત ઉપસ્થિત થયેલું નહોતું. રામપ્રસાદ અતિશય શાન્ત પ્રકૃતિના માણસ હોવાથી તેઓ કોઈની પણ સાથે ગુપ્ત સંદેહ રાખતા નહોતા.”

“ત્યારે હવે તે જાણવાનો શું ઉપાય કરવો?”

“એક વખત આપણે બન્ને જણ ફરીથી બંગલાની અંદર જઈ બારિકાઈથી તપાસ કરીશું તો મને આશા છે કે આપણને ઘણું જાણવાનું મળશે. મારા ધારવા પ્રમાણે હજી એ સ્ત્રી બંગલાની અંદરજ હોવી જોઈએ.”

“એમજ હોય તો ચાલો ત્યારે આપણે ફરીથી અંદર જઈએ.”

“જે દિવસે રામપ્રસાદનું મૃત્યુ થયું, તે દિવસે પણ મેં એક સ્ત્રીને આ બગીચાની અંદર જોયેલી હતી, પરંતુ ક્યાં આગળ થઈને તે નાશી ગઈ તે કાઈ મારા સમજવામાં આવેલું નહોતું.”

તરતજ પહેરાવાળો અને રસિકલાલ બન્ને જણા બંગલાની અંદર ગયા. રામપ્રસાદના શયનગૃહ આગળ જઈ રસિકલાલે પોતાનું ચોરફાનસ સળગાવ્યું અને પહેરાવાળાને પૂછ્યું, “વારૂ! તેં સુરેશકુમારીને આજે અહિયાં આવતાં જોઈ હતી?”

“ના! તે સંધ્યાકાળ પેટેલાં આવી હતી, અને થોડો વખત રહી ચાલી ગઈ હતી. રાત્રે તે આવી નથી પરંતુ તેની દાસીને મેં સંધ્યાકાળ પછી વાડીના દરવાજા આગળ જોઈ હતી.”

“તે પહેલે દિવસે જે યૂવતિને આ વાડીની પગથી આગળ જતાં જોઈ હતી, તેની આકૃતિ શું સુરેશકુમારીની દાસીના જેવીજ જણાતી હતી?”

“ના! સાહેબ! ગુલાબના જેવી નહોતી.”

“તે ગુલાબનું નામ તેં કેવી રીતે જાણ્યું? તેની સાથે કોઈ દિવસ વાતચીત થઈ હતી?”

પેહેરાવાળાએ મુઠ્ઠાસ્ય કરતાં કરતાં જણાવ્યું. “ કેમ સાહેબ ! એની સાથે વાત કરવામાં કાંઈ દોષ છે ? ”

“ ના ! કિન્તુ તું એક યુવાન પુરુષ છે અને તે સ્ત્રી જાતિ છે. તું એક પોલિસનો માણસ છે. તારે એ પ્રમાણે પરસ્ત્રીઓની સાથે વાતચીત કરવી એ ઠીક નથી. ”

“ નહિ મહાશય ! આપ જે વિચારથી બોલો છો તેવો હું નથી. એક દિવસ તે સુરેશકુમારીની સાથે દિવસના સમયે અહિંયાં આવી હતી, તે વખતે હું અહિંયાં પહેરા ઉપર હતો. કાંઈક કારણને લીધે સુરેશ અને તેની રગઝગ ચાલતી હતી. સુરેશ તેના ઉપર ગુસ્સે થઈ કહેતો હતો કે, “ જો ગુલામ ! તું આવી રીતે ચાલશે તો મારે તારે કદાપિ પણ બનશે નહિ ! ” આ પ્રમાણેની વાત સાંભળી ત્યારથીજ સુરેશની દાસીનું નામ મારા જાણવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ સાહેબ એ વાત જવા દો. આપ ત દિવસે આનંદરાવની સાથે આવ્યા ત્યારે શું તપાસ કરી હતો ? ”

“ કેટલીક અંદરની બાબતોએ તાત્કાળિક તપાસ કરવા યોગ્ય હતી તે કરી હતી. ”

“ ઠીક ! ત્યારે તો બંગલાની અંદરજ આપે તપાસ કરી છે ? ”

“ હા ! અંદરની બાબતોએજ તપાસ્યું છે. કિન્તુ બહારની બાબતોએ કાંઈ પણ તપાસ કરેલી નથી ? ના તે સંબંધમાં તમે કાંઈ તપાસ કરી છે ? ”

“ જો કે મેં જોઈએ તેટલી પુરતી તપાસ કરેલી નથી

તોપણ ખૂન થયેલું જાણ્યું, એટલે કાંઈ મારાથી નિશ્ચિંતપણે  
એસી તો રહેવાયજ કેમ ? જેમ અને તેમ તપાસ કરી પોલિસને  
ખબર આપવી એ તો મ્હારું કર્તવ્યજ છે, જેથી કરી ખૂની  
જલદીથી પકડાઈ શકે. ”

“ ઠીક ! રામપ્રસાદના ખીસ્સામાંથી મારા ધારવા પ્રમાણે  
પેલી ચીઢીનો કાગળ તમેજ બહાર કહાડ્યો હતો ખરોને ? ”

“ હા ! ”

“ રામપ્રસાદના હાથમાં એક સામાન્ય લાલ દાઘ હતો તે  
તમે જોયો હતો ? ”

“ હા ! જોયો હતો. ”

“ અને ટેબલ ઉપર કાચની ગોળ શીશી હતી તે ? ”

“ ના ! તે મારા જોવામાં આવેલી નહોતી ! ”

“ અને દિવાલ ઉપર પડેલો એક લોહીનો ડાઘ હતો તે ? ”

એ પ્રમાણે કહી રસિકલાલે સહસાજ દિવાલ તરફ નજર  
કરી; પરંતુ ખૂનને દિવસે જોવામાં આવેલો લોહીનો લાલ ડાઘ  
પહેલાંની માફક અત્યારે જોવામાં આવ્યો નહિ પણ તેને બદલે  
સામાન્ય એક કાળો ડાઘ પડેલો નજરે પડ્યો. તરતજ તે જોઈ  
રસિકલાલ દિવાલની નજીક ગયો, અને તે ડાઘ તરફ ધ્યાનપૂર્વક  
જોવા લાગ્યો. પહેરાવાળો તેનું આવું વર્તન જોઈ તેના તરફજ  
જોઈ રહ્યા, અને પૂછવા લાગ્યો “ સાહેબ ! આપ શું જુઓ છો ? ”

રસિકલાલે એક દિર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતાં જણાવ્યું “ પેલો  
લોહીનો લાલ ડાઘ આ સ્થળે હતો તે અત્યારે ખીલકુલ જણાતો  
નથી. ”

પહેરાવાળો પણ દિવાલની પાસે જ્યાં રસિકલાલ ઉભો હતો ત્યાં ગયો અને બારિકાંઈ ચારે તરફ નિરિક્ષણ કરવા લાગ્યો. ડાઘ નહિ જોતાં તે રસિકલાલને પૂછવા લાગ્યો “ શું આપે આજ સ્થળે તે દાઘ પડેલો જોયો હતો ? ”

રસિકલાલે ચમકિત થઈને જવાબ આપ્યો, “ હા ! ગઈ કાલે આવ્યો તે વખતે તે ડાઘ મેં જોયો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ આજે થોડીવાર પહેલાં હું અહિંયાં એકલો આવ્યો તે વખતે પણ તે ડાઘ મારા જોવામાં આવેલો હતો. અત્યારે એજ ડાઘ લાલના બદલે કાળા રંગમાં ફેરવાઈ ગયેલો જોઈ મને બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ ત્યારે તો બહુજ આશ્ચર્યની વાત કહેવાય ! મને લાગે છે કે જે યુવતિને આપે આજે થોડીવાર પહેલાં અહિંયાં જોયાનું જણાવ્યું હતું તેણેજ આ ડાઘ ફેરવી નાંખ્યો એમ જણાય છે. ”

“ તમારું એ ધારવું બરાબર છે ! એટલા માટેજ તે અહિંયાં રાત્રીના સમયે આવેલી હોય એમ માનવાનું કારણ મળે છે. ”

“ પણ એ દાઘ સાફ કર્યાનું કોઈ પણ ચિન્હ અગર નિશાન મને તો જણાતું નથી ! ’ એ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં પહેરાવાળાએ દિવાલ પર પોતાના હાથનો સ્પર્શ કરતાં ભાર મૂકીને જણાવ્યું “ આ શું સાહબ ? ”

તરતજ રસિકલાલે તે સ્થળ બહુજ ખારીક નજરે તપાસ્યું પણ કંઈપણ જણાયું નહિ. તત્કાળ તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક સુક્ષ્મદર્શક ચત્ર બહાર કઢાડ્યું, અને તેની મદદવડે તપાસવા લાગ્યો. તે જોતાંજ તેના મુખ પર આનંદનાં ચિન્હો

દેખાવાં લાગ્યાં, અને તે બોલી ઉઠ્યો “તમારૂં અનુમાન સત્ય છે. પડેલો લોહીનો ડાઘ કાઢવા જતાં આ ડાઘ દિવાલ પર પડેલો છે. સહજ રીતે જોતાં આ ડાઘ જણાય તેવો નથી તથાપિ આ ચંત્રની સંહાયતાથી હું તેને બહુજ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકું છું.”

“આપની વાત ખરી છે! આ લોહીનો ડાઘ કહાડવાને માટેજ એ યુવતિ આજે આ બંગલાની અંદર આવેલી હોવી જોઈએ, એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ નથી.”

“તમે તે દિવસે રામપ્રસાદનું રસાયણશાળાવાળું મકાન જોયું નથી માટે આજે મારી સાથે ગાલો આજે તેને આપણે પુનઃ જોઈ આવીએ. થોડી વખત પહોંચ્યાં હું એ મકાનની અંદર ગયો હતો, અને ટેમલ ઉપર એક અગત્યની વસ્તુ મૂકી આવ્યો છું.”

“તે ચીજ તમે જે ઠેકાણે મૂકી હશે તેજ ઠેકાણા પર પડેલી હશે છતાં આપને અત્યારેજ જરૂર હોય તો આપણે ફરીથી ત્યાં જઈએ. મેં પણ એ મકાન જોયેલું નહિ હોવાથી આપની સાથે સાથે આવું છું.”

રસિકલાલ અને પહેરાવાળો સિપાઈ બન્ને જણા તરતજ રસાયણશાળાવાળા ઓરડા તરફ ગયા. બન્ને જણે તે ઓરડાની અંદર પ્રવેશ કર્યો, અને પોતાની પાસેના ગુપ્ત ફાનસને પ્રગટ કરી તેની સહાયતા વડે રસિકલાલ ટેમલની પાસે જઈ જોવા લાગ્યો; જોતાની સાથેજ ચમક્યો, અને તેનું મૂખ રક્ત-શુન્ય બની ગયું, તેમજ તેનામાં બોલવાની શક્તિ પણ રહી નહિ.”

પહેરાવાળા સિપાઈએ રસિકલાલની આવી વિચીત્ર સ્થિતિ જોઈ કારણ પૂછ્યું. પૂછતાની સાથે રસિકલાલે બૂમ મારી જણાવ્યું.

“ આ ટેબલ ઉપર હું એક શીશી મૂકી ગયેલો હતો, તે અત્યારે  
જોવામાં આવતી નથી ! ”

પહેરાવાળો આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો. “ આ ટેબલ ઉપર ?  
આ ટેબલ ઉપર તો કાંઈ પણ જણાતું નથી, આપે બીજે ઠેકાણે  
તો મૂકી નથીને ? ”

રસિકલાલે હૃદતાથી ઉત્તર આપ્યો. “ નહિ નહિ ! આ  
ટેબલ ઉપરજ હું મૂકીને ગયો હતો. હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે  
આ મકાનની અંદર કોઈ પણ સ્થળે કોઈ માણસ છુપાયલું છે  
અને તે માણસેજ આ શીશી લીધી હોવી જોઈએ. હજી સુધી તે  
બહાર નિકળ્યું નથી. ”

“ કેમ ! જે વખતે આપ બહાર આવ્યા હતા, તે વખતેજ  
તે લઈને ચાલ્યું ગયું હશે તો ? ”

રસિકલાલે પહેરાવાળાના કહેવા પર કાંઈપણ ત્રણ આપ્યું  
નહિ, ને કેટલાક સમય પર્યંત એક તરફ દૃષ્ટિ રાખી સ્થીરપણે  
જોઈ રહ્યો. તરતજ કોઈ બહારની બાજુએ દૂર ઉભુ હોય તેવો  
ભાસ થયો. પોતાની સાથે ઉભેલા પહેરાવાળાને તે સંબંધમાં  
સહજ પણ નહિ જણાવતાં, તરતજ તે ઉભેલો હતો તે સ્થળેથી  
બહાર નિકળ્યો અને પશ્ચીમ તરફની એક બાજુના કોરા ઉપર  
થઈને કાંઈપણ વિચાર નહિ કરતા બીજામાળ ઉપર ઉતર્યો.  
એ રસ્તે થઈ ઉતરવા માટે તેની સાથેના પહેરાવાળાએ વારંવાર  
ના કહેવા છતાં તે તેજ રસ્તે ઉતરી પડ્યો.

જ્યાં આગળ રસિકલાલ ઉતરી ઉભેલો હતો, તે સ્થળ  
જમીનથી લગભગ સોળ હાથ જેટલે ઉંચું હતું. તેમજ એટલું

બધું જીર્ણ થયેલું હતું કે તેના ઉપર વધુ વખત ઉભા રહેવું રૂઝવણી છે. રસિકલાલે એવું જાણેલું હોવા છતાં ભયને દૂર કરવા આગળજ ઉભો રહ્યો, અને સહામેની બાજુએ એક દંડ બેસી લાગ્યો.

સહસા એક જ દૂક કુટવાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો રસિકલાલ તે અવાજ કાને આવતાની સાથેજ જમીન ઉપર કૂદ પડ્યો. છોડવામાં આવેલી બદ્ધ તેનેજ તાકીને ફેડવામાં આવેલી હતી.



## પ્રકરણ ૮ મું.



### નવિન નોકર.

ઢાકતર દિનાનાથ આજે પોતાના દિવાનખાનાની અંદર નિશ્ચિંતપણે બેઠેલો હતો. તેની પાસે તેની પુત્રી સ્નેહલતા પણ બેઠેલી હતી. બન્નેની વચ્ચે “ મેસ્મેરિઝમ ” નો પ્રયોગ અજમાવી જયંતિલાલ પાસેથી લખાવી લેવામાં આવેલા પત્ર સંગ્રાહીની વાત ચાલતી હતી તે વખતે ઢાકતર દિનાનાથે પોતાની પુત્રી સ્નેહલતાને ઉદ્દેશી કહ્યું. “ લતા ! મારા ધારવા પ્રમાણે તો જયંતિલાલ હવે આપણા હાથમાં રમકડા રૂપે બંધાયેલો છે. ”

સ્નેહલતાએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો. “ ધારવા પ્રમાણે શા માટે ? ” નિશ્ચયજ ! પરંતુ બાપુ ! તમારી દૃઢતાનો અવર્ણનિય છે. તમે લોકોને વશ કરવાની જેવી એ વિધા જાણો છો,



તેવી અન્ય કોઈ માણસ જાણતું નથી. હવે પછી શું થાય છે તે જોવાનું છે. હું તો તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા તૈયારજ છું.

ખડેન ! સ્વાર્થ સાધવાને માટે સહુ કાંઈ કરવું પડે છે. જો રામપ્રસાદે તારી સાથે વિવાહ કર્યો હોત, તો સઘળી સંપત્તિ તનેજ મળત લાઈ તો લાઈને ઠેકાણેજ રહેત. એને કાંઈ પણ મળત નહિ. ”

આ પ્રમાણે પિતા અને પૂત્રી વાત કરતાં હતાં, એવામાં એક દાસી આવી ત્યાં આગળ ઉભી રહી, અને કહેવા લાગી. “ આપે તે દિવસે એક સારી દાસી લાવી આપવા મને જણાવેલું હતું, તે પ્રમાણે હું લઈ આવેલી છું. આપ કહેતા હો તો હું તેને અહિંયા આપની પાસે બોલાવી લાવું. કેમ આપનો શું હુકમ છે ? ”

દાકતરે તેને પૂછ્યું. “ તારી ઓળખીતી છે ? ”

દાસીએ જરા અચ્ચકાઈને જવાબ આપ્યો. “ ના ! તે પોતાની મેળેજ આવી છે. તે કહે છે કે, મેં મોટા મોટા માણસોને ત્યાં નોકરી કરી છે. હાલમાં જે માણસને ત્યાં પોતે રહેતી હતી, તે માણસની અવસ્થા જરા ગરીબ જેવી થઈ ગયેલી હોવાથી તે આપની પાસે નોકરીને માટે પૂછવા સારૂ આવી છે. ”

દાકતરે તેને પોતાની પાસે લાવવા દાસીને જણાવ્યું દાસી તરતજ ખડાર ગઈ, અને એક સ્ત્રીને પોતાની સાથે લઈ પાછી આવી. આવેલી સ્ત્રી કોઈ સારા કુળની વૃદ્ધા હોય એવું તેના મુખનું અવલોકન કરતાંજ સહજમાં સમજાઈ આવતું હતું. આટલી વૃદ્ધ વયમાં પણ તેનું પૂર્વનું સૌંદર્ય સ્પષ્ટ તેના દેહને

શોભાવતું હતું. ”

આવેલી વૃદ્ધા સ્ત્રી, દાકતર અને તેની પૂત્રીને નમસ્કાર કરીને તેમની સ્હામે ઉભી રહી. પિતા અને પુત્રી એક વખત તેના મુખનું નિરીક્ષણ કરતાંજ સહજ ચમક્યાં; પરંતુ કાંઈપણ વાત તેમણે પોતાના મુખ બહાર કહાડી નહિ. ”

દાકતરે આખરે તેને પોતે ક્યાં ક્યાં કામ કરેલું છે તે સંબંધે જણાવવા કહ્યું. વૃદ્ધાએ તરતજ પોતાની હકીકત જણાવતાં કહ્યું. “ હું પહેલાં જે ગૃહસ્થને ત્યાં કામ કરતી હતી, તેમની અવસ્થા શોચનિય થઈ પડવાથી મારે ખીજે સ્થળે નોકરીની તપાસ માટે આવવાનું થયેલું છે. ”

દાસીએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે અત્યાર સુધીમાં તમે એકજ સ્થળે નોકરી કરી છે ? કેટલો વખત થયાં તે સ્થળે હતાં ? ”

આવેલી બાઈએ જવાબ આપ્યો. લગભગ દશ વર્ષ થયાં હું તે ઠેકાણે નોકરી કરું છું. મારી અત્યાર સુધી તેમની બળવેલી સ્ત્રીવાના સંબંધમાં તેમણે આ પ્રમાણપત્ર આપેલું છે, તેથી હું ક્યાં નોકરીમાં હતી, અને મેં કેવી નોકરી બજાવી છે તે આપને સહજ સમજશે. ” એ પ્રમાણે કહી આવેલી વૃદ્ધા સ્ત્રીએ એક કાગળ દાકતરના હાથમાં મૂક્યો.

દાકતરે કાગળ હાથમાં લઈ વાંચ્યો. કાગળની અંદર પરિચીત વ્યક્તિના અક્ષરો હોવા છતાં પારખી શક્યો નહોતો. પરંતુ દાકતરના જાણવામાં હતું કે તે માણસની અવસ્થા દિન પ્રતિ-દિન ગરિમ થતી જાય છે. ”

દાકતરના ઘરમાં જ દાસીએ કામ કરતી હતી, તેમાંની

એક દાસી લગલગ એક માસ થયાં પોતાના સ્વદેશમાં રજા ઉપર ગયેલી હતી. ઘરની અંદર કામ કરનાર માણસની જરૂર જણાતી હોવાથી દાકતરે આવેલી દાસીને ના કહેવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. જો કે પ્રથમ તેને જોતાંજ પોતે ચમક્યો હતો, અને તેથી તેને પોતે કોઈ પણ સ્થળે જોઈ છે એમ અનુમાન થયું હતું, તથા તે પોતાની પ્રતિસ્પર્ધી છે, એવો મનની અંદર વંદમ્બ પણ ઉત્પન્ન થયો હતો, પરંતુ વધુ વખત તેને જોવાથી તેનો તે સંદેહ દૂર થઈ ગયો. જેથી તેણે આવેલી નવિન દાસીને કહ્યું “ જુઓ અમે બ્રાહ્મણ છીએ, એટલે તમને અહિંયાં ખાવા પીવાની હરકત પડશે નહિ. હાલમાં તમને ચાર રૂપિયા ચોખ્ખો પગાર ખવા પીવાના ખર્ચ સિવાયનો મળશે; આગળ ઉપર તમારું કામ જોયા પછી વધારી આપવામાં આવશે. ”

આવેલી દાસીએ તે પ્રમાણે કામ કરવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. તરતજ દાકતરે પોતાની જુની દાસીને નવિન દાસીને રહેવા માટેનું સ્થાન અને કામ બતાવવાનું કહી તેને તેની સાથે જવાનું જણાવ્યું. ”

દાકતરના ઘરની અંદર બંને દાસીઓને રહેવા માટે જુદી જુદી ઓરડીઓ બનાવરાવવામાં આવેલી હતી. મકાન ત્રણ મજલાનું હતું. નીચેના મજલાની અંદર દાસીઓને રહેવાનું સ્થાન હતું. દરેક દાસી પોતાને સોપવામાં આવેલા ઠેકાણે પોતાનો સામાન સરંજામ રાખતી હતી.

જુની દાસીએ નવિન આવેલી દાસીને તેને પોતાના માટેનું સ્થાન બતાવ્યું અને પોતે પોતાના કામ ઉપર ચાલી

અંધ. દાસીઓને રહેવાની ઓરડીઓવાળા મજલાની અંદરજ રહેલતાને રહેવા માટેનો એક મોટો રૂમ નિર્માણ કરવામાં આવેલો હતો.

નવિન વૃદ્ધા દાસીએ રહેવા માટે આપેલા સ્થાનને ચારે બાજુએ બરાબર રીતે તપાસ્યું અને મનમાં જ યોલી, “આ વખતે વાઘની ઓડમાં હાથ તો ઘાલ્યો છે, પરંતુ હવે પાછું સહિ-સલામત ઘેર ફેરી રીતે જવું એજ ક્ષત વિચારવાનું રહ્યું છે.”

વાંચક! નવિન દાસીને આપે બરાબર રીતે ઓળખી હશેજ. એ બીજું કોઈ નહિ પરંતુ રસિકલાલની દૂરની બહેન શારદાદેવી હતી. તેણે પોતાના હાથમાં લીધેલા કામને પાર ઉતારવાની ખાતર દાક્તરને ત્યાં દાસીરૂપે પ્રવેશ કર્યો હતો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

જાહૂગર.

રસિકલાલ જેવો રામપ્રસાદના બીજા માળ ઉપરથી પૃથ્વી પર પડ્યો, તેવોજ બેશુદ્ધ બની ગયો. તેની સાથેનો પહેરાવાળો તેને તેવી સ્થિતિમાં પડેલા જોઈ મરણ પામ્યો હશે એમ અનુમાન કરવા લાગ્યો. તરતજ પહેરાવાળો નીચે ઉતરી રસિકલાલ જ્યાં પડેલો હતો ત્યાં આગળ ગયો અને તપાસ કરી. રસિકલાલને જીવતો જોઈ તેને બહુજ આનંદ થયો. તે રસિકલાલને બહુજ ધીમેથી ઉંચકીને એક ઓરડાની અંદર ઉઠાવી ગયો.

રસિકલાલ દેખીતો વૃદ્ધ જેવો જણાતો હતો તથાપિ તેનામાં અતિશય બળ હતું તે કેટલીક વખત વિસ વિસ હાથ ઉંચેથી પૃથ્વી પર કૂદી પડતો હતો તેથી આજે સોળ હાથ ઉંચેથી કૂદી પડવાથી તેને કાંઈ પણ ઇબ્બ થયેલી નોહોતી. આજે તે ક્રૂર ગોળી છોડનારને ગોળી તેના માથામાં વાગીજે, એ જણાવવાની ખાતરજ નિચે કૂદી પડ્યો હતો.

પહેરાવાળો જમીન પર પછડાયલા અને ભાન વિનાના બની ગયેલા દેખાતા રસિકલાલના મુખ પર પાણી છાંટવા લાગ્યો. કેટલીક વારે તેને ભાન આવ્યું હોય તેવું જણાયું તેણે પોતાનાં ચક્ષુઓ ખુલ્લાં કર્યા, અને પહેરાવાળાને સ્કામે ઉભેયો જોઈ મદમદ હાસ્ય કરતાં કહેવા લાગ્યો “તમે તો મને કેવળ મરી ગયેલોજ સમજતા હતા કેમ ખરૂંને ?”

“હા ! આપની અવસ્થા જોતાંજ મને તો એમ વહેમ આવ્યો હતો ”

“ નહિ ! માફ મરણ એમ સહજમાં થાય તેવું નથી જો મારા માથાપર આ લોહાની ટોપી ના હોત તો તેવો સંભવ રહે ખરો, પરંતુ એ ટોપી કોઈના જોવામાં આવે તેનો નથી. ”

“ લોહાની ટોપી છે ? ”

“ હા ! જ્યારે જ્યારે હું આવા કામમાં રોકાઉં છું, ત્યારે ત્યારે હુમેશાં પ્રાણનો ભય રાખવાની જરૂર રહે છે હુમેશાં તેવા સમયે મારે બહુજ સાવચેત રહેવું પડે છે જુઓ ! તેણે મારા માથામાં તાકીને ગોળી મારવા છતાં મને કાંઈ પણ વિશેષ હરકત થવા પામી નથી. ”

“વાહ સાહેબ ! હું આટલા દિવસથી પોલિસની નોકરી કરું છું, પરંતુ આવી વાત તો મેં કદાપિ પણ સાંભળી નહોતી. ઠીક ! આપ એમ ધારો છો કે જે માણસે આપને ગોળી મારી હતી, તેજ માણસે આપે મુકેલી શીશી લીધેલી હોવી જોઈએ.”

“ચોક્કસ ! મેં પહેલાંજ તે માણસને જોયેલો હતો અને તેથીજ તમને વાત નહિ કરતાં તેને પકડવાને માટે હું દોડ્યો હતો.”

“ત્યારે તો હાથમાં આવેલો શીકાર આજે જતો રહ્યો. હશે ! કોઈ દિવસ પાછો એની મેળે આવી પડશે.”

“હા ! અત્યારે તો એમજ કરીને મનને શાન્ત રાખવાનું છે, પરંતુ આ વખતે તમારે ખાસ એક કામ કરવાનું છે.”

“શુ કરવાનું છે ?”

“આજ રાત્ર તમારે આ મકાન ઉપર બરાબર નજર રાખવાની છે. બસ ! હવે તમારે જવું હોય તો જાઓ; હું થોડી વખત અહિં રોકાવાનો છું.”

તરતજ પહેરાવાળો સલામ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેને ગયેલો જોઈ રસિકલાલ પણ ફરી પાછો તેજ અટારી આગળ ગયો, અને બહુજ બારિકાઈથી તપાસ કરવા લાગ્યો. કેટલીક તપાસ કરીને ત્યાંથી શારદાદેવીના ઘેર ગયો. કિન્તુ તે મળી નહિ. આબુખાબુ તપાસ કરી અઘા કલાકની અંદર તો તે એક નાના ઘર આગળ આવીને ઉભો રહ્યો.

ઘરના માલિકે રસિકલાલને જોતાંજ આદરસત્કાર આપ્યો. રસિકલાલ તેની પાસે બેસતાં બેસતાં તેને પૂછવા લાગ્યો.

“ રમણિકરાય ! એક ખૂન થયેલું છે તે તમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે ? મને લાગે છે કે આટલે બધે દૂર તમને હકીકત મળવી બહુજ મુશ્કેલ હશે ? ”

“ હા ! સાંભળવામાં આવેલું છે કે રામપ્રસાદ પ્રોફેસરનું ખૂન થયેલું છે. એ મારા બહુજ જૂના મિત્ર હતા. એમના મૃત્યુના સમાચાર મને ના મળે એવું તે હોય ખરું કે ? ”

“ રામપ્રસાદ તમારા મિત્ર કેવી રીતે હોય ? એવો મહોટો માણસ તમારી સાથે કેવી રીતે મિત્રતા રાખતો હશે ? ”

“ નહિ રસિકલાલ ! રામપ્રસાદ મારો ખરેખરો મિત્ર હતો, પરંતુ જે વખતથી મારા ઉપર પેલો ખોટી નોટ સંબંધી ફાજદારી ગુન્હો કર્યાનું કામ ચાલ્યું તે વખતથી તે મારી સાથે બોલતો નહોતો. ”

“ માફ પણ તેણે જ સમજવું હતું. હવે અત્યારે તો તે મરી ગયા છે તો હવે તમને એ ખોટી નોટ સંબંધીની ખરી હકીકત મને જણાવવાને કાંઈ હરકત છે ? મારી તો ચાક્કસ ખાત્રી છે કે એ નોટોની ખાખતમાં રામપ્રસાદ પણ સામેલ હોવોજ જોઈએ ! ”

“ અત્યારે એ વાત સાંભળવાથી આ કેસમાં તમને કાંઈ સહાયતા મળે તેમ નથી તો પછી શા માટે એ ગઈ વાતને ફરીથી ઉકેલવી જોઈએ ? ”

“ એ હકીકત જણવાની મને ખાસ જરૂર છે. તમને ક્યાં માલમ છે ? મને એ કામમાં તમારો બચાવ કરવામાં કેટલું બધું

કષ્ટ ભોગવવું પડયું હતું ? જો હું તમારી તરફેણમાં ન હોત તો તમારો બચાવ થવો મુશ્કેલ હતો. ”

“ હું તે બરાબર જાણું છું; તે ના સમજી એવો હું અજ્ઞાન નથી. આ લ્યો ! આ વખતે હું આપને આ પચાસ રૂપીયાની નોટ એના બદલામાં આપુ છું. ”

“ નહિ ! મને પૈસાની દરકાર નથી. હું જે પુછું તેજ જણાવશો તો મારું મન બહુજ સતુષ્ટ થશે. ”

“ હવે તો એ સમંધમાં કાંઈ ઉભું થાય તેમ નથીને ? ”

“ નહિ નહિ ! મારો તો વિશ્વાસ છેને ? ”

“ હા ! તમારો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે. આપના ઉપર અવિશ્વાસ રાખે પાલવે કેમ ? ”

“ ત્યારે જણાવો. ”

“ કહેવાનું શું હતું ? રામપ્રસાદજી એ ખોટી નોટનો બનાવનાર હતો. જો તેજ વખતે તેને પકડવામાં આવ્યો હોત તો સઘળી હકીકત તરતજ સમજાઈ જાય તેમ હતું; પરંતુ હવે તો તે મરી ગયો છે એટલે આપના હાથમાંથી સઘળી બાજી જતી રહી છે ”

“ વરૂ ! તેણે જેટલી નોટો બનાવી હતી, તે સઘળી બહાર તો આવી નહોતીને ? બાકીની નોટોનું શું થયું હતું ? ”

“ એ બાકીની બધી નોટો રામપ્રસાદના ઘરમાંજ છે, તેના રસાયણશાળાના ઓરડા પાસે એક નાની ઓરડી છે, એ ઠેકાણેજ એ સંબંધીની બધી ચીજો રાખવામાં આવેલી છે, અને



મારા ધારવા પ્રમાણે બાકીની નોટો પણ એજ ઓરડીની અંદર હોવી જોઈએ. ”

“ ત્યારે રસાયણશાળાની પાસેજ બીજી એક નાની રૂમ છે ખરૂંને ? મારા તો તે બાણવામાં પણ નથી. ”

“ હા ! એક બહુજ નાની ઓરડી છે. તપાસ કરશો તો તરતજ માલમ પડશે; પણ જુઓ સાહેબ, હું બધી હકીકત આપને જણાવું છું, તેમાં પાછુ મારેજ ફરીથી ફસાવાનો વખત ના આવે ? ”

“ નહિ નહિ ! રમણિકરાય, તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખવા જેવું નથી. વાડ ! પણ એ નોટો બનાવતું કોણ હતું ? શું રામપ્રસાદ પોતેજ તે બનાવતો ? ”

“ ના ! એક સ્ત્રી તે બનાવતી હતી. ”

“ સ્ત્રી ! ”

“ હા ! તે પોતે પોતાની સારી અવસ્થામાં લખી શક્તિ નહોતી. પરંતુ કોઈ માણસ જ્યારે તેને મેસ્મેરીઝમનો પ્રયોગ અજમાવી બેભાન કરતો તે વખતે તે બેભાન અવસ્થામાં લખતી હતી. ”

“ એ કેવી રીતે ? અજ્ઞાન અવસ્થામાં કેવી રીતે લખી શકાય ? ”

“ આપ એક પોલિસના છુપા અમલદાર છો, આપને એ બધી વાત બાણવાની શું જરૂર છે ? એ બાબતમાં તો મને પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. જે માણસ મેસ્મેરીઝમ ચલાવતો તેની ઇચ્છાનુસાર સઘળું કાર્ય થયા કરતું. ”

“એ મેસ્મેરીઝમ કોણ ચઢાવતું હતું ?”

“એ સઘળી હકીકત જાણી પછીથી શું આપને મને ફાંસીયે ચઢાવવા વિચાર છે ?”

“નહિ ! નહિ ! એવો વહેમ રાખવાની જરૂર નથી હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક તમને કહું છું કે તમને કોઈ પણ પ્રકારનું નુકશાન થાય તો તેનો જવાબદાર હું છું. તેનું નામ શું ?”

“તે મેસ્મેરીઝમ દાક્તર દિનાનાથ ચઢાવતો હતો. તે એક બહુજ ભયાનક માણસ છે. તે ચાહે તેને મેસ્મેરીઝમ ચઢાવી પોતાના તાબામાં લઈ શકે છે.”

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### અનાયાસ લાભની પ્રાપ્તિ.

ખીજે દિવસે રામપ્રસાદે કરેલું છેલ્લું વીલ વાંચવામાં આવ્યું. રામપ્રસાદે પોતાના ભાઈ જયંતિલાલનેજ પોતાની સઘળી સમ્પત્તિનો પોતાની પાછળ વારસ ઠરાવ્યો હતો. જયંતિલાલ અત્યારસુધી જાણતો હતો કે સુરેશકુમારીનેજ પોતાની પાછળ સર્વ મિલકતની ઉત્તરાધીકારીણી નીમેલી છે, અને પોતાને તો ભાઈએ ખોરાકી વીગેરે ખર્ચ આપવાનો પોતાના છેલ્લા વીલમાં અધીકાર આપેલો છે, કિન્તુ આજે તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે રામપ્રસાદની લાખોની મીલકતનો પોતેજ ઉત્તરાધીકારી થયો છે. સઘળી સમ્પત્તિ પોતાને મળનાર છે. આજે તેને આનંદ

થવો જોઈએ કીન્તુ તેથી હલટી તેના મનમાં ભીતી ઉત્પન્ન થઈ.

રામપ્રસાદના ખંગલાની અંદરજ વીલ વાંચવામાં આવ્યું. રામપ્રસાદના બે ઓળખાણવાળા ગૃહસ્થો જયંતિલાલ અને રામપ્રસાદના વકીલ મુખત્યારો વીગેરે સઘળા ત્યાં એકત્ર થયા. દાકતર દિનાનાથ પણ ગુમેપણે તે સાંભળવાની ઇચ્છાથી આવી છૂપાઈ રહ્યો, અને વાંચવામાં આવેલું વીલ ખરાખર રીતે સાંભળ્યું. વીલ વંચાઈ રહ્યું એટલે દાકતર દિનાનાથ જયંતિલાલ તરફ છૂપી રીતે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત કરી કોઈ ના જાણે તેવી રીતે આવ્યો હતો તેમ વિદાય થયો.

આવેલા સઘળા માણસો પણ એકે એકે વિદાય થઈ ગયા. જયંતિલાલ એકલો પડ્યો. તે પણ પોતાના રહેવાના મકાન તરફ ગયો. આજે તેનું મન બહુજ ખીન્ન બનેલું હતું તેથી વધુ વખત તે ઘરની અંદર રહ્યો નહિ. તરતજ કપીત પગે ધીમે ધીમે દાકતર દિનાનાથના ઘર તરફ ગયો.

દાકતર દિનાનાથ પોતાના ઘર આગળજ હતો. જયંતિલાલને આજે ચિતાતુર તથા મલિન મુખવાળો જોઈ તેણે તેને પૂછ્યું, “ કેમ જયંતિલાલ ! આજે કેમ નરમ જણાઓ છો ? કેમ મોં પડી ગયેલું દેખાય છે ? રાત્રે નિંદ્રા નહોતી આવી કે શું ? ”

જયંતિલાલે જવાબ આપ્યો, “ હા ! દાકતર તમે કહો છો તેવીજ તબીયત છે. મારું શરીર આજે સાફ નથી. ”

“ તો હું તમને દવા આપું તે બાંધો ? હમણાંજ તબીયત સારી થઈ જશે. ”

એ પ્રમાણે કહી દાકતર દિનાનાથ પોતાના દવાખાનાના ઓરડામાં ગયો, અને ત્યાંથી એક ગ્લાસની અંદર દવા લઈ આવી જ્યંતિલાલને આપી. જ્યંતિલાલ કંઈ પણ વહેમ નહિ લાવતાં દવા પી ગયો અને થોડા વખતમાંજ તે પોતાને પહેલાં કરતાં સારૂ છે એમ જણાવવા લાગ્યો.

જ્યંતિલાલે જણાવ્યું. “ દાકતર સાહેબ ! આપના ઔષધનો ગુણુ તો ખરોજ ! ઔષધ લીધા પહેલાં મારી તબીયત ખડુજ સુસ્ત હતી. ”

દાકતરે હસતાં હસતાં કહ્યું. “ જ્યંતિલાલ ! જો ગુણુ ના હોય તો અમારી દવા કે કોણુ ? અને અમારી ખ્યાતી કેમ થાય ? ગુણુ થયા સિવાય કાંઈ નકામા લોકો અમને પૈસા આપતા હશે ? બોલો હવે શું નવીન છે ? ”

“ દાકતર ! આજે તો એક નવિન ખબર છે. ”

“ શું નવિન છે ? ”

“ મોટાભાઈ ! તેમની સઘળી મીલકતનું વીલ મારે નામે કરી ગયા છે. ”

“ ખડુજ સારા સમાચાર છે ત્યારે તો ! ”

“ મેં જ્યારથી એ વાત સાંભળી છે ત્યારથીજ માફ માથું ભંમે છે. આપનું ઔષધ લીધા પછીથી કાંઈક ઠીક છે. ”

“ તમને એટલી પણ ખબર નથી કે, આવી સારી વાત સાંભળવાથી મગજની સ્થિતિ બદલાઈ જાય છે, અને તેથી તમને એમ લાગે ! ”

“ આપનું અનુમાન સત્ય છે. આજ સુધી હું જાણતો હતો કે સુરેશકુમારીનેજ સઘળી સમ્પત્તિ મળનાર છે, અને મને તો ક્ષત ખોરાકી પોશાકી જેટલી સામાન્ય રકમજ મળશે. વાઈ! પણ સુરેશકુમારીએ મને એવું શા માટે કહેલું હશે ? ”

“ એણે એવું કહેલું હતું તો હવે તેની ખુરી દશા આવી.”

“ મિલકત કાંઈ ઓછી નથી. લાખો રૂપીયાની રકમ છે.”

“ ખરી રીતે જોતાં તમેજ રામપ્રસાદના ઉત્તરાધીકારી છો, અને સઘળી મીલકત તમનેજ મળવી જોઈએ. વાઈ! વીલ તમે પોતે વાંચ્યું છે ? માઈ નામ તેમાં છે કે ? ”

“ તે ખરાખર રીતે મારા જાણવામાં નથી. કીન્તુ મને વિશ્વાસ છે કે આપના હાથની તેમાં સાક્ષી છે. ”

“ કેમ ? કેવી રીતે તેવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે ? ”

“ જે વકીલ તે વીલ વાંચતો હતો, તેણેજ જણાવ્યું હતું કે, એક પ્રખ્યાત દાક્તરની આ વીલની અંદર સાક્ષી છે. ”

“ ત્યારે તો એજ વીલની અંદર મેં સાક્ષી કરી હશે ! મેં પણ તમને તે દિવસે જણાવ્યું હતું કે રામપ્રસાદે કરેલા છેલ્લા વીલની અંદર મારી સહી છે. વાઈ! પણ એ વીલ વાંચવામાં આવ્યું તે વખતે સુરેશકુમારી ત્યાં આગળ હાજર હતી ? ”

“ ના ! હજી સુધી તેણે એ વાત સાંભળી નથી. જ્યારે તે સાંભળશે ત્યારે તેના મનમાં કેવું થશે ? ”

“ ગમે તે થાઓ, હલે વીલ કાંઈ બદલાવાનું છે ? અર્થાત્ તે વીલમાં તેને તો કાંઈ લાભ છેજ નહિ. સુરેશકુમારીને તમારા

ભાઈએ નાનપણમાંથી પોતાની પાસે રાખી મોટી કરી છે, તે સિવાય રામપ્રસાદને તેની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નહોતો, અને તમે તો તેમના ભાઈ હતા. એકજ પિતાથી ઉત્પન્ન થયેલા હતા એટલે તેમણે જે તમને પોતાની પાછળ ઉત્તરાધીકારી નિમ્યા છે, એ બહુજ ડહાપણનું કામ કર્યું છે. વાડ ! ખૂનના સંબંધમાં કાંઈ પણ વધુ ખબર મળી છે ? પોલિસના ઇન્સપેક્ટરે અને છુપી પોલિસના અમલદારે શું કર્યું તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું છે ?

“ કાંઈ પણ જાણવામાં આવ્યું નથી. ”

“ અને સુરેશકુમારી રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર કેમ છુપાઈ રહી હતી તે સંબંધમાં પણ કાંઈ જાણવામાં આવ્યું કે ? સુરેશકુમારી એ સંબંધમાં કાંઈ ખુલાસો કરે છે ? ”

“ ના ! ”

“ વાડ છુપી પોલિસવાળાઓ તેના ઉપર વહેમ રાખેછે ? ”

“ કોના ! સુરેશકુમારી ઉપર ? શું તે ખૂન કરે ! આપ શું બોલોછો ? ”

“ હું તો સામાન્યપણેજ તમને આ હકીકત પૂછુ છું. મને એટલી તો ખબર છે કે, રસાયણશાળાની અંદર પ્રવેશ કરવાની યુક્તિ ફક્ત રામપ્રસાદસિવાય કોઈના પણ જાણવામાં હતી નહિ, પરંતુ જ્યારે સુરેશ ત્યાજ સતાઈ રહી હતી ત્યારે વખતે તે ઓરડામાં પેસવાનાં દ્વાર ઉઘાડવાની યુક્તિ તે પણ જાણતી હોય, વળી જે દિવસે રામપ્રસાદનું ખૂન થયેલું જણાયું તે દિવસે રાત્રે સુરેશકુમારી સીવાય તે આખા બંગલાની અંદર કોઈ પણ હતુનું નહિ. સાધારણ રીતે લોકો પણ એ વાત સાંભળીને અનુમાન

ખાંધે કે સુરેશેજ એ ખૂન કર્યું હશે, પછી તો જોણે ખૂન કરેલું હોય તે જાણે ! ”

જ્યંતિલાલ દીનાનાથ દાકતરની હકીકત સાંભળી બહુજ દુઃખીત થયો. સુરેશકુમારીને તે બહુજ ચાહાતો હતો. સુરેશકુમારી પણ તેને પોતાના પ્રાણ કરતાં અધિક સ્નેહથી ચાહાતી હતી. જ્યંતિલાલે બહુજ અધિરતાથી દિનામાથને પૂછ્યું “ આપને પણ શું એ પ્રમાણેજ સંદેહ આવ્યો છે ? ”

“ ના ! જ્યંતિલાલ ! હું તો સુરેશકુમારીને બહુજ સારી માનું છું. હું તેના પર વહેમ લાવું એ સાડ કેહેવાય નહિ, કિન્તુ વખતે દૈવેચ્છાએ તેની મતી ફરી ગઈ હોય તો કોણ જાણે ! ”

એટલામાં સ્નેહલતા અનિશય ઉમઠાં કપડાં પહેરી ત્યાં આગળ આવી. સ્નેહલતાને ત્યાં આવેલી જોઈ દાકતર દિનાનાથે કહ્યું “ સ્નેહલતા ! જ્યંતિલાલ આજે લક્ષાધિપતિ બન્યો છે. રામપ્રસાદનું વિલ આજે વંચાયું છે, તેમાં જ્યંતિલાલને તેમણે પોતાની પાછળ સઘળી સમ્પત્તિનો ઉત્તરાધિકારી નિમ્ણાનું જાહેર થયું છે. ”

જ્યંતિલાલે સ્નેહલતાના સ્કામું જોતાં જણાવ્યું, “ એટલી બધી મને તો ખીલકુલ આશા નહોતી ! હજી પણ મારો તો વિશ્વાસ નથી. ”

સ્નેહલતાએ સ્મીત હાસ્ય કરતાં પૂછ્યું. “ એવું કેવું કે તમે પોતે તે વીલ એક વખતે વાંચ્યું નહિ ? ”

“ ફક્ત વાંચ્યું છે કે ભાઈની સઘળી સમ્પત્તિનો હું

તેમના પછીથી માલિક છું. પરંતુ હજી પણ મને તો વહેમ છે કે એટલી બધી સમ્પત્તિ તેઓ મને સોંપી જાય નહિજ !

“ કેમ ના સોંપી જાય તમે તેમના ભાઈ છો. બ્યાજખી રીતે પણ એ સઘળી મીલકત તમનેજ મળવી જોઈએ. વાડ ! પણ એ વાતના ઉમગમાં એક દીવસ અમને મીજખાની આપશોને ? ”

એ પ્રમાણે કહી જવાબની રાહ નહિ જોવા રહેતાં સ્નેહલતા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેને ગયેલી જોઈ દાક્તરે પોતાના ખીરસામાંથી એક કાગળ બહાર કહાડી જ્યંતિલાલના હાથમાં આપ્યો. અને કહ્યું “ જ્યંતિલાલ ! ખોલો હવે આ પ્રતિજ્ઞા ક્યારે પાલન કરશો ? ”

જ્યંતિલાલે તે કાગળ હાથમાં લઈ વાંચ્યો. વાંચતાંજ તેને જણાયું કે એકાએક પોતે લખી આપેલુંજ પ્રતિજ્ઞા પત્ર હતું. તેમાં પોતે લખી આપેલું હતું કે, જો હું રામપ્રસાદની સઘળી સમ્પત્તિનો વારસ થઈશ તો હું તમારી પુત્રી સ્નેહલતાની સાથે વિવાહના બંધનથી બંધાઈશ. ”

પોતાના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલું પત્ર તથા તેની નીચે પોતાનાજ હાથની સહી થયેલી જોઈ જ્યંતિલાલના મનમાં બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેને પોતાના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થતાં તે દાક્તર દિનાનાથને પૂછવા લાગ્યો. “ મેં આ પ્રતિજ્ઞા પત્ર ક્યારે લખી આપેલું હતું ? ”

દાક્તરે જવાબ આપ્યો. “ વાહ ! એ વાત તમારા લક્ષ્ય-માંજ નથી કે શું ? કેવી વિચિત્રતા ? જ્યંતિલાલ ! આટલામાંજ તમારી વૃત્તિ ફેરી મઠ કે શું ? ”



“ દાકતર ! આ સંબંધમાં હું કાંઈ પણ બાણતો નથી ! મને બીલકુલ યાદ નથી. ”

“ ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે, આ તમારું લખેલું ના હોય ? ”

“ એમ તો કેવી રીતે કહી શકાય ? મારુંજ લખેલું હોય એવું જણાય છે ! ”

“ ત્યારે શું કરવા જીલ્લો બોલો છો ? ”

“ નહિ નહિ ! દાકતર ! આપ ગુસ્સે થાઓ નહિ. મને જેવું જણાય છે તેવું હું કહું છું. ”

એટલામાં સ્નેહલતા ત્યાં આગળ ફરીથી આવીને ઉભી રહી. સહસા દાકતરની તિક્ષ્ણ દૃષ્ટિ જ્યંતિલાલના મુખ ઉપર પડવા લાગી. પાંચ મિનીટ થઈ નહિ એટલામાં જ્યંતિલાલ અચેત બની ગયો અને સુઈ ગયો.

સ્નેહલતાએ સૂઈ રહેલા જ્યંતિલાલના મુખ ઉપર હસ્ત વડે માર્જન કરવા માંડ્યું. કેટલીક વાર તેમ કરી તેની સ્થિતિ તપાસી. જ્યંતિલાલ તદ્દન અચેતન બની ગયો છે એમ તેની ખરી ખાત્રી થઈ. ”

જે વખતે જ્યંતિલાલને અચેતન બનાવવાની ક્રીયા ચાલતી હતી, તે વખતે દાકતરે રાખેલી નવિન દાસી શારદાદેવી સ્નેહલતા, જ્યંતિલાલ અને દાકતર હતા. દાસી દિવાનખાનાની બહાર ગુમપણે ઉભી રહી શું શું થાય છે, તે જોતી હતી. આખરે જ્યારે તેના જોવામાં આવ્યું કે દાકતરની વિદાયથી જ્યંતિલાલ અચેતન બની ગયો છે, ત્યારે તેને તે ઠેકાણે વધુ વખત ઉભા

રહેવાનું યોગ્ય લાગ્યું નહિ, તેથી તે પોતાના કામે બહાર ચાલી  
અઇ. જતાં જતાં તેણે પોતાના મનમાં જ કહ્યું “ કેવો લયનક  
માણસ છે? જ્યંતિલાલ બીયારો આ વખતે તેના હસ્તમાં  
પડેલો છે ! ”

દાકતરે જ્યંતિલાલને બરાબર અચેતન અવસ્થામાં આવેલો  
જોઇ પૂછ્યું “ કેમ જ્યંતિલાલ ! હવે તમે આ પ્રતિજ્ઞા પત્ર  
લખી આપેલું છે એ વાત યાદ આવે છે કે ? ”

અચેતન અવસ્થામાં પડેલા જ્યંતિલાલે ઉત્તર આપ્યો  
“ હા ! હવે બરાબર યાદ આવે છે. ”

“ વારૂ ! હજી પણ વિચાર કરીને જવાબ આપો કે તમે  
મારી કન્યાની સાથે વિવાહ કરવાનું આ પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખી  
આપ્યું છે તે વાત ખરી છે કે ખોટી ? ”

“ હા ! લખી આપેલું છે એ વાત ખરી છે. ”

“ ડીક ! હવે એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનો વિચાર છે  
કે નહિ ? ”

“ વિચાર છે. ”

“ નક્કી વિચાર છે ? ”

“ હા ! નક્કી વિચાર છે. ”

“ તો તમારા હાથની વિંટી સ્નેહલતાને આપો કે જેથી  
તમારાથી ફરીથી ભૂલી જવાય નહિ. ”

જ્યંતિલાલે પોતાની વિંટી કહાડવાને માટે પોતાનો હાથ  
ઉંચો કર્યો. પરંતુ તેમાં ફાવ્યો નહિ. દાકતરે તરતજ પોતાના  
હાથવડે વીંટી તેના હાથમાંથી ખેંચી કહાડી, અને જ્યંતિલાલના

હાથમાં આપી કહેવા લાગ્યો. “આલો ત્યારે વીંટીં આપો.”

જ્યંતિલાલે વીંટીવાળો હાથ ઉંચો કર્યો. સ્નેહલતાએ તરતજ તે વીંટીં જ્યંતિલાલના હાથમાંથી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી.

વિંટી લઈ સ્નેહલતા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કેટલીક વારે જ્યંતિલાલને પાછું ચેતન આવ્યું. તરતજ તે દાકતરની પાસેથી રજા લઈને પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો.

પોતાનામાં ચાલવાની શક્તિ ખીલકુલ રહેલી નહોતી, તેથી તેણે ગાડી ભાડે કરી જવાનો વિચાર કર્યો. ત્યાં થઈને જતી એક ગાડી બોલાવી તેની અંદર બેઠો અને પોતાના રહેવાના સ્થાન તરફ લઈ જવા જણાવ્યું.

રસ્તામાં તેના મનમાં અનેક પ્રશ્નની ચીન્ના થવા લાગી. તેના મનમાં એમ વેહેમ આવ્યો કે વખતે કોઈ પણ સમયે મેં એ પ્રતીજ્ઞાપત્ર દાકતરને લખી આપેલું હશે ! પરંતુ ખીજી પણ વિચાર આવ્યો કે જો મેં પોતેજ લખી આપ્યું હોય તો તેમાંનું કાંઈ પણ મને કેમ યાદ ના હોય ? વળી સ્નેહલતાને જેવી રીતે પોતે ચાહતો હતો તેના કરતાં સુરેશકુમારીને અધિક ચાહતો હતો તો એવી અવસ્થામાં આ પત્ર મેં શી રીતે લખી આપ્યો હોય ! આ પ્રમાણે વિચાર ચાલતો હતો, એટલામાં તેની દૃષ્ટી પોતાની આંગળી તરફ વળી ને આંગળીપર પહેરેલી વીંટીં જોવામાં આવી નહિ. તેના મનમાં બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. એ અગુડી તેને પોતાના મોસાળ તરફથી મળેલી હતી. લગભગ હજાર રૂપિયાની કિંમતની હતી. વિચિત્ર ગતિ વિલોકી તે પોતાના મનમાંજ કહેવા લાગ્યો “શનિની દયા બેઠી જણાય છે !”



## પ્રકરણ ૧૧ મું.



### ખોટી નોટો.

રસિકલાલે રમણિકલાલને મૂખે જે કાંઈ હકીકત સાલળી હતી, તેથી તે બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. રામપ્રસાદનો રસાયણશાળાવાળો ઓરડો બહુ વિશાળ નહોતો, તે બે ચાર વખત તેની અંદર ગયેલો હતો પરંતુ તે ઓરડાની બાબુમાંજ એક નાનો ઓરડો છે, તે તેની ધારણામાં પણ નહોતું. પુનઃ તેણે તે ઓરડો શોધવાના ઇરાદેજ રામપ્રસાદના બ ગલામાં પ્રવેશ કર્યો.

રમણિકલાલ બહુજ વિચીત્ર અને ભયંકર માણસ હતો. તેણે પોતાના જીવનની અંદર અનેક ભયાનક કાર્યો કર્યા હતાં. બે ત્રણ વાર તે જેલમાં પણ જઈ આવ્યો હતો. રસિકલાલ તેની સાથે બહુજ સારી રીતે વર્તતો હતો, કેમકે કેટલીક વખત તેને રમણિકલાલ મારફતે ઉપયોગી ખાતમીઓ મળતી હતી અને તેથી તેને બહુજ સારો ફાયદો મળતો હતો. રસિકલાલે રમણિકલાલને ગયાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરવાથી કેટલીક ઉપયુક્ત માહિતી મળી હતી.

રસિકલાલની ખાત્રી હતી કે રમણિક પોતાની પાસે કોઈ પણ વખત ખોટું બોલતો નથી, અને તેને અનુસરીનેજ આજે તે ફરીથી રામપ્રસાદના રસાયણ વિદ્યાના પ્રયોગો કરવાના મકાનની અંદર પેઠો હતો. રમણિકે બતાવેલું ગૃહ ત્યાંજ હોવું જોઈએ એમ તેની રમણિકના ઉપરના વિશ્વાસને લીધે પાકી

ખાત્રી થઈ હતી, અને તેથીજ તે રમણિકલાલને ત્યાંથી નિકળી સીધો રામપ્રસાદના અંગલે પહોંચ્યો.

રસિકલાલ જેવો રામપ્રસાદના અંગનાના ઓટલા ઉપર ચઢ્યો તેવોજ તેને જયંતિલાલ મળ્યો. જયંતિલાલને સાથે લેઈ રસિકલાલ રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા રૂમની અંદર ગયો; કિન્તુ સહસા એક યુવતિને ત્યાં ઉભેલી જોઈ તેઓ બન્ને વિચારમાં પડ્યા. બન્ને જણા એકસ્થળે છુપાઈ ઉભા રહેવાનો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તે યુવતિ તેમની પાસે આવી ઉભી રહી. એક મેકનાં ચક્ષુઓ એક મેકની સાથે ભેગાં થયાં.

રસિકલાલ તે યુવતિને જોતાંજ હસી પડ્યો અને બોલ્યો.  
“ સુરેશ ! તું અહિંયાં ક્યાંથી ! ”

સુરેશકુમારીએ જવાબ આપ્યો. “ એક કામ છે આપ અહિંયાંજ મળ્યા એ પણ ઠીક થયું છે. કાલની હું આપને મળવાને માટે વિચાર કર્યા કરતી હતી પરંતુ વખત મળતો નહોતો ?

“ પણ તું અહિંયાં એકલી આવી છે ? ”

“ હા ! પણ આપે રામપ્રસાદના વિલની હકીકત સાંભળી ? ”

“ હા ! સાંભળી છે. પરંતુ તેમાં તેમણે તો તને કશુંએ આપેલું નથી ? ”

“ બહુ આશ્ચર્યની વાત કહેવાય ! ત્યારે શું મને તેઓએ ખોટી વાત કહીને વિશ્વાસઘાત કર્યો છે ? ત્યારે હવે શું કરવાનું રહ્યું ? આવી રીતે કોઈપણ સમયે તેઓએ મારી સાથે ખોટી વાત કરી મને ઠગી નહોતી ? ”

“ પણ તું શા માટે અહિંયાં આવી હતી ? ”

“ મને એમ ખબર છે કે આ ઓરડાની પાસેજ એક નાનો ગુપ્ત ઓરડો છે, હું તે ઓરડાની શોધ કરવાને માટેજ આવેલી છું. ”

“ તે વાત ત્તરા જાણવામાં કેવીરીતે આવી ? ”

“ એક દિવસ હું આ ઓરડાની અંદર હતી, ત્યારે અંદરની બાજુએથી દાકતર અને રામપ્રસાદની વચ્ચે થતી વાત મારા સાંભળવામાં આવી હતી, પરંતુ તેઓ ક્યાં આગળ બેસી વાત કરે છે, તે જાણવામાં આવ્યું નહોતું; તેથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે અવશ્ય આ ઓરડાની પાસેજ બીજો કોઈ ગુપ્ત ઓરડો છે. મને પૈસાની કોઈ પણ પ્રકારની લાલસા નથી, હું તો ફક્ત તેમના મિત્રની પુત્રી છું; તેઓ મને પોતાની પાછળ પોતાની સઘળી મિલકતની માલિકણ બનાવતા જાય એવી મારી સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા નહોતી, પરંતુ તેમણે મને જે કાંઈ હકીકત કહેલી હતી તેથીજ મારી તેવી આશા બંધાયેલી હતી. કિન્તુ મારી ખાત્રી છે કે એ ગુપ્ત ઓરડાની અંદર કાંઈ પણ લયાનક ભેદ હોવો જોઈએ. ”

“ તું ક્યારની અહિંયાં આવી છે ? ”

“ મને આવ્યે લગલગ અર્ધોએક કલાક થયો. ”

“ કાંઈ પણ તારા જાણવામાં આવ્યું છે ? ”

“ હજી સુધી તો કાંઈ જાણાયું નથી. ”

તરતજ રસિકલાલે રસાયણશાળાની સઘળી દિવાલો તપા-

સવાની શરૂઆત કરી, છતાં કાંઈ પણ લેઈ સમજાયો નહિ. જે વખતે રસિકલાલ દિવાલો તપાસતો હતો તે વખતે સુરેશકુમારી આલમારીઓની શીશીઓની તપાસ કરવા લાગી. તેણે શીશીઓ તપાસતાં રસિકલાલને કહ્યું “રસિકલાલ ! મેં જે શીશીના સંબંધમાં આપને વાત કરેલી હતી, તે શીશી આની અંદર આજે જોવામાં આવતી નથી. આપ આ ઓરડામાં મારા આપને જણાવ્યા પછીથી આવેલા હતા ?”

“હા ! આવ્યો હતો.”

“તો તે શીશી આપે લીધેલી છે ? ને લીધી હોય તો ફીકજ કર્યું છે. આપ પોલિસના માણસ છો, એટલે એ ભયાનક કાર્યનો સઘળો ભાર આપનાજ ઉપર રહેલો છે. એટલે ને શીશી આપ શોધી કહાડો તમા શું નવાઈ ?”

“નહિ ! સુરેશ ! મેં તે શીશી લીધી નથી.”

“જો આપે નથી લીધી તો પછી કોઈ લઈ ગયું ?”

રસિકલાલે પહેલાંની સઘળી હકીકત સુરેશકુમારીને જણાવી. જે સાંભળીને તે બહુજ આશ્ચર્ય પામી. તેણે રસિકલાલને પૂછ્યું. “ત્યારે બીજાં માણસો પણ આ બંગલાની અંદર આવે જાય છે ખરાં ? પણ પહેરાવાળો તે સંબંધમાં આપને કાંઈ જણાવતો નથી ?”

“ના ! આ બગીચાને બે ત્રણ દ્વાર છે. જે કોઈ માણસ ખોટા વિચારથી અહિંયાં આવે તે કાંઈ મોટા દરવાજે થઈને આવે નહિ. તે સંબંધમાં પછી વિચાર કરીશું; પરંતુ પહેલાં

તો તું જે કામે આવી છે, તે કામની તપાસ કરીએ. ”

તરતજ રસિકલાલ અને સુરેશકુમારીએ મકાનની અંદર ચારે બાજુએ બહુજ બારિકાઈથી તપાસ કરવા માંડી, પરંતુ કાંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. રસિકલાલે સઘળી આલમारीઓને બાજુપર ખસેડીને એક આલમારીની પાછળ એક કડુ ભિતની અંદર જડેલું હોય તેવું જણાયું. ”

સુરેશકુમારીને નહિ જણાવતાં રસિકલાલે તે કડુ બાણીને પકડી રાખ્યું. તરતજ એક નાનું દ્વાર કાંઈ પણ શબ્દ નહિ થતાં બહુજ ધીમેથી ખુલ્લું થયું. સુરેશકુમારી તેને જોતાંજ બહુ આનંદી થઈને બોલી ઉઠી. “ જોયું રસિકલાલભાઈ! આ બધું શું મારું કામ છે? મારાથી તે બને? એતો સારા ભાગ્યે તમે આવી પહોંચ્યા તે આ બધી હકીકત જાણવામાં આવી. ”

તરતજ રસિકલાલ અને સુરેશકુમારી બન્ને તે દ્વાર મારફતે તે નાના ઓરડાની અંદર પેડાં અને અંદરની બાજુએ ચારે તરફ નજર કરી સહસ્રા રસિકલાલની નજર કેટલાક જુના પડેલા કાગળો ઉપર પડી. તે કાગળો તેણે પોતાના હાથમાં ઉપાડી લીધા. સુરેશકુમારીએ તેને કાગળો હાથમાં લેતો જોઈ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું. “ એ શું છે તે રસિકલાલભાઈ? એ જુના કાગળો ઉપર આપે આટલો બધો ઉતાવળો ઝપાટો કેમ કર્યો? ”

રસિકલાલે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો. “ સુરેશ! એ કાગળો જુના અને નકામા નથી. તારા સાંભળવામાં આવેલું હશે કે થોડા દિવસ પહેલાં કેટલીક ખોટી નોટો પકડવામાં આવી હતી, તેમાંનીજ આ પણ ખોટી નોટો છે. ”



સુરેશકુમારીએ આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું. “આપનું અનુમાન સાચું છે.”

“તેં કેવી રીતે તે જાણ્યું ?”

“દાકતર અને રામપ્રસાદ એક દિવસ એ સંબંધે વાતો કરતા હતા. દાકતર કહેતા હતા કે, મને પકડી શકે એવો કોઈ પણ છૂપી પોલીસનો અમલદાર આ પૃથ્વીમાં તો છે નહિ.”

સુરેશકુમારીએ એ પ્રમાણે કહી થોડો વખત વિશ્રાંતિ લીધી. વળી ફરીથી તે તે ઓરડાની અંદર તપાસ કરવા લાગી. આશરે અઢોઠ કલાક તપાસ કર્યા પછી એક નાનું ખાનું તેમના જોવામાં આવ્યું. તે ખાનું એક ઉંચી આલમરી ઉપર રાખવામાં આવેલું હતું. સુરેશકુમારીએ તેને ઉતારવા માટે પ્રયત્ન કર્યો. કિન્તુ તેનાથી નીચે ઉતારી શકાયું નહિ, તેથી તેણે રસિકલાલની મદદ માગી. રસિકલાલે તે ખાનું તેને આલમરી ઉપરથી નીચે ઉતારી આપ્યું અને પૂછ્યું. “શું તું આ ખાનુંજ શોધવાને માટે અહિંયાં આવી હતી ?”

“હા ! એટલા માટેજ આવેલી છું”

“એની અંદર શું છે ?”

“રામપ્રસાદનું વીલ એની અંદર છે.”

“તે વીલ આની અંદરજ છે એવું તેં કેવી રીતે જાણ્યું હતું ?”

“એક દિવસ રામપ્રસાદ બહુજ આનંદમાં હતા તે વખતે આ પેટી તેમણે પોતાના શયનશુદ્ધની અંદર આણેલી હતી, અને ત્યાર પછી મને જોલાવી હતી. તેમના શયન-

જુહમાં મારા જયા પછી તેમણે મને બહુ બહુ વાતો પૂછી હતી. મારા ધારવા પ્રમાણે મને પૂછવામાં આવેલા સવાલોના જવાબોથી તેઓ બહુજ સંતોષિત થયેલા જણાયા હતા, અને તેજ વખતે તેમણે પોતાનો સંતોષ મને જણાવતાં કહેલું હતું કે, મારા પછીથી તું મારી સમસ્ત મિલકતની ઉત્તરાધિકારીણી થવાની છું. તે સંબંધનું મેં વીલ કરેલું છે, અને તે વીલ મેં આ મારી પેટીની અદર રાખેલું છે. તેઓએ વધારામાં એમ પણ મને જણાવ્યું હતું કે, આ પેટી હું મારા રસાયણશાળાની પાસેના ઓરડાની અંદરજ મૂકી રાખું છું. જ્યારે ગઈ કાલે તેમના વીલની હકીકત મારા જાણવામાં આવી ત્યારેજ મને આ વીલ વાળી પેટી શોધી કહાડવાની જરૂર પડી.”

“શું ત્યારે તું એમ જણાવે છે કે ગઈ કાલે જે વીલ વાંચવામાં આવ્યું તે અસલ વિલ નહોતો ?”

“મારું તો માનવું એવુંજ છે. હવે આ પેટીને મારે કેવી રીતે ઉઘાડવી ?”

• “કેવી રીતે તે ભાગી નાખીને ?”

“તો તેવી રીતે કરી આપો.”

રસિકજ્ઞાલે તરતજ પોતાના ખીસ્સામાંથી એક યંત્ર કહાડ્યું; અને તે યંત્રની મદદ વડે તે પેટી તોડી નાંખી. તેની અદરથી એક કાગળ સુરેશસુંદરીએ બહાર કહાડ્યો, અને તેને વાંચવા માંડ્યો.

“સુરેશકુમારીજ મારી શત્રુ છે, એજ મારું ખૂન કરવાને માટે યત્ન કરે છે.”

રામપ્રસાદ.

કાગળ વાંચતાની સાથેજ સુરેશકુમારી ચમકી ઉઠી. જે આશાને અનુસરી તેણે અત્યાર સુધીમાં અસહ્ય દુઃખ વેઠેલું હતું, જેની મહાન આશામાં આવા નિર્જન સ્થળની અંદર પ્રવેશ કર્યો હતો, તે આશા આજે તેની સઘળી નાશ પામી. હવે શું ઉપાય કરવો એ તેને કાંઈ પણ સૂઝતું નહિ. તેનું મુખ તદ્દન રક્તાશુન્ય અને ફીકકું પડી ગયું. તેનું સઘળું અંગ કંપવા લાગ્યું, તે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### આશ્રય કારક રહસ્ય.

લગભગ પ દરેક મિનીટ ગાદ સુરેશકુમારીને ભાન આવ્યું તેણે બહુજ મહેનત હીમ્મત ધારણ કરી રસિકલાલને કહ્યું. “રસિકલાલભાઈ! આ શું કરેવાય? આ કોણે લખ્યું હશે?”

રસિકલાલે તેને જવાબ આપ્યો. “સુરેશ! તેં રામપ્રસાદના લખેલા અક્ષરો જોયા નથી?”

“હા! મેં અનેકવાર જોયા છે.”

“ત્યારે તું કેમ પારખી શકતી નથી કે આતે તેમનું લખેલું છે કે બીજનું છે?”

“જણાય છે તો તેમનું લખેલું હોય તેવુંજ; પરંતુ તેઓ આ પ્રમાણે લખે એ કોઈ પણ રીતે વિશ્વાસ લાવવા જેવું નથી. તેઓ મારા પ્રત્યે જે પ્રેમની દૃષ્ટિથી નિહાળતા હતા, તે જોતાં

તેઓ કદાપિ પણ મને વિપત્તિમાં આવી પડવા જેવું લખી જાયજ નહિ. ”

“ ત્યારે તો કોઈ પણ ભયાનક મનુષ્યનું એ કારસ્તાન હોય એવું જણાય છે ! રામપ્રસાદના ખૂનની અંદર અનેક ઉંડા ભેદો સમાયલા છે તેનું જુએ છે ? આવું ગુપ્ત રહસ્યોથી ભરેલું ખૂન તો પહેલાં કોઈ પણ વખતે થયું હોય એવી વાત કાને પણ આવી નથી ! ”

“ તમે તો આવું કહો છો, અને આપના છુપી પોલીસ વાળા ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તો કહી ગયા હતા કે આતો સહજ વાત છે. ”

“ અંદરની બાબતો ઉંડા ઉતરી તપાસ ના કરતાં ઉપર ઉપરથી વિચાર કરે તેને એમ જણાય એમાં નવાઈ નથી, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તેવું નથી. હવે તુ મારા કહેવા પ્રમાણે એક કામ કર. આ કાગળને બાળી મૂકે તો તારા ઉપરથી સઘળી મુસીબત ટળી જાય તેમ છે. ”

“ નહિ ! રસિકલાલભાઈ ! આપના કહેવા પ્રમાણે કરવાથી મારો પોતાનોજ દોષ મારે સ્વિકારવો પડે ! માટે આપ આ કાગળ આપની પાસેજ રાખો. ”

રસિકલાલને સુરેશકુમારીનું કહેવું યુક્તિ પુરઃસર લાગવાથી તે કાગળ પોતાની પાસે લીધો, અને તેને ખોટી નોટોની અંદર લપેટી લીધો. સુરેશકુમારીએ રસિકલાલને રસાયણશાળાનાં લોહદ્વાર ઉઘાડવાની યુક્તિ બતાવી, જે જોઈને રસિકલાલ બહુજ આશ્ચર્ય પામતાં બોલ્યો. “ સુરેશ ! મને આ ગુન્હા પકડવાનું

કામ કરતાં બહુ વર્ષો વિતી ગયાં છે, કિન્તુ આજેજ આ યુક્તિ તેં મને બતાવી છે; આ પેહેલાં આવી યુક્તિ હું જાણતોજ નહોતો. આ યુક્તિ બીજી કોઈ જાણે છે એમ તારા જાણવામાં છે?”

“ એ તો કેવી રીતે જાણાય ? રામપ્રસાદના ઓળખાણવાળા બહુ થોડા માણસો છે એકાદ બે માણસો અહિં આવતા હતા એમ મારા જાણવામાં છે કે વખતે તેઓમાંથી કોઈ જાણતું હોય તો તે હું કેવી રીતે કહી શકું ? ”

“ વધારે ભાગે અહિંયાં કોણ કોણ આવતું હતું ? ”

“ પેલો દાકતર. ”

“ કીયો ! દાકતર દિનાનાથ ? ”

“ હા ! ”

“ જે દિવસે રામપ્રસાદ મરી ગયા તે દિવસે તેં દાકતરને અહિં આવેલો જોયો હતો ? ”

“ ના ! સાહેબ ! હું જુઠી વાત જણાવવાને ચાહતી નથી પરંતુ એટલું તો મારા જાણવામાં છે કે, તે કોઈ પણ જાતનો જાદુનો મંત્ર જાણે છે. જ્યારે જ્યારે તે રામપ્રસાદની પાસેથી ઘર તરફ જતો ત્યારે ત્યારે રામપ્રસાદનું શરીર અને મન બહુજ અસ્વસ્થ જણાતાં હતાં. કોઈ કોઈ વખત તો તેઓ દાકતરના ગયા પછી પણ નિંદ્રીત અવસ્થામાં પડેલા જણાતા હતા ”

“ વારૂ ! એતો ઠીક, પરંતુ જ્ય તિલાલની સાથે તારે ક્યારથી વાતચીતનો સંબંધ બંધાયેલો છે ? ”

“ જ્યારથી હું અહિંયાં રામપ્રસાદના ઘરે આવી ત્યારથી લગભગ દશેક વર્ષ થયાં હશે. ”

“જ્યંતિલાલ રામપ્રસાદનો ખરો ઓરમાઈ લાઈજ છે?”

“હું નાનપણથીજ એ પ્રમાણે સાંભળતી આવી છું.”

“તમારા બન્નેની અંદર કોઈ પણ પ્રકારનો કલક તો નથીને ?”

“ નહિ. કદાપિ પણ નથી ! ”

“ જ્યંતિલાલ ક્યારે પણ તારૂં બુઝ કરવાની વાત કરતો હતો ? ”

“ ના ! ક્યારે પણ નહિ, એતો શું પણ જ્યારે મેં રામ-પ્રસાદની હું ઉત્તરાધીકારીણી છું અને સમસ્ત સમ્પત્તિની માલીકણ થઈ છું એમ કહ્યું, તે સાંભળવા છતાં કોઈ પણ દિવસ તેઓના મનમાં ખોટું લાગ્યું હોય તેવું જણાયું નથી; તેમ તે સંબંધી કાંઈપણ વાત કોઈને કરી હોય તેવું પણ સંભળાયું નથી.

“ તું તો તે દિવસે એમ કહેતી હતી કે જ્યંતિલાલ દાકતર અને તેની છોકરીના વશ છે ? ”

• “ માફ તે કહેવું સત્ય છે, પરંતુ મેં એ પ્રમાણે જણાવ્યું તે મારી ભૂલ થઈ છે. હું એ માટે જ્યંતિલાલ પાસે માફી માગીશ. ”

“ દાકતરની સાથે તારે વાનચીત કરવાનો પ્રસંગ કેવો છે ? ”

“ બહુજ સારો છે ! ”

“ વાડ ! દાકતરની છોકરીની સાથે કોઈ પણ દિવસે તારો મેળાપ થયો છે ? ”

“ ના ! ફક્ત એકજ દિવસ મારે અને તેને મળવા અને

વાતચીત કરવા પ્રસંગ આવ્યો હતો; તે સિવાય કોઈ પણ વખતે અમારો મેળાપ થયો નથી ! ”

“ કેવી રીતે મેળાપ થયો હતો ? ”

“ હું હમેશાં રામપ્રસાદની પાસે આવતી હતી. એક દિવસ રસાયણશાળાના ઓરડા આગળ હું ત્યાંથી તે વખતે બે માણસો માંડોમાંડી તકરાર કરતાં હોય તેવો અવાજ મારા કાને આવ્યો. રામપ્રસાદ બહુજ શાન્ત પ્રકૃતિના માણસ હોવાથી તેઓને પહેલાં કોઈની સાથે તકરાર થયેલી મારા જોવામાં કે સાંભળવામાં આવેલી નહોતી. મેં એ તકરાર સાંભળી બહારથીજ ખૂમ મારી તેમને બોલાવ્યા તે વખતે મને જણાવ્યું કે તેઓ સ્નેહલતાની સાથે તકરાર કરતા હતા. ”

“ તેં તેનું નામ સ્નેહલતાજ છે એમ કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ દાકતરની છોકરીનું મોં તદ્દન દાકતરના મુખને મળતુંજ છે. પહેલાં તો હું એમજ સમજી કે તે દાકતર છે, પરંતુ જ્યારે મેં બરાબર રીતે જોયું ત્યારે સમજાયું કે તે દાકતર નહિ પણ દાકતરની છોકરી છે. પહેલાં મેં સાંભળેલું હતું કે દાકતરને એક સ્નેહલતા નામની છોકરી છે. ”

“ શા માટે તકરાર થતી હતી તે બરાબર તારા જાણવામાં આવ્યું હતું ? ”

“ ના ! કાંઈ પણ જણાયું નહોતું ! પરંતુ તે વખતે રામપ્રસાદની સ્થામે એક ચોપડી ખુદલી પડેલી હતી. સ્નેહલતા વારંવાર તે ચોપડી જોવાને સારૂ માગતી હતી. ”

“તે કયી ચોપડી હુતી તે તારા જાણવામાં છે ?”

“રામપ્રસાદની સઘળી ચોપડીઓમાં જુદી જુદી જાતનાં વિષ તૈયાર કરવાની રીતીઓ લખેલી છે, તેઓ ક્યારેય પણ એ ચોપડીઓ સિવાય બીજી ચોપડીઓને હાથમાં લેતાજ નહોતા !”

“વાહ ! વાહ ! જેમ જેમ સમય જતો જાય છે, તેમ તેમ નવિન નવિન હુકીકત જણાતીજ જાય છે. રામપ્રસાદના ખૂનની ખરી હુકીકત જુજ મહેનતે મળવી બહુજ મુશ્કેલ છે.”

“મારૂં પણ એમજ માનવું છે વધુમા મને એમ પણ બીક લાગે છે કે, વખતે આપ પણ કોઈ નિર્દોષને ગીરફતાર કરી ના મૂકો !”

“સુરેશ ! તારે એવું ક્યારેય પણ મનમાં ના લાવવું કારણ કે જ્યાં સુધી હું બરાબર રીતે જાણું કે સાબળું નહિ ત્યાં સુધી કોઈને પણ કેદ પકડું એવો નથી. હું એ તો ચોક્કસ જાણું છું કે આ કામની અંદર તું અને જયંતિલાલ તદ્દન નિર્દોષ છો એટલુંજ નહિ પણ ખૂનના સંબંધમાં તમે કોઈ પણ જાણતાં નથી, તેમ તમારો કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ પણ નથી.”

સુરેશકુમારી રસિકલાલની વાત સાંભળી બહુજ આનંદ પામી અને કહેવા લાગી. “પરમેશ્વર આપનું ભલું કરો ! હું આપને ખાસ આગ્રહપૂર્વક જણાવું છું કે જયંતિલાલ તદ્દન નિર્દોષ છે.”

રસિકલાલે હસતાં હસતાં જણાવ્યું. “હું પ્રથમથીજ જાણું છું !”





## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### ચોરનો ભાઈ ધંટીચોર.

ખીજે દિવસે દાકતર દીનાનાથ પોતાના મકાનમાંથી બહાર જવાને માટે તૈયાર થઈ નિકળ્યો. થોડેક દૂર ગયો નહિ એટલામાં એક બળવાન અને અતિશય ઉંચી આકૃતિનો માણસ તેને ઘેર આવી ઉભો રહ્યો, અને ઘરની આગળના ભાગની ઓશરીની અંદર પ્રવેશ કરી તે એક દાસીની પાસે ગયો. દાસીએ તેને તેના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો “દાકતરની સાથે મળવું છે એટલા માટે આવેલો છું.”

દાસીના મુખે દાકતર ઘરમાં નથી એમ જાણવા છતાં તે માણસે પાછો નહિ વળતાં દાકતરની પુત્રી સ્નેહલતાને મળવાની ઇચ્છા જણાવી. દાસીએ તરતજ તે હકીકત સ્નેહલતાને કહી. સ્નેહલતા મળવાની હા કહેતાંજ દાસી આવેલા માણસને તેની પાસે લેઈ ગઈ.

સ્નેહલતા અને તેનો મેળાપ થયો. તેની આકૃતિ ઉપરથી તે કોઈ પણ સારો માણસ હોય એવું સ્નેહલતાને સમજાવાથી તેણે તેને પૂછ્યું. “આપનું નામ ? શું કામને માટે આપ મારા પિતાને મળવા આવેલા છો ?”

તેણે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય એવા સ્વરે જવાબ આપ્યો. “વાહરે વાહ ! શું તું મને ઓળખી શકી નહિ ?”

સ્નેહલતાએ જવાબ આપ્યો. “ મહારો અને તમારો મેળાપ ક્યારે થયો છે કે, હું તમને જોતાંજ ઓળખી શકું ? ”

તેણે સહાસ્ય વદને જણાવ્યું. “ ગઈ સાલ મેળો જોવા ગયાં હતાં ત્યારે કેવી વિપત્તિમાં આવી પડ્યાં હતાં તે ભૂલી ગયાં શું ? જો હું જા હોત તો તમને કોણ બચાવત ? તેમ ત્યાર પછી પણ મારી તમારી વચ્ચે શું શું હકીકત બની હતી તે તમે ભૂલી ગયાં ? મેં તમને બચાવ્યાં તે વખતે તમે શું શું બોલ્યાં હતાં તે બબર છે ? મારું નામ રાજીવલોચન ! કેમ ભૂલી જાઓ છો ? ”

“ હા ! હા ! હવે યાદ આવે છે. કહો અત્યારે કેમ આવવું થયું છે ? ”

“ મને થોડાક પૈસાની જરૂર છે. ”

“ મારી પાસે તમે કાંઈ પૈસા મૂકવા આપી ગયા નથી. ”

“ મૂકવા આપ્યા નથી પણ મારે જોઈએ છીએ તે આપો. જો નહિ આપો તો હું તમારી પાસેથી બલજોરીથી લઉંશ. ચાલો ખીજી વાત જવા દઈ મને પૈસા આપો. ”

“ તમારે પૈસાની શું જોટ છે ? તમારો મિત્ર આજે લાખો રૂપીયાની પુંજીનો માલિક થઈ બેઠો છે તો પછી તમે હાય પૈસા ! હાય પૈસા ! કરતા શા માટે ખીજે માગતા ફરો છો ? ”

“ એ લોહીથી રંગદોળાયલા પૈસાની મને જરૂર નથી. એની વાત જવા દઈ તમારીજ વાત કરો. ચાલો પૈસા આપો. તમે મારા મિત્રની કન્યા છો. જો તમે નહિ આપો તો પછી આપશે કોણ ? ”

“મારા બાપના મિત્ર તમે કેવી રીતે અને ક્યારના થયા છો ? ”

“બહુ વખતથી. તમારા બાપ આવા મોટા માણસ થયા ત્યાર પહેલાંથી. તું જાણે છે કે આટલા બધા તે પૈસાદાર કેવી રીતે થયા છે ? તારો બાપ જેવો તેવો માણસ નથી ! જેને તેને બહુ કરી હજારો પૈસા ધુતી લે છે. ચોરીઓ કરે છે, જુગાર રમે છે અને તેમ કરીનેજ તારો બાપ મોટો પૈસાવાળો થયો છે.”

“જરા વિચારીને વાત કરો, મારા દેખતાં તમે મારા બાપનું અપમાન કરો છો એનો કાંઈ વિચાર છે ? ”

ચાલ એ વાત જવાદે, જે કામ છે તેજ વાત કરીયે. તારી પાસે પૈસા છે એવી મારી પાકી ખાત્રી છે. તુ તારા બાપના કરતાં પણ શેતાન છે. જે ત્રણસો રૂપીઆ આપશે તો હું કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ચાલ્યો જઈશ.”

“તમે ચોર નહિ પણ ચોરના ભાઈ લુટારા છો તમે મને એકલી જાણીને જોર જણાવો છો કેમ ? જો મારા બાપ આ વખત હાજર હોત તો તને તેમનો રીતસર બદલો આપત ! ”

“હું તો તારા બાપની સાથે મળવાનેજ આવેલો હતો, ને કહેતી હોય તો તેના આવતા સુધી બેસું. હું તારી પાસેથી કશીને પૈસા લેવા માગતો નથી; પરંતુ મારી પાસે એક એવી ચીજ છે કે જેને જોતાંજ તારૂં મુખ પડી જશે અને તારા પ્રાણ ઉપર વાત આવશે.”

“શું છે તે બતાવો તો ખરું માનું ? ”

“જે એકાન્ત હોવાથીજ હું તને બતાવું છું. પરંતુ યાદ રાખજે કે કાંઈ પણ મને સતાવવાની વાત કરી તો જીવતી રહેવા પામશે નહિ.”

એમ કહી તરતજ રાજીવલોચને એક નાની કાચની ગોળાકાર શીશી પોતાના ખીસ્સામાંથી બહાર કહાડી, અને પોતાના હાથની તર્જની અને અંગુઠીની વચ્ચે રાખી સ્નેહલતાના સ્હામી ધરી તેને બતાવી. સ્નેહલતા તેને જોતાંજ ચમકી ઉઠી અને બહુ વખત સુધી વિચાર કરીને બોલી. “તમે અહિંયાં જરા વાર બેસો હું તમને ઉપરની બાજુએથી પૈસા લાવી આપું.”

“વાહ ! વાહ ! શું મને પણ તું બાળકની માફક રમાડવા માગે છે કે ? મારું શરીર છે એવી મારી ખુદ્દિ હશે એમ સમજે છે ? કેવી વાત કરે છે ? તારે અહિંથી ચાલ્યાં જવું છે અને મને અહિં બેસાડી ફસાવવાની યુક્તિ રચવી છે કેમ ? એ કદાપિ પણ બનશે નહીં ચાલ તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં હું તારી સાથે સાથે આવું છું.”

• “તમે ઘરની અદર શી રીતે આવશે ? ”

“તો હું તને જવા પણ દેઈશ નહિ ! બસ અહિંયાંજ મને પૈસા આપ નહિં તો તું મને તારી સાથે લઈ ચાલ.”

સ્નેહલતા બહુજ સંકટમાં આવી પડી. તેણે તરતજ પોતાની દાસીને પોતાની નાની પેટી લાવવાને માટે જણાવ્યું. દાસીએ પેટી લઈ આવી સ્નેહલતાના હાથમાં આપી. સ્નેહલતાએ પેટી લઈ તેને બહાર જવા માટે સૂચના આપી. પેટી ઉઘાડી તરતજ ત્રણસો રૂપીયા રાજીવલોચનના હાથમાં મૂક્યા.

નવીન દાસી શારદાદેવી પૈસાની પેટીને બહાર લાવતાં જોઇ બહુજ આશ્ચર્ય પામી અને શું થાય છે તે જોવા માટે એક બાજુએ ધૂપાઈ રહી.

રાજીવલોચન પૈસા પોતાના હાથમાં લઇ તે ગોળ શીશી સ્નેહલતાના હાથમાં આપવા તૈયાર થયો, પરંતુ સ્નેહલતાએ તે લેવાની ના પાડી અને કહ્યું. “એની મને કાંઈ પણ જરૂર નથી, એ તમારી પાસેજ રહેવા દો.”

“તો તારી મરજી હવે હું જાઉં છું. એ પ્રમાણે કહી રાજીવલોચન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.”

## પ્રકરણ ૧૪ મું.



### શત્રુ ગૃહ.

રાજીવલોચનને પૈસા લઇ ચાલ્યા ગયા પછી સ્નેહલતાના મનમાં બહુજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પોતાની પાસેથી એક સામાન્ય માણસ ત્રણસો રૂપિયા લઇ ગયો અને પોતે તેને કાંઈ પણ કરી શકી નહિ, તેથી તેને અત્યંત દ્વેષ થયો. પોતાના મનની સાથેજ કહેવા લાગી, “આટલી વખત તો જવા પામ્યો છે, પરંતુ હવે પછી બીજી વખતે આવશે ત્યારે અવશ્ય હું એને સપડાવીશ.”

એટલામાં સહસા નવિન દાસીને પોતે બેઠી હતી તે ઓરડાના દ્વાર આગળ થઇને જતાં તેણે જોઈ. પ્રથમજ સ્નેહલતાને વહેમ આવ્યો હતો કે કોઈ પણ માણસ પોતાને અને

રાજવલ્લભનને થયેલી વાત સાંભળતું હોવું જોઈએ; પરંતુ અત્યાર સુધી તે જોવામાં આવેલું નહિ હોવાથી પકડી શકાયું નહોતું, સહસા નવિન દાસીને દ્વારની સમિપ થઈને જતાં જોઈ સ્નેહલતાનો સંશય દૂર થયો. તેના મનમાં એમ નિશ્ચય થયો કે અત્યાર સુધી આ નવિન દાસી અહિંયાં થતી વાર્તા છુપાઈને સાંભળતી હતી, તેને તેણે સામાન્ય સ્ત્રીઓ જેવી ગણી નહિ. પોતાના પિતા ઘેર આવતાં સુધી તેણે તે સંબંધમાં કંઈ પણ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ.

લગભગ અઢીએક કલાક વ્યતિત થઈ ગયો છતાં પોતાના બાપ ઘેર પાછા આવ્યા નહિ, તે જોઈ સ્નેહલતાના મનમાં ચીન્ટા થવા લાગી. મન સ્થિર રહ્યું નહિ, તેથી એક પુસ્તક હાથમાં લઈ તે વાંચવા લાગી. વાંચતાં વાંચતાં એની આખમાં ઉંઘ ભરાઈ આવી અને તે ત્યાં જ ઉઘી ગઈ.

આવી રીતે કેટલો સમય તેણે નિંદ્રા લીધી તેનું તેને કંઈ પણ ભાન રહ્યું નહિ, પરંતુ જ્યારે તે જાગી અને જોયું ત્યારે પશું પોતાના બાપને ઘેર આવેલો જોયો નહિ. આથી સ્નેહલતા પોતાના બાપના આવવાની રાહ જોતી વ્યાકુળ થવા લાગી.

લગભગ પંદરેક મિનિટ થઈ નહિ એટલામાં ઠાકતર દિનાનાથ ઘર આગળ આવ્યો, બાપ અને દિકરી ભેગાં થતાં જ સ્નેહલતાએ પૂછ્યું. “બાપુ! અત્યાર સુધી તમે ક્યાં ગયા હતા? હું તમારી બહુજ વખતથી રાહ જોયા કરું છું.”

ઠાકતરે જવાબ આપ્યો. “મારે એક કામ હતું તે માટે હું ગયેલો હતો, કાંઈ થતાં જરા મોડું થવાથી વાર થઈ છે.”

“ ઠીક ! પરંતુ આપણે જે નવિ દાસી રાખેલી છે, એના સંબંધમાં મારા મનમાં કાંઈક વહેમ રહે છે ! જે વખતે તે આપણે ત્યાં પહેલવહેલી રહેવા માટે આવી તે દિવસેજ મારા મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો, પરંતુ આજે તો મારો તે વહેમ બહુજ પ્રબળ બન્યો છે. ”

“ ઠીક છે ! પરંતુ આજે મને કોઈ મળવા માટે આવ્યું હતું ? ”

“ ના ! કોઈ પણ આવ્યું નહોતું ! ” સ્નેહલતાએ ખોટીજ વાત જણાવી.

“ ઠીક ! સ્નેહલતા ! નવીન દાસીના સંબંધમાં તું જે વાત કહે છે તે સાચી છે, મને પણ એવોજ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો; અને તેથી હું આજે તપાસ કરવા માટે બહાર ગયો હતો. બહારથી મને એવી ખબર મળી છે કે, નવિન દાસીએ જે મોટા માણસની ચીઠી આપણને લાવીને આપી હતી તે તદ્દન ખોટી હતી. એ માણસને ત્યાં એ કદાપિ પણ કામ કરવાને માટે રહેલીજ નથી. ”

“ વાહ ! એ તો બહુજ ઠગ છે ત્યારે ? ”

એમજ છે આપણે ત્યાં શું શું હકીકત બને છે, તે જો તે બહાર જઈને કહે તો આપણો નાશ થયા સિવાય રહેજ નહિ જો તે આપણા હાથમાં રહેશે તો તો હરકત નથી પરંતુ જો હાથમાંથી ચાલીજ ગઈ તો તો પરિણામ બહુજ ખરાબ આવશે. ”

“ હા ! મારો તો એવોજ વિચાર છે કે એને અહિંથી મારીને કહાડી મૂકવી જોઈએ. ”

“ નહિ ! નહિ ! મારીને કહાડી મૂકવા કરતાં એને અહીંને અહીંજ નક્કી કરી નાંખવી જોઈએ. ”

“ એટલો ખર્ચો એનો શું વાંક છે ? ”

“ એ મારા ધારવા પ્રમાણે પોલિસે મૂકેલી ખાતમીદાર છે. ”

“ શું કહો છો ? આપણા ઘરમાં પોલિસે ગુપ્ત ખાતમીદાર મૂકી છે ? ”

“ હા ! તેં પણ સાંભળ્યું હશે કે, રામપ્રસાદના ખૂનની તપાસ કરવાને માટે રસિકલાલને મૂકરર કરવામાં આવેલો છે. રસિકલાલ એક પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ છે. તેના જેવો આ વિજય-નગરમાં કોઈ પણ ચતુર અને કાર્યદક્ષ માણસ નથી. આ દાસી તેની સહાયકારીણી છે. મારા ધારવા પ્રમાણે એનું નામ શારદા-દેવી છે. લોકો કહે છે કે શારદાદેવી રસિકલાલની ખડેન થાય છે પરંતુ એ વાતનો મારા મનમાં જરા વહેમ છે. ”

“ ત્યારે શું શારદાદેવી આપણા ઘરમાં છાની માની રહેતી છે ? ”

“ ચોક્કસ ! પરંતુ હવે વિલંબ કરવાની જરૂર નથી. જેવી રીતે ઉતાવળે એ કાંટો દૂર થાય એવું કરવું એમાંજ આપણું શ્રેય છે ચાલ ! એક વખત આપણે ઉપર જઈએ, અને તે શું કરે છે, એ છાનામાનાં ઉભાં રહીને જોઈએ. ”

તરતજ બાપ અને દીકરી બન્ને ઉપર ગયાં. સ્નેહલતા કાંઈ એક સામાન્ય કારણ શોધી કાઢી શારદાદેવી રહેતી તે ઓરડાની અંદર ગઈ; પરંતુ શારદાદેવી ત્યાં જોવામાં આવી નહિ.



સ્નેહલતાએ આશ્ચર્ય પામતાં પોતાના પિતાને ત્યાં આગળ બોલાવ્યો. દાકતર તે ચોરડાની અંદર આવ્યો, અને જોયું તો હાથમાંથી શિકાર છટકી ગયેલો હોય તેવું જણાવ્યું.

કેટલીક વાર બન્નેમાંથી એક જણ કાંઈ પણ બોલ્યાં નહિ, છેવટે સ્નેહલતાએ કહ્યું “બાપુ ! એ ડાસી તમારા કહેવા પ્રમાણે છાની બાતમીદારજ હોવી જોઈએ. એમ ના હોય તો તે અહિંથી કેમ જતી રહે ?”

“ક્યાં ગઈ હશે ? વખતે બીજે કોઈ ઠેકાણે ગઈ હશે કે તેને ઘેર ગઈ હશે ?”

“હું તે શું જાણ ?”

“જ્યારે હું ઘરમાંથી બહાર ગયો ત્યારે તો મેં તેને જોઈ હતી !”

“તમારા ગયા પછી પણ મેં તેને જોઈ હતી !”

“ત્યારે કઈ વખતે ગઈ ? શુ દિવસે ઉઘટી હતી ?”

“હા ! આજે જરા ઉંઘ આવી હતી.”

“ત્યારે તો તેજ વખતે તને ઉંઘેલી જોઈને તે ચાલી ગઈ હશે અને કદાચ તે છુપી પોલીસવાળાઓને જોઈને બધી હકીકત બહાર કરશે ?”

“શું કરશે તેતો તે જાણે ! પરંતુ એના સંબંધમાં આપણે બીકે રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.”

આ પ્રમાણે દાકતરે પોતાની પુત્રીને સાંત્વન આપી ત્યાંથી બહારની બાજુએ નિકળ્યો.

તેજ દિવસે સાંજના પાંચ વાગ્યાના સુમારે રસિકલાલ શારદાદેવીને ઘેર ગયો. તેને ઘર આગળ જોઇ સહાસ્ય વઢને પૂછવા લાગ્યો. “ જહેન ! આજ સુધી ક્યાં ગયાં હતાં ? તે દિવસે હું તમારા ઘેર આવ્યો હતો પરંતુ તમારો કે તમારી પાળેલી છોકરીનો બેમાંથી કોઈનો પણ મેળાપ થયો નહોતો. ”

શારદાદેવીએ હસતાં હસતાં રસિકલાલને જવાબ આપ્યો. ‘ ભાઈ ! જહેન ભાઈનાજ કામે ગયેલી હતી. ’

“ ક્યાં ગયાં હતાં ? ”

“ દાકતર દિનાનાથને ત્યાં ગઈ હતી ! ”

“ વાહ ! તમે તો બહુજ જખરાં ! વાઘની બોડમાં વાસો ! ”

“ તમારે માટે તેમ પણ કરવું પડે તો કરવું એ જહેનનું કામ છે ”

“ કહો વાડ ત્યાં જઈ શું કર્યું ? ”

“ બુઓ ! પહેલેથી માંડીને કહું છું, દાકતરને એક દાસીની જરૂર છે એમ જાણવાથી હું દાસીનો વેષ લઈ તેને ઘેર નોકરી માટે પૂછવા ગઈ. મેં તેને આજીજી સાથે કહ્યું કે હાલમાં મારે કામ નથી, માટે જો આપ મને રાખશો તો બહુજ ઉપકાર થશે ! દાકતરને દાસીની જરૂર હોવાથી તેણે મને રાખવાનું કબુલ કર્યું. કાર્યાનુસાર મેં ત્યાં કેટલાક દિવસ નોકરી બજાવી. ”

“ વાડ ! એતો ઠીક કર્યું પરંતુ ત્યાં તમારા જોવામાં શું શું આવ્યું ? રામપ્રસાદના ખુનના સંબંધમાં કાંઈ હકીક્ત મળી આવી ? ”

“ ના ! રસિક ! એ સંબંધમાં તો કાંઈ પણ મારા સાંભ-

જવામાં આવ્યું નથી પરંતુ જ્યંતિલાલ તો તેના હાથમાં રમ-કડાની માફક રમે છે, એવું જણાય છે. ”

“ તે કેવી રીતે ? ”

તરતજ શારદાદેવીએ પોતે જે જે કાંઈ જોયેલું હતું, તે સઘળું કહી બતાવ્યું. કેવી રીતે તેઓએ જ્યંતિલાલને મેસ્મે-રીઝમ દ્વારા અજ્ઞાન બનાવી પ્રતિજ્ઞા પત્ર લખાવી લીધું, તેમજ કેવી રીતે તેના હાથમાંથી વીંટી લઈ લીધી, અને રાજવલોચન કેવી રીતે સ્નેહલતા પાસેથી રૂપિયા કઢાવી ગયો તે સઘળી હકીકત રસિકલાલને સંભળાવી

શારદાદેવીની સઘળી હકીકત સાંભળી રસિકલાલે પૂછ્યું.  
“ રાજવલોચને શું કહીને સ્નેહલતાની પાસેથી રૂપિયા કઢાવ્યા. ”

“ તેણે તેને એક કાચનો ગોળો બતાવ્યો, જેથી સ્નેહલ-તાને બહુજ લય પ્રાપ્ત થયો. પહેલા તો તેણે બહુ વારો કહી પરંતુ જ્યારે શીશી જોઈ કે તરતજ ચુપ બની ગઈ. તેનું મૂખ સુકાઈ ગયું, અને વારંવાર નિશ્વાસ મૂકવા લાગી. લગભગ દસેક મિનિટ થઈ નહિ એટલામાં સ્નેહલતાએ પોતાની પૈસાની પેટી લાવવાને બીજી દાસીને કહ્યું પેટી આવતાંવાંત રાજવને રૂપિયા ત્રણસો કહાડી આપ્યા.

“ ત્યારે તો આજે રાજવલોચન જીતી ગયો ? ”

“ ખરેખર ! એકજ વારમાં ત્રણસો રૂપિયા લઈ ગયો. ”

“ પછી તે કાચની ગોળી જેવી શીશીનું શું થયું ? ”

“ રાજવે તે સ્નેહલતાને આપવા માંડી હતી. ”

“ તેણે તે લીધી કે નહિ ? ”

“ના!”

“કેમ તેણે શું કહ્યું?”

“તેણે કહ્યું કે એ શીશી તમારી પાસેજ રહેવા ઘો, સ્નેહલતાને તેની જરૂર નહિ હોય એમ જણાયું.”

“વારૂ! તે શીશી કેવી સાદી હતી?”

“હા! તે ગોળ શીશી સફેદ કાચની હતી, પણ તેની અંદર કાંઈક રાતો પાતળો પદાર્થ હોય તેવું સ્પષ્ટ રીતે જણાતું હતું.”

“અરે! એ શીશી રાજીવને ક્યાંથી મળી આવી?”

“તે તો તેણે કાંઈ પણ જણાવ્યું નહોતું; પરંતુ તે જોતાંજ સ્નેહલતા અજ્ઞાન બની ગઈ હતી. એ સિવાય બીજી કાંઈ પણ બન્યું નથી. સ્નેહલતાએ તેને તરતજ પૈસા આપીને વિદાય કર્યો હતો! હું પણ ત્યાર પછી ત્યાંથી ઘર તરફ ચાલી આવી છું.”

કેટલીક આડી અવળી વાતો કરી રસિકલાલ શારદાદેવીની રબ્બ લઈ નીકળ્યો, અને સીધો રાજીવલોચનના કસરત કરવાના મકાન આગળ આવ્યો.

રાજીવલોચન તેજ ઠેકાણે હતો. આ વખતે તેનું આખું શરીર તદ્દન ઉધાડું હતું. ફક્ત એકજ કચ્છ મારી તે ઉભો હતો. રસિકલાલે પ્રથમ તેને બે ત્રણવાર જોયેલો હતો, પરંતુ તે આવો બળવાન હશે તેવું જાણતો નહોતો. રાજીવલોચનના શિષ્યો પણ તેના જેવાજ બળવાળા હતા.

રસિકલાલ આવેલો છે, એ વાત કેટલાક વખત સુધી

રાજીવલોચનના બાણવામાં આવી નહિ. રસિકલાલ શુભપણે સધળી ચર્ચા જોતો ઉભો રહ્યો.

છેવટે સધળાની કસરત પુરી થઇ રહી અને એકે એકે કસરતશાળાની અંદરથી બહાર નિકળવા લાગ્યા. રાજીવલોચન પણ બહાર નિકળી ચાલવા લાગ્યો. રસિકલાલ પણ તેની પાછળ પાછળ તે ના બાણે તેમ ચાલ્યો. રસ્તામાં રાજીવલોચને જયંતિલાલને જોયો. તે તેને પ્રગટપણે મળ્યો નહિ, કિન્તુ તેની પાછળ પાછળ છાનોમાનો ચાલ્યો. રસિકલાલ પણ તેઓ બન્ને બાણે નહિ તેમ તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

જયંતિલાલ ચાલતો ચાલતો સુરેશકુમારીને રહેવાના ઘર આગળ આવી ઉભો રહ્યો. એ વખતે રાત્રીના નવ વાગેલા હતા. ચારે તરફ અંધકાર છવાઇ ગયેલું હતું, આગશમાં મેઘનાં વાદળો પણ છવાઇ ગયેલાં હતાં જેથી એક પણ તારો આકાશમાં જોવામાં આવતો નહોતો. જયંતિલાલ અત્યારે અહિંયાં કેમ આવ્યો હશે ? એ વિચાર કરતો રાજીવ એક બાબુએજ ઉભો રહ્યો. જયંતિલાલ તે ઘરની અંદર પેઠો. રાજીવ તેની પાછળ નહિ જતાં બહાર એક કોઇ પણ ના જોઇ શકે તેવી જગો પર આઘો જઇ તેના પાછા આવવાની રાહ જોતોજ ઉભો. રસિકલાલ પણ તેનાથી દૂર શું થાય છે તે જોતો ઉભો રહ્યો.

‘પાંચેક મિનિટ થઇ હશે એટલામાં જયંતિલાલ પાછો આવ્યો. રાજીવ તેની પાછળ પાછળ આ વખતે ગયો નહિ, કિન્તુ બીજી તરફ વળ્યો. રસિકલાલ પણ રાજીવલોચનની પાછળ ચાલ્યો.

રાજવલ્લભ ચાલતો ચાલતો રામપ્રસાદના ઝંગલાની પાસે આવ્યો. મુખ્ય દરવાજા આગળ પહેરાવાળો હશે, એમ લાગવાથી તે પાછળના ખડકીના દ્વાર આગળ થઈને અડાળીની અંદર પેઠો, અને થોડાજ સમયમાં રહસ્ય લેહથી ભરેલા રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર ગયો.

રસિકલાલ તેના પહેલાંજ મુખ્ય દરવાજા આગળ થઈને રામપ્રસાદના ઝંગલાની અંદર આવ્યો હતો, અને રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંક બાજુમાં ગુપ્તપણે સતાઈ રહ્યા હતા.

રાજવલ્લભને રસાયણશાળાના ઓરડાની અંદરથી એક શીશી લઈ પોતાના ખીસ્સામાં મૂકી અને ત્યાંથી પાછો વળ્યો. તેને પાછો વળેલો જોઈ રસિકલાલ પણ તેની પાછળ પાછળ ગુપ્તપણે જવા લાગ્યો.

રામપ્રસાદની વાડીમાં થઈને રાજવલ્લભ ગદાર નિકળી જે બાજુએ જવા લાગ્યો, તે બાજુએ રસિકલાલ પણ થોડું થોડું દૂર અંતર રાખી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. રાજવલ્લભ અત્યાર સુધી એક પણ વખત પાછુવાળી જોયું નહોતું. તે નિડરપણે આગળ ચાલ્યાજ કરતો હતો. ”

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

રાજવલ્લભ યોગેન્દ્રને ત્યાં.

લગભગ એક કલાક સુધી આમ તેમ ફરી ફરીને રાજવલ્લભ એક નાના મકાન આગળ આવ્યો, અને તેની અંદર

પેઠા. ઘરની અંદરના એક નાના ઓરડામાં પેસી તેણે પહેરેલાં કપડાં બદલી નાંખ્યાં, અને પાસે પડેલી એક ખુરસી ઉપર બેસી એક નાના ખારણા તરફ નજર કરી ખૂમ મારી. સામે ત્યાં આગળથી કોઈએ શબ્દ કર્યો. રાજીવ વિચારમાં પડ્યો, તેણે ઉભા થઈને અંદરની બાજુએથી એક બંદૂક પોતાના હાથમાં લીધી અને તેજ નાના દ્વારનું લક્ષ્ય સાધીને ફેડી.

બંદૂકનો અવાજ કરી તે કેટલીક વખત સુધી શુન્યમુન્ય બની બેસી રહ્યો, પરંતુ કોઈ પણ માણસ જોવામાં આવ્યું નહિ. રાત્રીના ખારેક વાગ્યાના સુમારે રાજીવલોચન ઉભો થયો, અને તે નાના ખારણામાં થઈને યોગેન્દ્રનાથના રહેવાના ઘર આગળ આવ્યો. યોગેન્દ્રનાથ આ વખતે કાંઈ કામમાં રોકાયેલો હોવાથી રાજીવલોચનને મળી શક્યો નહિ.

રાજીવલોચને તેને બે ચાર વાર ખૂમ મારી બોલાવ્યો, છેવટે એક દાસી આવી રાજીવલોચનની પાસે ઉભી રહી. રાજીવે તેને પૂછ્યું. “યોગેન્દ્ર ક્યા છે? તું કાંઈ યોગેન્દ્ર છે કે મારી પાસે આવી છે? મારે તો યોગેન્દ્રને મળવું છે.”

દાસીએ રાજીવલોચનને હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “તમે હજાર રૂપીયા આપો તોપણ હું યોગેન્દ્રનાથ બનું નહિ. હું છું તેજ ઠીક છું.”

‘રાજીવે કહ્યું. “તે વાત પછી, પરંતુ યોગેન્દ્ર ક્યાં છે તે પહેલાં જણાવ?” મારે તેને બહુજ જરૂરી કામ માટે મળવું છે.

“એમ ઉતાવળ કરશો તે બનશે નહિ.”

“કેમ? અંદર બીજું કોઈ માણસ છે?”

“હા ! ”

“ત્યારે તે મને હમણું મળી શકશે નહિ ? ”

“ના ! મળશે તો ખરાજ ! ”

“શું એ માણસ અહિંયાં થઈને જશે ? ”

“ના ! બીજો રસ્તો છે. આ રસ્તે જાય તો તેને કોઈ હિસાબમાંએ ગણે નહિ ! ”

“એવું કોણ આવ્યું છે ? ”

“તે તો હું જાણતી નથી. ”

“મારે તે માણસને એક વખત જોવું જોઈએ ! ”

“નહિ તે જોવાશે નહિ ! ”

“તને તેનો બદલો મળશે ! ”

“જે એ વાત યોગેન્દ્રનાથના જાણવામાં આવે તો મને મારીજ નાંખે ! ”

“તે જાણવા પામશે નહિ ! બુદ્ધો મને લાગે છે કે એ માણસ પેલે રસ્તે થઈને જતું જણાય છે ! મને એક વખત તો ખતાવ્યું ? તું છ વર્ષ સુધી મહેનત કરી મેળવશે નહિ એટલા પૈસા હું તને હમણાંજ આપું છું !

“પૈસા તો મને બહુ વાહાલા લાગે છે, પરંતુ વિશ્વાસ-ઘાતનું કામ કરી એક પૈસો પણ હું મેળવવા ચાહાતી નથી ! ”

“તું એક વિચિત્ર અને ભયાનક સ્ત્રી લાગે છે ! જે માનશે નહિ તો હમણાંજ તારૂં ગળું દબાવીને મારી નાખીશ ! ”

“મારતો ખરો, પછી શું થાય છે તે જણાશે ? ”



“કેમ ? આ વખતે તું મને શું કરશે ?”

“કેમ ખબર નથી ? તે દિવસની પેલી ખોટી નોટોની વાત ભૂલી ગયો કે ? અને તે દિવસની પેલી ભયાનક વાત ? જો હું હમણાં તે ઉઘાડી પાડું તો તારી કેવી ગતિ થાય તે તું સમજે છે ?”

રાજવલોચને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એટલામાં યોગેન્દ્રનાથ ત્યાં આગળ આવી ઉભો રહ્યો. દાસી યોગેન્દ્રનાથને જોઈને રાજવને કહેવા લાગી. “આ યોગેન્દ્રનાથ આવ્યા ! તમારે કામ હોય તે તેમને હવે કહો !”

એ પ્રમાણે જણાવી દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. યોગેન્દ્રનાથ અને રાજવ બન્ને તેજ ઓરડાની અંદર બેઠા. કેટલીકવાર શાન્તપણે બેઠા પછી રાજવલોચને કહ્યું. “તમારી સાથે જે માણસ વાત કરવા આવેલું હતું, તે ચાલ્યું ગયું ?”

“હા !”

“આટલી મોટી રાત્રે કેમ આવ્યું હતું ?”

“જેને કામ હોય તે ગમે તે વખતે આવે ?”

“મારી સાથે શું વાત હતી તે યાદ છે ?”

“એટલા મોટેજ હું આ વખતે તમારી પાસે આવેલો છું. વાડ ! તમને કહેલું હતું તે તમે લાવ્યા છો ?”

“હા ! લાવ્યો છું ! પરંતુ તમારી પાસે કોણ આવેલું હતું ?”

“તેનું તમારે શું કામ છે ?”

“કેમ ?”

“વિચાર કરો, કે તમારા જવા પછીથી વખતે કોઈ પણ અમારી તમારી વચ્ચે શું વાત થઈ તે વિષે મને પૂછે, તો તે મારે તેને જણાવવી ? કોઈની વાત કોઈને કહેવી એ કાંઈ ઠીક કહેવાય ખરું કે ?”

“હું તો તમને પૈસા આપું છું અને આપીશ !”

પૈસાનો લોભ સહુને હોય છે, અને મને પણ છે. પરંતુ એ વાત સાંભળનાંથી તમને કાંઈ પણ લાભ થાય તેવું નથી. આવેલા માણસનું નામ શ્યામસુંદર છે. તમારી સાથે એને કાંઈ પણ વાતચીત થયેલી હોય એવું મારા તો સમજવામાં નથી !”

“હા ! તમારું કહેવું ખરું છે.”

“ત્યારે હું કાંઈ તમને ખોટું કહેતો હતો ?”

રાજવલ્લોચન આગળ કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ ! પણ તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી પેલી શીશી બહાર કઢાડી યોગેન્દ્રને આપી. યોગેન્દ્ર પોતાના હાથમાં તે શીશી લેતો બોલ્યો. “રાજવલ્લોચન ! આજે તમે મ્હારું જે કામ કરેલું છે, તે બદલ જીવિત પર્યંત હું તમારો આભારી રહીશ.”

રાજવલ્લોચન કાંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં ત્યાંથી ઉઠી બહાર નિકળ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે પોતાની મેજેજ બાલવા લાગ્યો. યોગેન્દ્રનાથે મને ખોટું કહીને કહ્યો તો નહિ હોય ? વાડ ! પણ એ શ્યામસુંદર કોણ હશે ? મને તો લાગે છે કે વખતે રસિકલાલ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર તો નહિ હોય ? હશે ! ગમે તે હોય ! તે રસિકલાલ હશે તોપણ મને શું કરી શકનાર છે ?”

## પ્રકરણ ૧૬ મું.



### પોતાની જાળમાં પોતે ફસાઈ.

જે દિવસે છુપા વેષે દાકતરને ત્યાં રહેલી શારદાદેવી છાની-માની પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ, તેને ખીજે દિવસે સ્નેહહતાએ એક વિચીત્ર રચના રચી. તેણે વિચાર કર્યો કે રંસિકલાલે મોકલેલી ખાતમીદાર શારદાદેવી જે અમારે ત્યાં દાસી તરીકે રહી હતી તે અમને ઠગીને હવે જીવતી રહે એ ઠીક નહિ. ગમે તે ઉપાયે તેને હવે ઠેકાણેજ કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી સ્નેહહતા પોતાના પિતા દાકતર દિનાનાથ જાણે નહિ તેવી રીતે પોતાના ઘેરથી બહાર નિકળી અનેક ઠેકાણે ફરતી ફરતી એકાદ કલાકે એક નાહાના મકાનમાં આવી પહોંચી.

જે ઘરની અંદર સ્નેહહતાએ પ્રવેશ કર્યો તે ઘરમાં તેની એક બહેનપણી રહેતી હતી. સ્નેહહતા વચ્ચે વચ્ચે ફેટલીક વખત તેને ત્યાં મગવા માટે આવતી હતી. સ્નેહહતાએ ઘરમાં પ્રવેશ કરી પોતાની બહેનપણીની મુઝાકાત લીધી અને અંદરના બેઠકખાનામાં જઈ બેઠી.

પાંચેક મિનિટ થઈ નહિ એટલામાં પોતાનું આખું શરીર વસ્ત્રથી ઢાંકી એક સ્ત્રી ત્યાં આગળ આવીને ઉભી રહી. સ્નેહહતાએ તેને જોતાંજ કહ્યું.

“શું આપજ મને ખબર આપવા આવ્યાં છો? તમને મારો પત્ર મળ્યો છે?”

આવેલી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો. “હા! આપની દાસી મને એક પત્ર આપવા માટે આવેલી હતી.”

“આપે આપનું સઘળું અંગ શા માટે ઢાંકી દીધું છે?”

“હમેશાં જે માણસ ચેતતું રહે છે, તેને કોઈ પણ દિવસે દુઃખ આવતું નથી.”

“તો પછી આપજ તે માણસ છો, એમ કેવી રીતે સમજી શકાય?”

“જો વિશ્વાસ ના આવતો હોય તો આ મહારા હાથે વિંટી પહેરેલી છે તે જુઓ! એટલે વિશ્વાસ આવશે!”

સ્નેહલતાએ આવેલી બાઈના હાથમાંની વીંટી જોઈ તોપણ તેના મનમાં વિશ્વાસ આવ્યો નહિ, તેથી તે ફરીથી બોલી. “આપની પાસેની અંગુઠી જોયા પછી મારે અવિશ્વાસ કાવવો એ મને ઠીક લાગતું નથી, છતાં પોતાની ખાત્રી અને સત્તામતીને માટે સર્વદા સાવધાન રહેવાની ચેષ્ટા કરવી એ ઠીક છે, અને તેટલા માટેજ મારે તમને કહેવું પડે છે કે તમે એક વખત તમારા શરીર ઉપરનું વસ્ત્ર ઉઘાડી મને તમારું મુખ બતાવો. એમ કરવાથી મારા મનનો સંદેહ દૂર થશે.”

“આપના મનમાં જેવી રીતના વિચારો છે, તેવીજ રીતના મારા મનમાં પણ વિચારો છે! માટે તમેજ જણાવો કે હું કેવી રીતે મારા શરીર ઉપરનો ખુરખો દૂર કરું? એ વાત જવા દો! તે રાત્રે નાસી ગયા પછી શું કર્યું હતું!”

સ્નેહલતા પ્રશ્ન સાંભળતાની સાથેજ ચમકી ઉઠી અને તેણે પૂછ્યું. “કયી રાત્રે? અને કયી જગો પરથી નાસી જતાં?”

“આલો તે જગા પણ જવા દો ! આપ મને પૂછે છે કે હું તે માણસ છું કે નહિ ? તો હું આપને પેલી શીશી બતાવું, પછી તો ખાત્રી થશે કે નહિ ? આપે મને મારા શરીર ઉપરનો ખુરખો કહાડી નાંખવા કહ્યું, પરંતુ તેમ નહિ કરતાં હું તમને એવી ખાત્રી આપું તો પછી મારે ખુરખો કહાડી નાંખવાની જરૂર પડશે નહિ, અને આપને સ દેહ પણ રહેશે નહિ ! ”

“તે કેવી રીતે ? ”

“એ રીતે નહિ, તો પહેરાવાળાએ તમને એ બંગલાની અંદર પ્રવેશ કરતાં અને બહાર નિકળતાં જોયાં હતાં ? ”

“પહેરાવાળાએ ? ”

“કેવળ એકલા પહેરાવાળાએજ નહિ, કિન્તુ એક છુપી પોલિસના માણસે પણ તમને જોયાં હતાં ! ”

“તે ક્યાં હતો ? ”

“એ બંગલાની અંદર. ”

“ઠીક તેજ વખતે ? ”

“હા ! આપ તો જાણો છો કે એ બગીચાની અંદર બધાને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર છે.

“હા ! તે હું જાણુ છું ! ”

“તેથીજ તે વખતે તમને તે જોવા પામ્યો હતો ! ”

“ઠીક પણ તે માણસ કોણ હતો ? અને તે છુપી પોલિસનોજ માણસ હતો એ વાત તમે કેવી રીતે જાણવા પામ્યાં ? તમે પણ શું તે દિવસે ત્યાં હતાં ? તમે તે માણસનાં ખાસ માણસ છો ? ”

“હું ગમે તે હું અગર હોઈશ ! તે વાત તમારે જાણવાની શું જરૂર છે ? મને જે કાસે તમે જોણાવી છે તે સંબંધમાં તમારે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે પૂછો. મારાથી અહિંયાં વધારે વખત રોકાઈ શકાય તેમ નથી. ”

“તમે શા માટે આવ્યાં છો ? ”

“આપે જોકલેલા પત્રમાં સંકેત કરેલો હતો કે, જે માણસ જીતેન્દ્રનાથને ઓળખતું હોય, તેણે આ સ્થળે આવીને યોગ્ય અગર આપવાથી વધુ હકીકત જાણાવવામાં આવશે. હું તેના સંબંધે બહુ બહુ હકીકત જાણું છું. ”

“શું જાણો છો ? ”

“ખરી વાત તો એ છે કે, તેનું ખરું નામ જીતેન્દ્રનાથ નહિ પરંતુ નવિનપ્રસાદ છે. તેની પુત્રીનું નામ સુરેશકુમારી છે. એ નવિનપ્રસાદને રામપ્રસાદ પ્રોફેસરની સાથે બહુજ સારી મિત્રતા હતી. એ નવિનપ્રસાદેજ રામપ્રસાદને અનેક પ્રકારનાં વિષો તૈયાર કરવાની ક્રિયાઓ બતાવી હતી. ”

“તમારા જાણવામાં છે કે તે મરી ગયો છે ? ”

“કેમ નહિ ? એ નવિનપ્રસાદ મરી ગયો ના હોય તો સુરેશકુમારી કેવી રીતે રામપ્રસાદને ત્યાં જઈને રહે ? ”

“ના ! તે હું જાણતી નથી, પણ તે સિવાય એના સંબંધમાં અનેક આશ્ચર્ય પમાડે તેવી ઘટનાઓ કેવી રીતે બને ? ”

“ના ! સુરેશકુમારીનો બાપ તો ઘણા દિવસથી મરી ગયેલો છે. ”

“ એવું કાંઈ જાણવા યોગ્ય પ્રમાણ આપી શકો તેમ છે ? ”

“ હા ! તે આ દેશની અંદર મરી ગયો નથી, પરંતુ પશ્ચિમના પ્રદેશમાં મરી ગયો છે. તેણે અહિંથી ત્યાં જતા પહેલાંજ પોતાની પુત્રી સુરેશકુમારીને રામપ્રસાદને ત્યાં મોકલી આપી હતી. ”

“ પરંતુ રામપ્રસાદના વિલની અંદર તો સુરેશકુમારીનું નામ સુદ્ધાંએ નથી. ”

“ એ વાત હું જાણતી નથી, પણ રામપ્રસાદનો ઓરમાઈ ભાઈ છે તેની સાથે સુરેશકુમારીનું લગ્ન—”

“ મને આશા છે કે સુરેશકુમારી તે સઘળું જાણતી હશે. ”

“ ભલે તે આશા રાખતી હોય, પરંતુ તેની આશા કેટલે દરજ્જે ફળીભૂત થશે તે કહી શકાય નહિ ”

“ એતો ઠીક, પરંતુ તેનો બાપ જે મરી ગયો છે તેના સંબંધમાં કાંઈ માનવા યોગ્ય પ્રમાણ છે ? ”

“ હા છે, જો તે જાણવામા ના હોય તો પછી તમારી પાસે આવવાનું કારણ શું ? ”

“ ત્યારે તે પ્રમાણ આપો. ”

“ તેના બદલામાં મળવાનું ઇનામ ? ”

“ પ્રમાણ મળશે એટલે તરતજ તમને તેનું ઇનામ મળશે. ”

“ એવું કામ કરવાને હું રાજી નથી; જો પ્રમાણ તમારે જોઈતું હોય તો મને તમારે હાથે જે વીંટી છે તે તમારે હમણાંજ આપવી પડશે, અને ત્યાર પછી કાલે તમને પ્રમાણ લાવી આપ-

વામાં આવશે. પછી જે કાંઈ ઇનામ તમારે આપવું હોય તે મને આપજો.”

“એ સંબંધમાં મને તમારો વિશ્વાસ કેવી રીતે આવે?”

“ના આવે તો પછી પ્રમાણ પણ કેવી રીતે લાવી અપાશે?”

“એમ કેમ? તમે પ્રમાણ લાવી આપશો એટલે તરતજ તમને ઇનામ આપવામાં આવશે.”

“હું જે પ્રમાણે કહું છું તે પ્રમાણે થશે તોજ કામ થશે.”

“તો પછી હું જે પ્રમાણે કહું છું તે પ્રમાણે કામ કરવા રાજી નથી?”

“ના! હું તે પ્રમાણે કામ કરવા રાજી નથી. દ્યો હવે હું જાઉં છું.”

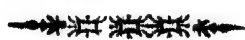
આખરે સ્નેહલતાએ પોતાના હાથની આંગળી ઉપરથી વીંટી કહાડી આવેલી બાઈના હાથમાં આપી, અને કહ્યું. “આ વીંટી દ્યો, અને તેજ પ્રમાણે જેમ બને તેમ જલદીથી ખબર આપો, તમારું કાર્ય પુરું થતાંજ તમને ઇનામ આપવામાં આવશે.”

આવેલી બાઈ અ ગુઠી લઈ સ્નેહલતાની પાસેથી ચાલી ગઈ. સહસા તેના મુખ ઉપર ઢાકેલું કપડું ખસી ગયું ને સ્નેહલતાએ એટલીવારમાં તેનું મુખ જોઈ લીધું. મુખ જોતાંની સાથેજ સ્નેહલતાનો જીવ ઉડી ગયો. તેણે પોતે પહેરેલાં કપડાંમાં એક છરો છુપાવી રાખેલો હતો તે બહાર કહાડ્યો, અને આવેલી સ્ત્રીને પકડી પાડી છરો ઉંચો કરી ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે કહેવા લાગી. “મારી ધારણા પણ એજ હતી કે તું બીજી કોઈ નહિ



પરંતુ શારદાદેવી છે. હું બાણું છું કે તું રસિકલાલનો જમણો હાથ છે, પરંતુ આ વખતે વાત કરતાં શારદાદેવીએ સ્નેહલતાના બન્ને હાથ એવા તો સજડ રીતે પકડી લીધા કે, સ્નેહલતાએ અતિ-શય પ્રયત્ન કરવા છતાં તે છુટા થયા નહિ. આખરે શારદાદેવીએ સ્નેહલતાને એવો તો જોરથી ધક્કો માર્યો કે તે ઘરની અંદર જઈને ચતીપાટ પડી. શારદાદેવીએ તે સમયનો લાલ લઈ ઘરનાં બારણાં બંધ કરી દઈ બહારથી સાંકળ મારી પોતે ત્યાંથી ઉતાવળે પળે ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.



એતો એજ !

ખીજે દિવસે સાંજનો રસિકલાલ પોલિસ કચેરીમાંથી બહાર નિકળી અર્ધા કલાકની અંદર શારદાદેવીને ઘેર આવ્યો. તેને આવતો જોઈ શારદાદેવીએ કહ્યું. “રસિક ! તારા આ વખતના કામે તો મને બહુજ હેરાન કરી મૂકી છે. ભાઈ ! તને બહુએ કામોમાં મેં મદદો કરી પણ આ વખતે તો જે કષ્ટ મારે સહન કરવું પડ્યું છે તેવું કષ્ટ ક્યારેય પણ સહન કરવું પડ્યું નહોતું !

“કેમ શું થયું છે ?”

“મને એમ લાગે છે કે, જે ઠંકાણે રામપ્રસાદને મરેલો પડેલો તમે જોયો હતો, તે ઠંકાણે તેનું મૃત્યુ થયેલું નથી.

“કેમ ? તમે તે કેવી રીતે જાણ્યું ?”

“એ મેં રામપ્રસાદના બંગલાની અંદર તપાસ કરવાથી જાણ્યું છે ! લગભગ એક કલાક સુધી મેં એ મકાનની અંદર પુરતી રીતે તપાસ કરી છે અને તેથીજ મારા સમજવામાં આવ્યું છે. સિડી ઉપર ચઢવાની દિવાલ ઉપર લોહીના દાઘ પડેલા છે. તે દાઘ ત્યાં કેવી રીતે પડ્યા ? અને તેથી વિચાર કરતાં એમ નિશ્ચય થાય છે કે, બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે ખૂન કરીને તેને તેના સુવાના ઘરમાં લાવવામાં આવેલો છે !”

“ત્યાં આગળ દાઘ કેવા ?”

“મેં તે બરાબર રીતે જોયા છે ! સિડી ઉપર જે કાર્પેટ પાથરેલી છે, તેના ઉપર પણ તેવા ઘણા દાઘ પડેલા દેખાય છે !”

“પરંતુ ઘરની અંદર તો તેવા કાંઈ પણ દાઘ જણાતા નથી ?”

“ના ! તમે એક વખત મારી સાથે ત્યાં ચાલો, એટલે બીજી પણ એક ચીજ જોવા જેવી છે તે બતાવીશ !”

“શું બતાવવા માગો છો ? દિવાલ ઉપર જે ચિન્હ પડેલું છે તે ?”

“ના ! તે નહિ ! એ દાઘ તો મેં જોયો છે ! પરંતુ હું તમને જે એક જણસ બતાવીશ તે તમે અદ્યપિ પર્યંત જોઈ નથી તેવી છે !”

રસિકલાલ તેના કહેવા પ્રમાણે જવાને માટે તૈયાર થયો. કાંઈ પણ વિલંબ નહિ કરતાં થોડી વારમાં બંને જણ રામપ્રસાદના બંગલા આગળ આવી પહોંચ્યાં. રસિકલાલ બંગલાની

અંદર પેસવાની ખડકી બધ કરી અંદરની આજુએ આલ્યો. શારદાદેવી પણ તેની સાથે સાથે ચાલી. બગીચાના દરવાજા પર પહોંચે ભરનાર પહેરેગીરે તેઓને જોયાં નહિ !

શારદાદેવી રસિકલાલને રામપ્રસાદના રસાયણશાળાના ઓરડાની અંદર લઇ ગઇ રસિકલાલે લેમ્પ સળગાવવા માંડ્યો. શારદાદેવીએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું. “ જુઓ ! મને લાગે છે કે અહિંયાં બીજા પણ બે ચાર માણસો આવતાં હોવાં જોઇએ ! જો તેઓ અહિંયાં આવતાં હોય અને તેમના જોવામાં દીવો આવે તો તેમને સંદેહ ઉત્પન્ન થાય, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ અહિં આવતા અટકી જાય અને તે આપણને નકામી હરકત કરે. એ લોકો બહુજ ભયાનક છે ! તમારી પાસે શુભે જ્ઞાનસ છે, તે સળગાવવું હોય તો સળગાવવાને હરકત નથી ! ”

રસિકલાલે રસાયણશાળાનો લેમ્પ નહિ સળગાવતાં પોતાની પાસેનું શુભે જ્ઞાનસ સળગાવ્યું. તરતજ તેઓ બંને જણાં ફરીથી રામપ્રસાદના શપનશૃંગની અંદર આવ્યાં. અને તે શૃંગની પૂર્વ તરફના ચીન્હો બારીકાઈથી તપાસવા લાગ્યાં. વાંચક ! આગળના પ્રકરણમાં જણાવી ગયા છીએ તે પ્રમાણે પૂર્વ તરફની દિવાલ ઉપરનો લોહીનો દાઢ તદ્દન ભૂસાઇ ગયેલો પહેલા જણાયો હતો, અને તેના બદલે બીજા ચીન્હો જોવામાં આવ્યાં હતાં ! રસિકલાલે તે ચીન્હ પોતાની સાથે આવેલી શારદાદેવીને બતાવ્યાં. તે જોઇ શારદાદેવી રસિકલાલને પોતાની સાથે લઇ સીડી ઉપર આવી, અને તેના ઉપર પાથરવામાં આવેલી કાર્પેટ ઉપર પડેલા લોહીના દાઢ બતાવ્યા ! ”

આ દાઘ પહેલાં રસિકલાલના જોવામાં આવ્યા નહોતા ? દાઘ જોઈ તેણે શારદાદેવી અને તેની સ્હામું જોઈ ને પ્રશંસા કરી. પહેલા દાઘનું બહુજ ખારીકાઈથી અવલોકન કરી તેણે શારદાદેવીને કહ્યું, “ જહેન ! મને લાગે છે કે આ દાઘ લોહીના હોવા જોઈએ નહિ ! ગમે તેમ હો, પરંતુ આ કાર્પેટને આપણે ઘેર લઈ જઈ તેની ખરાબર તપાસ કરવી જોઈએ !

શારદાદેવીએ કહ્યું. “ રસિકલાલ ! ત્યારે તો તું મારી નકામી પ્રશંસા કરે છે. ”

“ શા માટે તમારી પ્રશંસા ના કરું ? તમે જેવાં તેવાં માણસ નથી પણ પાકાં છૂપા ખાતમીદાર છો ! ”

“ આ કામ હું કેવી રીતે શીખી તે સાંભળ તારા બનેલી એક બહુજ ભયાનક છુપી તપાસ કરનાર હતા. તેમણે અનેક ચોર, લુટારા, બુગારીઓ અને ખૂનીઓને પકડ્યા હતા. પરંતુ છેવટે તેમનેજ હાથે તેઓનું મોત થયું હતું. તેમની સઘળી જીવન કડાણી મારા અંતરમાં તાજી છે. તેઓ મરતી વખતે કહેતી ગયા હતા કે જે માણસોને હાથે તેઓ મરાયા છે, તેમને તારે ગમે તે રીતે પકડવા. ભાગ્યવશાત્ તેમના મૃત્યુ પછી તમે એક સારા પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ થયા છો, મને પણ તમને સહાય કરવાનો સારો વખત મળ્યો છે, અને તેથી હું પણ એક સારી ડીટેક્ટીવ થઈ પડી છું પણ હવે મારાથી કાર્ય થઈ શકતું નથી. ”

“ કામ નથી થતું એમ શા માટે કહો છો ? ”

“ હવે પેલી છોકરી મોટી થઈ છે ને આ વાત તેના જાણવામાં આવે તો મારે તેને મુખ ખતાવવું ભારે થઈ પડે ! માટે

હવે એ વાતને જવાદો ! ચાલો હું તમને એક આશ્ચર્ય પમાડે તેવી ચીજ બતાવું. ”

રસિકલાલને સાથે લેઈ શારદાદેવી પાછી રસાયણશાળા-વાળા ઘરની અંદર આવી અને બોલી. રસિક ! આ ઘરમાં તો પહેલાં તમે બહુએ વખત આવ્યા હશે ? ”

“ હા, અનેક વખત. ”

“ ત્યારે પેલી ચોપડી લાવો ? ”

રસિકલાલે શારદાદેવીએ બતાવ્યું તે પુસ્તક આલમારી ઉપરથી આણ્યું, અને તેને ટેબલ ઉપર મૂક્યું. તરતજ શારદાદેવી રસિકલાલને લેઈ તે આલમારી પાસે ગઈ અને જે ઠેકાણેથી પુસ્તક ઉપાડવામાં આવેલું હતું તે તરફ નજર કરીને બોલી.

“ રસિકલાલ ! તમે તો ઉપરથીજ પુસ્તક ઉપાડ્યું છે, પરંતુ આલમારીને તો અડક્યા નથી ખરૂંને ? ”

“ ના ! હું અડક્યો નથી ! ત્યારે આ ધૂળ ઉપર હાથનો દાઘ કેવી રીતે પડ્યો ? કેટલી સાવધાનીથી પુસ્તક લીધું છે છતાં દાઘ પડ્યો છે ખરો ? ”

“ જો ધૂળ ઉપર તમે હાથ મૂક્યો નથી, તો પછી એ દાઘ તમારા હાથનો હોય નહિ ! ”

“ ખરેખર તે મારા હાથનો નથી ! ”

“ ત્યારે બીજા કોણે અહિંયાં આવીને હાથ મૂક્યો હશે ? ”

“ જરૂર એ દાઘ રામપ્રસાદના હાથનોજ હશે ! ”

“ ખરાબર લક્ષ્યપૂર્વક તપાસો જોઈએ ? આટલો નહાનો હાથ રામપ્રસાદનો હોય ખરો કે ? ”

“કદાપિ નહીં! હું પરમ દિવસે આ મકાનની અંદર આવી ત્યારે મારા જોવામાં એ દાઘ આવ્યો હતો. પ્રથમ તો મેં રામપ્રસાદના હાથનો દાઘ હશે એમ અનુમાન કરેલું હતું પરંતુ જ્યારે મેં પડેલા દાઘનું માપ અને રામપ્રસાદના દાઘવાળા હાથનું માપ સરખાવી જોયું, ત્યારે આ પડેલા દાઘવાળો હાથ મને બહુજ નાનો લાગ્યો. મને લાગે છે કે આ ચોપડી વાંચવા માટે અહિંયાં કેઈ પણ માણસ આવે છે! ચોપડી ઉપાડતાં તેણે આ ઠેકાણે હાથ રાખેલો છે અને તેજ હાથનો તે દાઘ પડેલો છે! કેમ ખરુંને? તમારો શો મત છે?”

“તમારું કહેવું સાચું છે! આજે હું તમારી પાસે મારી હાર કબુલ કરું છું!”

“વારૂ! આ ચોપડીનું એક પાનું ઉઘાડો?”

“ખરું કહો છો?”

શારદાદેવીએ તરતજ પુસ્તક ઉઘાડી આપ્યું અને એક પાનું બતાવતાં કહ્યું. જુઓ, આ પાના ઉપર એક ધૂળનો દાઘ પડેલો છે! આથી મારા મનમાં એમ નિશ્ચય થાય છે કે, જે માણસના હાથનો દાઘ આ ચાલમારી ઉપર પડેલો છે તે માણસેજ આ ચોપડીમાંથી એક પાનું ફાડી લીધું છે!”

“જ્યારે તમે આટલે સુધી નક્કી કર્યું છે, ત્યારે આ કામ કોણે કર્યું છે, એ પણ નક્કી કર્યું હશેજ!”

“ના! તે જાણવામાં આવ્યું નથી! પરંતુ એટલું તો કહી શકીશ કે, એ કોઈ પણ સ્ત્રીના હાથનો દાઘ છે.”

“એ સ્ત્રી કોણ હશે? તમારો વહેમ કોના ઉપર જાય છે?”

“વારૂ! સુરેશકુમારી અહિંયાં આવે છે તે તમે જાણો છો ? ”

“હા! આવે છે! આ મકાનની અંદર અમે જો ત્રણ વાર ભેગાં થયેલાં છીએ. ”

“ત્યારે જરૂર સુરેશકુમારી આ ચોપડીના સંબંધમાં વધારે જાણતી હશે! જ્યારે તે રસાયણશાળા જિઘાડવાનો સંકેત જાણે છે, ત્યારે ચોપડીની વાત પણ જાણતી હોવી જોઈએ ! ”

“વખતે જાણતી હશે ! ”

“અવશ્ય જાણતી હોવી જોઈએ ! કેમકે તે દિવસે હું તેને ઘેર ગઈ હતી. ”

“તમે સુરેશકુમારીને મળ્યાં હતાં ? ”

“ના ! તેની સાથે મુલાકાત થઈ નહોતી, પરંતુ હું નિશ્ચયપૂર્વક જણાવુ છું કે, તેજ આ ચોપડીનું પાનું લઈ ગયેલી છે. ”

સહસા રસિકલાલ ચમક્યો અને બહુજ ધીમેથી શારદા-દેવીને કહેવા લાગ્યો. “ જોન ! આ ઘરની અંદર અત્યારે બીજાં માણસો આવેલાં હોય એમ જણાય છે, માટે ચાલો આપણે બત્તી બુઝાવી દઈ એક સ્થળે ગુપચુપ છુપાઈ જઈએ. ”

લગભગ દશેક મિનિટ પર્યંત કાંઈ પણ શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. પુનઃ ક્રમે ક્રમે નવિન આવનાર માણસોનો પગરવ સાંભળાવા લાગ્યો. તરતજ કોઈ માણસે તે ઓરડાની અંદર પ્રવેશ કર્યો, અને ઓરડાની અંદરનો દિવો પ્રજ્વલિત કર્યો. એ

દિવાના અકાશમાં શારદાએ અને રસિકલાલે એક યુવતિને જોઈ. શારદાદેવી તેને જોતાંજ બોલી ઉઠી. “એજ એજ ! સુરેશકુમારીજ આ સઘળા અનર્થનું મૂળ છે !”

રસિકલાલે સુરેશકુમારીને જોઈ હતી. સુરેશકુમારી તેમને જોતાંજ ભયભિત બની ગઈ, અને બૂમ મારી એક બાજુએ હઠી ગઈ. જો રસિકલાલે તેને પકડી ના હોત તો તે પૃથ્વીપર પડી ગયા સિવાય રહેત નહિ.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.



આ કોણ ?

કેટલીક વારે ભાન આવતાં સુરેશકુમારી સ્વસ્થ બની. તે શારદાદેવીને જોઈને પૂછવા લાગી. “તમે અહિયાં છો ? સત્યાનાશ ! શું આપ મને ખાસ પકડાવવાને માટેજ આટલી મોટી રાત્રે અહિયાં આવ્યાં છો ? આપ સ્ત્રી થઈને સ્ત્રીના વિરૂદ્ધનીજ ખટપટ ખેલો છો ?”

રસિકલાલે સુરેશકુમારીનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી રાખ્યો હતો. શારદાદેવી તેના સ્કામે એકી દૃષ્ટે જોઈ રહેલી હતી. રસિકલાલે સુરેશકુમારીને કાંઈક સ્વસ્થ થયેલા જોતાં તેનો હાથ છોડી દીધો. સુરેશકુમારી પણ શારદાદેવીની સ્કામે એકી દૃષ્ટે જોઈ રહેલી હતી. તેણે ક્રોધવ્યંજક સ્વરે રસિકલાલને પૂછ્યું. “રસિકલાલભાઈ ! આ સ્ત્રી કોણ છે ?”



રસિકલાલે તેને જવાબ આપ્યો. “એ મહારી એન છે! એમણે મારાં અનેક કાર્યોમાં મદદ કરી છે.”

શારદાદેવીએ કર્કશ સ્વરે સુરેશકુમારીને કહ્યું. “સુરેશ! મારું નામ શારદાદેવી છે, અમે તને પકડવાને માટેજ અહિંયાં આવ્યાં નહોતાં, તેમ અમારા સ્વપ્નમાં પણ નહોતું કે તું અહિંયાં હશે! પરંતુ તને અહિંયાં જોવાથી અમને લાગે છે કે તું આજ પહેલાં બહુ વખત અહિંયાં આવી છે અને આ ચોપડીમાંથી એક પાનું ફાડી ગઈ છે.”

કંપીત સ્વરે સુરેશકુમારીએ જવાબ આપ્યો. “હુ ?”

“હા! તુ જ! આલમારી ઉપર પડેલી ધૂળની અંદર તારા હાથનો દાઘ પડેલો છે ?”

“મારા હાથનો દાઘ પડેલો છે? આપ શું કહો છો? હુ જ એ ચોપડીનું પાનું ફાડીને લઈ ગઈ છું?”

“હા! હવે તારે સઘળી વાત કબુલ કરવીજ પડશે! તારી ખાત્રી થઈ હશે કે હું તારી સઘળી ચતુરાઈ જાણી ચુકી છું! માટે કાંઈ પણ વાત છુપાવીશ નહિ!”

સુરેશકુમારીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ! તે રસિકલાલની પાસે જઈને ઉભી રહી, અને નિરાશી ભરેલા નેત્રે તેના મુખ સ્હામ જોતી કહેવા લાગી. “રસિકલાલ ભાઈ! આ શું કહેવાય? શું આપે આ બહેનને મારું અપમાન કરવાનું શીખવીનેજ આણેલી છે? એ તો મનેજ દોષિત માને છે! આપ પણ હજી શું એમજ માનો છો?”

રસિકલાલે કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાં શારદાદેવીએ કહ્યું. “તું શું એમ કહેવા માગે છે કે તેં આ ચોપડીની અંદરથી પાતું ફાડી લીધું નથી ? એ પાતું તારી પાસેજ છે !”

સુરેશકુમારીએ ક્રોધે ભરાઈ ઉત્તર આપ્યો. “ત્યારે શું તમેજ તે દિવસે માસ ઘર આગળ ગયાં હતાં ? હું તે વખતે ઘેર આગળ નહોતી; પરંતુ જ્યારે હું પાછી આવી ત્યારે મારી દાસીએ જણાવ્યું હતું કે એક વૃદ્ધ બાઈ તમને મલવા માટે આવ્યાં હતાં !”

“હા. તમારી દાસી પણ મને જોવા પામી નહોતી !”

“જો જોવામાં આવ્યાં હોત તો અત્યાર સુધી જીવતાં હોત ખરાં કે ?”

શારદાદેવીએ હાસ્ય કરતાં જવાબ આપ્યો. “શું કહે છે ? તારી દાસી એવી ભયાનક માણસ છે ?”

રસિકલાલે તે વખતે સુરેશકુમારીને જણાવ્યું. “સુરેશ ! હું તો જોકે તારા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો વહેમ લાવતો નથી, પરંતુ આ મહારાં ખડેન જે કાંઈ કહે છે તે તેં સાંભળ્યું છેને ? તો પછી જે કાંઈ તકીકત હોય તે ખુલ્લે ખુલ્લી કહીદે ! આજે તું અહિંયાં શા માટે આવી છે ? પેલી શીશીને માટે કે બીજા માટે ?”

“ના ! એની તો આપને જરૂર છે, માટે આપજ ખોળજો ! હું એ શીશીને લઈને શું કરવાની હતી ?”

“ત્યારે શામાટે આવી છે તે કહે ?”

“જો આ સ્ત્રી અહિંયાંથી ચાલ્યાં જાય તો હું જણાવું ! હું કોઈની પણ સમક્ષ એ સંબંધમાં વાત કરવા ચાહતી નથી !”

હું નિહોંધિ હોવા છતાં કોણ જાણે મને એમને જોવાથી એક પ્રકારનો ભય ઉત્પન્ન થાય છે ! ”

તરતજ શારદાદેવી ત્યાંથી ખડાર નીકળી. રસિકલાલ અને સુરેશકુમારી બન્ને એકલાંજ તે ગૃહની અંદર રહ્યાં. કેટલોક સમય વહી જતાં સુરેશકુમારીએ રસિકલાલને કહ્યું. “ એ સ્ત્રી મારા ઉપર શામાટે વહેમ લાવે છે ? મેં એવું શું અન્યાયનું કામ કરેલું છે કે, તે મારા ઉપર એટલો બધો ગુસ્સો વાપરે છે ? આપે શું એમને રામપ્રસાદના ખુનની તપાસ કરવાના કામમા રોકેલાં છે ? ”

રસિકલાલે જણાવ્યું. “ સુરેશ ! સારદા મને કેટલીકવાર ઘણી ઘણી બાબતોમા મદદ કરે છે ! એ સ્ત્રી માણસ હોવા છતાં અનેક ડાહ્યા પુરૂષો કરતાં તેનામા અધિક બુદ્ધિ અને ગુણો છે ! ”

“ પરંતુ આવી નિર્દય સ્ત્રી તો બીજી આ દુનિયામાં ભાગ્યેજ હશે ! આત્મમારી ઉપર હાથના ડાઘ પડેલા હશે ! હું જાણતી નહોતી કે એ ઠેકાણે એટલી બધી ધુળ પડેલી હશે કે જેથી ડાઘ પડશે. એ ડાઘ જોવાથીજ એમને મારા ઉપર વહેમ આવ્યો છે, એમ જણાય છે. ”

“ ત્યારે તો શારદાદેવીએ જે અનુમાન કરેલું છે તે ખરું છે કે એ ડાઘ તમારાજ હાથના છે. ”

“ હા ! મારાજ હાથના ડાઘ છે. ”

“ અને ચોપડીની અંદર પડેલા ડાઘ ? ”

“ એ પણ મારા હાથનોજ છે. ”

“ ત્યારે તેજ તે ચોપડીની અંદરથી એક પાતું ફાડી લીધું છે ? ”

“હા ! પરંતુ રસિકલાલભાઈ ! હું પરમેશ્વરના સોગન ખાઈને કહું છું કે મેં રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું નથી, જો હું અત્યારે કંઈ પણ ઉપાય લઉં નહિ તો એમને બહુજ વિપત્તિમાં આવી પડવું પડે તેમ છે.”

“કોને વિપત્તિમાં આવી પડવું પડે તેમ છે ?”

“જયંતિલાલને.”

“શા માટે ? અને શું વિપત્તિમાં આવી પડવું પડત ?”

“આપ તે દિવસે રાત્રે શું થયું હતું તે જાણતા નથી. જો તે વખતે હું અહિયાં ના હોત તો તે પણ જાણત.”

“ક્યારે આ પાતુ તું લઈ ગઈ હતી ?”

“રામપ્રસાદના મરી ગયા પહેલાં ત્રણ દિવસ આગમય.”

“શા માટે ?”

“તેઓ બન્ને જણની વચ્ચે એક ભયાનક ઝઘડો થયો હતો.”

• “કોની કોની વચ્ચે ?”

“રામપ્રસાદ અને જયંતિલાલની વચ્ચે અને તે એટલે સુધી કે તેઓ બન્ને માંડોમાંડી મારામારી ઉપર આગ્યા હતા, તેમાં રામપ્રસાદ હાર્યા હતા.”

“તે એ વાત શી રીતે જાણી હતી ?”

“હું અહિયાં બહાર છુપાઈ રહીને સાંભળતી હતી. બેમાંથી એકે જણના હું અહિયાં આવેલી છું તે જાણવામાં નહોતું. પરંતુ હું તેમની તકરાર સાંભળતી હતી.”

“ શા માટે તકરાર થઈ હતી ? ”

“ જ્યંતિલાલ પૂછતા હતા કે ક્રિયા વિષના પ્રયોગથી માણસ સહજમાં અને અદ્ય સમયમાં મરી જાય ? રામપ્રસાદે તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, જેથી વાત કરતાં કરતાં બન્નેમાં તકરાર થઈ. તેમાં રામપ્રસાદ દ્વારી ગયા તે વખતે જ્યંતિલાલે આ ચોપડી ઉપાડી, અને તેમાંથી કેટલીક હકીકત વાંચી પોતે અહિંથી ચાલ્યા ગયા. પછીથી હું એ પાનું ફાડી લઈ ઘેર ચાલી ગઈ. ઘેર જોવાથી પછી મને માલમ પડ્યું કે એજ પાનામાં લખેલા પ્રયોગ પ્રમાણે કરવામાં આવે તો એ પ્રકારનું વિષ તૈયાર થાય એવું તેમાં જણાવેલું હતું. ”

“ ક્રિયો ઉપાય લખ્યો હતો ? ”

“ જે વિષથી માણસ સહજમાં મરી જાયતે. જે વિષ આપે તે દિવસે નહાની નહાની કાચની બનાવેલી ગોળ શીશીઓની અંદર ભેર્યું હતું તેજ એ વિષ હતું. જે શીશી આ ઘરની અંદરથી ચોરાઈ ગઈ છે એ એમાંનીજ છે. ”

“ તે પાનું હાલ ક્યાં છે ? ”

“ કાઢી શકાય નહિ ! પરંતુ મને યાદ છે કે હું તે પાનું મારા રહેવાને ઘેર લઈ ગઈ હતી અને એક પેટીના ખાનાની અંદર મૂકીને તાળું વાસેલું હતું ! પણ તે પાનું હાલ તેની અંદર છે નહિ. ”

“ ક્યાં ગયું ? ”

“ કોઈ ચોરી લઈ ગયું હશે ! મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે, આપની સાથે આવી છે તે સ્ત્રીજ લઈ ગઈ હોવી જોઈએ ! જ્યારે

તે મારે ઘેર ગઇ હતી, ત્યારે તેનું જ એ કામ હોવું જોઇએ ! ”

“ તો સારદાદેવીને બોલાવું ? ”

“ હા ! બોલાવો ! ”

તરતજ ત્યાંથી બન્નેજણ બહાર નિકળ્યાં, કિન્તુ સારદા-  
દેવી જોવામાં આવી નહિ ! બહુ વખત શોધ કર્યા પછી તે અચે-  
તન અવસ્થામાં રામપ્રસાદના સૂવાના ઓરડાની અંદરથી મળી  
આવી ! ”

રસિકલાલ સારદાદેવીને એ અવસ્થામાં જોઇ બહુજ આશ્ચર્ય  
પામ્યો. તેણે તેનો અચેતન દેહ ઉંચકીને એક પલ ગપર નાંખ્યો.  
સુરેશકુમારી તેનો હાથ જોતાંજ બોલી ઉઠી. “ પતી રહું ! આના  
હાથમાં પણ લાલ ડાઘ છે ! રામપ્રસાદ જે પ્રમાણે માર્યા ગયા  
છે, તેજ પ્રમાણે આમની પણ દશા થયેલી છે ! મહાશય ! મને  
લાગે છે કે જીવતી નથી પણ મરી ગઇ છે ! ”

“ ના ! ના ! હજી મરી ગઇ નથી ! હજી સહજ સહજ  
શ્વાસોશ્વાસ ચાલે છે ! ”

“ જો એમ હોય તો જરા ધીરજ રાખો, હું હમણાંજ  
આવું છું ” એ પ્રમાણે કહી સુરેશકુમારી તરતજ ત્યાંથી ઉતાવળે  
પગલે રસાયણશાળાના ઓરડામાં ગઇ અને ત્યાંથી એક શીશી  
હાથમાં લઇ પાછી આવી.

સુરેશકુમારીએ તે શીશી રસિકલાલના હાથમાં ઓપીને  
કહ્યું. “ આ શીશીની અંદરની દવા એમના મુખમાં નાખી દો.”

રસિકલાલે સુરેશકુમારીના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તે  
દવા સારદાદેવીના મુખમાં રેડી દીધી. થોડી વાર થઇ નહિ એટ-

લામાં શારદાદેવીને ભાન આવ્યું. તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી અને રસિકલાલના સામું જોયું.

રસિકલાલે તેને ભાનમાં આવેલી જોઈ પૂછ્યું. “કોઈ માણસ અહિંયાં આવેલું હોય એમ તમારા જોવામાં આવ્યું હતું ?”

“મને ખબર નથી.”

“ત્યારે તમને કોઈએ પકડ્યા હતાં એમ માલમ છે ?”

“હા !”

“અહિંયાં દિવાનો પ્રકાશ હતો ?”

“બહુજ પ્રકાશ-જણાતો હતો. એવો પ્રકાશ હતો કે જશી સઘળું દેખી શકાય.”

“ત્યારે શું હતું તે તમે કેમ ના જોયું ?”

“એ ઘરમાં આવ્યું ના આવ્યું એવું જણાયું, એટલામાં તો તેણે મને દિવાલની સાથે દબાવી દીધી.”

“તે પુરૂષ હતો કે સ્ત્રી ?”

“પુરૂષે નહિ અને સ્ત્રીએ નહિ !”

“ત્યારે કોણ હતું ?”

“કોઈ રાક્ષસના જેવું જણાતું હતું !”

સુરેશકુમારીનું હસવું ખાળ્યું રહ્યું નહિ ને કહ્યું. “કેવી ભયાનક વાત ? આ ઘરની અંદર ભૂત પ્રેત, સુદ્ધાંત પણ આવતા હોય તેમ જણાય છે. હવે મારાથી પણ એકલાં આ ઘરમાં અવાશે નહિ ! તેણે રસિકલાલને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “નહિ નહિ !

રસિકલાલભાઈ ! માનવામાં એ વાત આવતી નથી ! એ કહે છે કે મને પકડી લીધી, અને માઈ ગળું દબાવ્યું હતું ! તો એમનું ગળું જરા જુઓ જોઈએ ? ગળા ઉપર તે ઠેકાણે હાથની આંગળીઓના અગર કોઈ પણ જાતના દાઘ પડેલા છે કે નહિ ? ”

રસિકલાલે શારદાદેવીના ગળાનો ભાગ ખારીકાઈથી તપાસ્યો. તેના ગળા ઉપર આંગળીઓના દાઘ પડેલા ખરાબર દેખાતા હતા. સુરેશકુમારી પાસે ઉભેલી હતી, તેણે કહ્યું. “ આ જુઓ મહાશય ! આવા નાહાના આંગળીઓના દાઘ પુરૂષના તો હાથજ નહિ ! માટે મારી ખાત્રી છે કે કોઈ પણ સ્ત્રીએ તેમને પકડેલાં હોવાં જોઈએ ! પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે એઓ આવા ચતુર થઈને તેને પકડી લેવાનું કેમ ભૂલી ગયાં હશે ? ”

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### નવિન દેખાવ !

રસિકલાલે એ ચિન્હા ખરાબર રીતે તપાસ્યાં, અને શારદાદેવીની પાસેથી જરા દૂર જઈ ઉભો. તરતજ સુરેશકુમારી તેની પાસે જઈ, ખેડી, અને તેને સ્પર્શ કરીને કહેવા લાગી. “ રસિકલાલભાઈ ! આ જોયું કે ? ”

રસિકલાલે જવાબ આપ્યો. “ હા ! ગળાની આજુબાજુએ આંગળીઓનો દાઘ છે તે ને ? ”

શારદાદેવી આ વખતે ઉઠીને ખેડી થઈ અને કહેવા લાગી.



“કેમ ભાઈ! સુરેશકુમારીએ સઘળું કબુલ કર્યુંને ?”

રસિકલાલે તે વાતને ઉડાવતાં જણાવ્યું. “જહેન! એ વાતને હમણાં જવા દઈ જરા સ્વસ્થ થાઓ. સુરેશકુમારીએ મને બધી હકીકત જણાવી છે. તે શા માટે એ ચોપડીનું પાનું લઈ ગઈ હતી તે પણ મને જણાવ્યું છે. હવે તમારે એ બદલ એના ઉપર સંદેહ લાવવાનું કંઈ પણ કારણ નથી.”

વાત થઈ રહ્યા પછી ત્રણે જણાં જ્યાંથી બહાર નિકળ્યાં, અને નિચે ઉતરવા લાગ્યાં; એટલામાં કોઈનો પગરવ સંભળાયો. તેઓ જલદીથી છૂપાઈ જવાની તૈયારી કરતાં હતાં પણ દરવાજા ઉપરનો પહેરાવાળો ત્યાં આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. તેણે એક વખત રસિકલાલના મુખ સ્ક્રામે અને એક વખત તેની સાથેની સ્ત્રીઓના મુખ સ્ક્રામે દૃષ્ટિપાત કર્યો, અને રસિકલાલને પૂછ્યું. “સાહેબ! આપ અહિંયાં કેટલી વખતથી આવ્યા છો?”

“બહુ વખત થયાં હું અહિંયાં આવ્યો છું! પરંતુ તમે આ બગીચાની અંદર થઈને બહાર નિકળતાં કોઈને જોયું?”

“એટલા માટેજ હું અહિંયાં આવ્યો છું! જ્યારથી રામપ્રસાદનું ખૂન થયું છે, ત્યારથી હું આ બગીચા અને બગીચાની ઉપર બહુજ ખારીકાઈથી તપાસ રાખું છું. લગભગ દશેક મીનિટ પહેલાં આ બગીચાની અંદરથી એક માણસ બહાર નિકળી ગયું હતું!”

“તે પુરુષ હતો કે સ્ત્રી?”

“જે વખતે તે બગીચાની અંદરથી બહાર નિકળ્યું તે વખતે હું તેનાથી બહુજ દૂર અંતરે હતો, જેથી તેને બરાબર

જોઈ શક્યો નથી ! તે મારી તરફ આવે છે, એમ મને લાગ્યું હતું, પરંતુ તે મારી તરફ નહિ આવતાં બીજા બાજુએ નિકળી આવ્યું ગયું છે. જ્યારે હું ત્યાં આગળ ગયો ત્યારે તે ફરીથી જોવામાં આવ્યું નહોતું ! એ માણસનું સઘળું શરીર ઢાંકેલું હતું, જેથી પુરૂષ હતો કે સ્ત્રી તે ઝરાઝર રીતે જોવામાં આવ્યું નથી. આપે તેને જોઈ હતું ? ”

“ ના ! હું તેમ આ બાલિકા તેને જોઈ શક્યાં નથી, પરંતુ આમણે તેને જોઈ છે. ”

“ ત્યારે તો કાંઈ ગરબડ અગર તકરાર પણ થઈ હશે ? ”

“ હા ! તે આવેલા માણસે આમને પકડી લીધાં હતાં ! ”

“ ત્યારે તો એ ઝરાઝર રીતે જાણનાં હશે ? ”

શારદાદેવીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતે હવે ત્યાં આગળ વધારે વાર રોકાવું ઠીક નહિ લાગવાથી રસિકલાલ અને સુરેશકુમારીને પહેરાવાળાની પાસેજ ઉભાં રહેવા દઈ તે પોતે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સુરેશકુમારીએ પણ જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. રસિકલાલે તેને પોતાની સાથેજ લઈ ચાલવા જણાવ્યું, પરંતુ તેણે તે નહિ કમુક્ત કરતાં ત્યાંથી એકલીજ ચાલી ગઈ.

પહેરાવાળાએ તે બન્નેને ચાલ્યાં ગયેલાં જોઈ રસિકલાલને પૂછ્યું. “ આપના આવના પહેલાંજ શું આ બાલિકા અહિંયાં આવેલી હતી ? ”

“ ના ! જ્યારે હું અહિંયાં આવ્યો ત્યારે કોઈ પણ હતું નહિ, થોડીવાર પછીથી સુરેશકુમારી આવી હતી. ”

“એ એકલી અહિંયાં શા માટે આવી હશે ? એ સંબંધમાં એ આપને કંઈ જણાવે છે ?”

“હા ! સુરેશકુમારી મને સઘળી હકીકત જણાવે છે. મને પણ તેની વાત વિશ્વાસનિય લાગે છે.”

“ઠીક ! પરંતુ મને તો બહુજ આશ્ચર્ય લાગે છે કે હું આટલું બધું ધ્યાન આપુ છું, છતાં હું તેને કંઈ પણ વખત બગલામા પેસતા કે બહાર નિકળતાં જોઈ શકતો નથી, એ બહુજ નવાઈ જેવું છે. વાર ! પણ આજે જ્ય તિલાક્ષ સંધ્યાકાળ પહેલાં અહિંયાં આવ્યા હતા !”

“શું ખરી વાત છે ? તે અહિંયાં ક્યાં સુધી રોકાયો હતો ?”

“બહુ વખત રોકાયો નહોતો; તેમને અહિંયાં પેસતા જોઈ હું છુપાઈ ગયો હતો, પરંતુ તે ક્યારે આવ્યા ગયા તે મારા સમજવામાં આવ્યું નથી. મને વહેમ આવવાથી મેં એક વખત બગલાની અદર ફરી ચારે તરફ તપાસ કરી હતી, પણ તે મારા જોવામાં આવ્યા નહોતા, તેથી મને એમ જણાયું કે તેઓ અહિંયાં વધારે વાર રોકાયા નહિ હોય !”

“તેણે કેવાં કપડાં પહેરેલાં હતાં ?”

“જે રાત્રે રામપ્રસાદ માર્યા ગયા તે દિવસે જે પોશાક પહેરેલો હતા તેજ પોશાક આજે પણ તેમણે પહેરેલો હતો.”

“તમે તેનું મુખ બરાબર રીતે જોયું હતું ?”

“દિવાના ઝાંખા અજવાળાથી બને તેટલી બારીકાઈથી જોયું હતું. તેમનું મુખ જોતાં મને એમ સમજાયું હતું કે તેઓ

કાંઈ પણ ચીજ શોધવાના ઈરાદે અહિંયાં આવેલા હશે ! પરંતુ તે માટે તેમને પૂછવાનું સાહસ મેં કર્યું નહોતું.”

વાત પુરી થતાં બન્ને જણા ત્યાંથી બહાર નિકળ્યા. પહેલાવાળો પોતાના કામ ઉપર આવ્યો ગયો ને રસિકલાલ ત્યાંથી નિકળી અર્ધા કલાકની અંદર એક બે માળના મકાન આગળ આવી તેની અંદર પેઠો. સહસા જય તિલાલને ત્યાં ઉભેલો જોઈને તે પૂછવા લાગ્યો. “જય તિલાલ ! મારે આપની સાથે કેટલીક વાતચીત કરવાની જરૂર છે.”

“હું પણ આપનીજ રાહ જોતો ઉભો છું. આપ યોગ્ય સમયેજ અહિંયાં આવી પહોંચ્યા છો. મારા ઉપર અતિશય ભયનું વાદળ છવાયેલું છે, અને તે સંબંધમાં મારે આપની સલાહની અત્યંત જરૂર છે.”

“કેમ આપના કાંઈ જાણવામાં આવ્યું છે ? પણ આપ આજે રામપ્રસાદવાળે બ ગલે કેમ ગયા હતા ! ?”

• “હું ? આજ ? ના ના !”

“જરા નિચાર કરી જુઓ, મારી પાસે સત્ય હકીકત છુપાવશો નહિ.”

• “રસિકલાલભાઈ ! આપ શું કહો છો ? આપની પાસે ખોટી વાત શા માટે જણાવવી જોઈએ ? આપ મારા ભાઈના સંબંધમાં તપાસ ચલાવો છો, એટલું જ નહિ પરંતુ આપના ઉપર મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આજે હું બરાબર ત્રણ વાગ્યાથી અહિંયાંથી બહાર નિકળ્યોજ નથી.”

રસિકલાલ તેનું કહેવું સાંભળી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેના મુખ સ્થાને એકી દૃષ્ટિ નિહાળી રહ્યો. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર કર્યો કે વખતે પહેરાવાળાએ તેને બરાબર રીતે જોયો નહિ હોય. ફક્ત તેનાં પહેરેલાં કપડાં તરફજ લક્ષ આપ્યું હશે, અને તેથી તેને ભ્રમ થયેલ હશે. અત્યારે પણ જ્યતિલાલે તે કપડાં પહેરેલાં છે નહિ.

કેટલીક વખત વિચાર કરી જ્યતિલાલે રસિકલાલને પૂછ્યું “રસિકલાલભાઈ! આપને એ હકીકત કોણે જણાવી હતી કે આજે હું રામપ્રસાદભાઈના બંગલે ગયો હતો.”

“ત્યાંના દરવાજા ઉપરના પહેરાવાળાએ.”

“એ માણસ તો ચાલાક દેખાય છે! પરંતુ આજે જરૂર તે ઠગાયો છે. ભાઈના મૃત્યુ પછી હું કોઈ પણ દિવસ ત્યાં ગયેલોજ નથી. ત્યાં મારે જવાની શી જરૂર છે? કોની પાસે મારે જવાનું હતું? જેના ઉપર મારો આધાર અને જોર હતું તે હવે છે નહિ.”

“ઠીક! આપે આખો દિવસ આજ પોશાક પહેરી રાખ્યો છે?”

“ના! ફક્ત એક પહેરણુજ પહેરેલું હતું! આપને મળવાનો વિચાર આવતાં અત્યારે આ કેટ પહેરેલો છે; અને હમણાંજ ઘર આગળથી બહાર નિકળવા માટે તૈયારી કરતો હતો એટલામાં તો આપ આવી પહોંચ્યા!”

“મારી પાસે આવવાનું શું કારણ હતું?”

“એક બંબર આપવાને માટે!”

“આપના મોટાભાઈના ખૂનના સંબંધમાં ?”

“એ વાત તો ખરાખરા મારા જાણવામાં આવી નથી, પરંતુ મેં જે કંઈ સાંભળ્યું છે તેમાં આપની સલાહ લેવા આવતો હતો. બહુ આશ્ચર્યજનક બનાવ બન્યો છે ?”

“શું છે ?”

“સ્નેહલતાની સાથે મારો વિવાહ કરવાનું નક્કી થયું છે તે સંબંધે !”

“સ્નેહલતા કોણ ? દાકતર દિનાનાથની પુત્રી ?”

“હા ! પણ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું તો એ છે કે, અત્યાર પહેલાં કોઈ પણ સમયે અમારા વિવાહ સંબંધની વાતજ થઈ નથી !”

“ત્યારે કેવી રીતે વિવાહ કરવાનું નક્કી થયું ? કોણે નક્કી કર્યું ?”

“દાકતર દિનાનાથ એક બહુજ અદ્ભુત માણસ છે. જેવા મારા મોટાભાઈ હતા, તેવોજ તે છે ! હું વચ્ચે કોઈ કોઈ વખત તેના બગલે જતો હતો, પરંતુ ત્યાં જતાંજ મારું મન બહુજ દુર્બલ બની જતું હતું. હું પાછો ઘર આગળ આવતો ત્યારે મારી સ્થિતિ બહુજ સુસ્ત બની જતી, તે એટલે સુધી કે મારાથી ઉડી પણ શકતું નહોતું ! હવે મારો વિચાર થયો છે કે મારે કોઈ પણ સુરક્ષિત ઠેકાણે રહેવું જોઈએ !”

“ત્યારે આપ ત્યાં શા માટે જાઓ છો ?”

“એ વાત પણ હું ખરાખરા સમજી શકતો નથી ! ત્યાં ના જવું એવો હું નિશ્ચય કરીને બેસું છું, પરંતુ મને લાગે છે

કે, કોઈ અદૃશ્ય શક્તિ મને તે તરફ ઈચ્છા વિરૂદ્ધ આકર્ષણ કરીને લઈ જાય છે ! ”

“ ત્યાં આગળ આપને કોની કોની સાથે સમાગમ થાય છે ? ”

‘ દાકતર દિનાનાથ અને તેમની છોકરી સ્નેહલતાની સાથે ! તેમને જોતાંજ માડૂ મન ઉન્માદ બની જાય છે. હવે ક્યાં જવું અને શું કરવું તે સૂઝતું નથી ’

“ સ્નેહલતાની સાથે આપને કોઈ પણ વખતે વિવાહ અગર પ્રેમ સંબંધી વાતચીત થયેલી હતી ? ”

“ ના ! પરંતુ આજે દાકતરે મને એક કાગળ બતાવ્યો, તેમાં મારાજ હાથથી લખેલું મારા વાંચવામાં આવ્યું કે “ હું સ્નેહલતાની સાથે વિવાહ કરીશ એવું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક લખી આપું છું. ’

‘ તમે ક્યારે અને ક્રિયા સમયે તે પત્ર લખી આપ્યો હતો ? ’

“ દાકતર કહેતો હતો કે, એના ઘરની અંદરજ એક વખત સંધ્યાકાળના સમયે મેં એ પત્ર લખી આપ્યો છે ! પરંતુ એ વાતની મને તો બીલકુલ ખબરજ નથી ! એ વાત કહેવાને માટેજ હું આપની પાસે મળવા માટે આવતો હતો પણ ઇશ્વરેજ દયા કરીને આપને અહિંયાં મોકલ્યા છે ! ”

‘ “ ઠીક ! તમારો વિચાર સ્નેહલતાની સાથે વિવાહ કરવાનો છે કે કેમ ? ”

“ જો એમ હોય તો પછી આપની મદદ લેવાની જરૂર શા માટે પડે ? સ્નેહલતાની સાથે મારી વિવાહ કરવાની બીલકુલ

મરજી નથી. હું તેને ધિક્કારું છું, તેમજ બહુ વખતથી સુરેશ-કુમારીની સાથે મારો સંબંધ થવાની વાત નક્કી થયેલી છે. એ વિવાહની અંદર મારા મોટાભાઈએ પણ સંમતિ આપી હતી. ”

“ ત્યારે સુરેશકુમારીના ઉપર તમારો દૃઢ પ્રેમ છે ? એ વાતને સુરેશકુમારીએ સ્વિકારી છે ? ”

“ હા ! એ પણ મને પ્રાણુથી અધિક પ્રેમ વડે આડે છે. મોટાભાઈએ એની મરજીથીજ અમારા બન્નેનો સંબંધ બાંધવાનું નક્કી કર્યું છે. જો તેઓ અત્યારે જીવતા રહ્યા હોત તો અમારાં લગ્ન પણ થઈ ગયાં હોત ! ”

“ દાક્તરને આપના મોટાભાઈના વિલની હકીકતની માહિતી છે ? ”

“ હા ! મેંજ તેમને તે વાત કરી હતી ! તેમણે મારા મુખે એ વાત સાંભળીનેજ સ્નેહલતાની સાથે મારા વિવાહની વાત કરી હતી, તેમજ તે પ્રતિજ્ઞાપત્ર મને બતાવ્યું હતું ! ”

“ જ્યારે આપ આપના પોતાના કામના ઉપરજ વિશ્વાસ કરી શકના નથી, ત્યારે આપ કેવી રીતે નિશ્ચય પૂર્વક મને જણાવો છો કે, આપ આજે તમારા ભાઈને બંગલે ગયા નથી ? ”

“ આપનું અનુમાન સત્ય પણ હોય ! આપ ખરી વાત કહો છો ! ”

“ મેં સાંભળ્યું છે કે આપના મોટાભાઈની સાથે આપને એક દિવસ બહુજ તકરાર થયેલી હતી ? ”

“ આપને એ વાત કેવી રીતે માલમ પડી ? એ વખતે એ મકાનની અંદર કોઈ પણ મનુષ્ય હાજરજ નહોતું ! ”



“ એ વાત સાચી હોય તો મેં આપના તે ઝઘડા સંબંધીની હકીકત સાંભળી છે. ચાલો કહો જોઇએ આપના બંને ભાઇની અંદર તકરાર થઇ હતી કે નહિ ? ”

“ હા ! એક દિવસ હું મોટા ભાઇની પાસે ગયો તે વખતે મેં તેમને અજ્ઞાન અવસ્થામાં જોયા. મેં કેટલીકવારે તેમના શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેમનાથી સાંભળ્યું કે થોડી વાર પહેલાં દાકતર દિનાનાથ અહિંયાં આવેલો હતો. એ વાત પર મને પણ વિશ્વાસ આવ્યો, કેમકે જ્યારે જ્યારે દાકતર દિનાનાથનો અને મોટાભાઇનો મેળાપ થતો, અને જ્યારે દાકતર ત્યાંથી ચાલ્યો જતો ત્યારે હમેશાં મોટાભાઇ અજ્ઞાન અવસ્થામાં જ દેખાતા હતા. એટલા માટેજ તે દિવસે મોટાભાઇને મેં એક પ્રકારના વિષની બનાવટના સબધમાં પૂછ્યું હતું; પરંતુ ભાઇનો મિબજ ડીક નહિ હોવાથી તેઓ મારી વાત સાંભળતાજ મારા ઉપર ગુસ્સે થઇ ગયા અને તેથીજ અમારા બંનેની અંદર ઝઘડો જામી ગયો ”

“ મારા મારી થઇ હતી ? ”

“ ના ! મારા મારી થઇ નહોતી, મેં ફક્ત મોટાભાઇને એક ધક્કો માર્યો હતો, અને તેઓ તરતજ જમીન ઉપર પડી જવાથી બેભાન બની ગયા હતા. હું એવું જોતાંજ તરત ઘર તરફ પાછો ચાલ્યો આવ્યો હતો મારો ધક્કો વાગવાથી તેમને બહુ વાગ્યું નથી એમ હું બચતો હતો. તે વખતે તેમનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાથી તેઓ મને લાગે છે કે પડી ગયા હશે ! ”

“ આપે જે વિષ સંબંધી હકીકત તમારા ભાઇને પૂછી

હતી, તે વિષ સંબંધેની હકીકત તમને પછીથી કોઈપણ સ્થળેથી મળી હતી ? ”

“ હા ! એક દિવસ હું છાનોમાનો ભાઈના રસાયણગૃહની અંદર પેસી ગયો હતો, ત્યાં આગળ આલમારી ઉપર એક ચોપડી પડી હતી, તેમાંથી તે વિષ સંબંધી હકીકત મેં મેળવી હતી. હું આપને તે ચોપડી અને તેની અંદર જે પાનામાં તે લખેલું છે તે બતાવીશ. ”

“ તે તમને મળે તેમ નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ તે પત્તું તો સુરેશકુમારી લઈ ગઈ છે. ”

“ આપે તે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ જો અમને એવી ખબરો ના મળે તો ડીટેક્ટીવપણું શી રીતે કરી શકીએ ? ”

“ મને લાગે છે કે, આપ તે નિર્દોષ અને અનાથ બાળાને દોષિત ઠરાવી તેના મર્વસ્વનો નાશ કરવાની હીલચાલ કરો છો. રસિકલાલભાઈ ! હું આપને જણાવું છું કે મેંજ મારા મોટા ભાઈનું ખૂન કરેલું છે, માટે મનેજ પકડો પરંતુ નાહક તે બીચારી નિર્દોષિને સતાવશો નહિ. ”



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### બુદ્ધિની બલિહારી.

જયંતિલાલનું મુખ મલિન બની ગયું. તેણે રસિકલાલને વાર વાર પોતાને ક્રેદ કરવા માટે વિનંતિ કરી, અને સુરેશકુમારીને અન્યાય આપવાની અને તેના ઉપર વહેમ નહિ લાવવા જણાવ્યું. રસિકલાલે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે સુરેશકુમારીને કાંઈ પણ હરકત થાય નહિ, એટલા માટેજ જયંતિલાલ પોતાના ઉપર આ ગુન્હો ખેંચી લેવા માગે છે, અને પોતેજ દોષિત છે એમ જણાવે છે. ખરેખર જયંતિલાલ સુરેશકુમારીને અંતઃકરણ પૂર્વક આદે છે, અને તેથીજ તે પોતે ગુન્હો પોતાને માથે વહોરી લેવાનું સાહસ ઉઠાવે છે ! વિગેરે વિચાર કરી રસિકલાલે સદાચ વદને જયંતિલાલને જણાવ્યું. “ જયંતિલાલ ! તમને ખાલી વહેમ આવે છે કે અમે સુરેશકુમારીને દોષિત માનીએ છીએ, પરંતુ આપ સત્ય કહો કે આપ દોષિત છો કે નહિ ? ”

જયંતિલાલનું શરીર આ વખતે પણ થરથર કંપતું હતું. તેના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિન્તા થયા કરતી હતી. સુરેશકુમારીનું કયી રીતે રક્ષણ કરવું તેનો ઉપાય નહિ સુઝવાથી તેણે પોતેજ પોતાના માથે એ ખૂન કર્યોનો દોષ વહોરો લીધો હતો, અને પોતેજ તે ખૂન કરેલું છે એમ જણાવ્યું હતું. તેણે વિચાર કરીને રસિકલાલને જવાબ આપ્યો. “ હા ! હુંજ દોષિત છું ! તે દિવસે ભાઈની સાથે તકરાર થવાથી મેંજ ભાઈનું ખૂન કરેલું છે. ”

“ક્યારે ખૂન કર્યું હતું? તે દિવસે રાત્રે તો કર્યું નહોતું?”

“ના! તે દિવસે રાત્રે નહિ! પરંતુ જે દિવસે રાત્રે તમે ઇન્સપેક્ટર આન દરાવ સાહેબની સાથે ભાઈના ખંગલે આવ્યા હતા, તેજ દિવસે કર્યું હતું!”

“ક્રિયા વખતે?”

“સંધ્યાકાળ પહેલાં!”

“એ વાત તમે પહેલાં કેમ જણાવી નહોતી?”

“તે વખતે કહેવાની ઇચ્છા નહોતી તેથી?”

“ત્યારે અત્યારે તે કહેવાનું કારણ?”

“એક નિર્દોષિને દુઃખ ઉત્પન્ન થતું જોઈને તેમ કરવાનો વિચાર થયો છે!”

“ત્યારે આપના સિવાયનાં સઘળાં નિર્દોષિજ્ઞ માનો છોને? જો આપને પકડવામાં ના આવે તો ગમે તે એક માણસ નિર્દોષિજ્ઞ માર્યું જાતને? તો તે વખતે આપે કેમ વિચાર કર્યો નહિ?”

“એટલા માટેજ સત્ય હકીકત જણાવું છું!”

રસિકલાલે જ્યંતિલાલના કહેવા ઉપર કિચિત્ પણ વિશ્વાસ કર્યો નહિ. તે ફક્ત સુરેશકુમારીને ખગાવવાની ખાતરજ અને તેને વહેમમાંથી મુક્ત કરાવવાને માટેજ પોતે આવી રીતે અસત્ય કહે છે એમ સમજવા લાગ્યો. તે કાંઈ પણ વધારે વાત નહિ કરતાં, ત્યાંથી બહાર નિકળવાને તૈયાર થયો. તેને જતો જોઈ જ્યંતિલાલે પૂછ્યું. “રસિકલાલભાઈ! આપ હું જણાવું છું, તે કેમ સત્ય માનતા નથી?”

“તમે સત્ય વાત જણાવતા નથી ! હું તમારી વાત પર સહજ પણ વિશ્વાસ કરી શકતો નથી !”

“ભલે આપ ના કરશો. હું પોતેજ ત્યારે પોલિસ ચોકી પર જઈ એ વાત કબુલ કરું છું”

“ખોટી વાત ઉપર આપણા રાજ્યના સત્તાધીશો વિશ્વાસ કરશે એવું હું કદાપિ પણ માનીશ નહિ.”

“ખોટી વાત છે ? નહિ નહિ મહાશય ! તો પછી આપ પણ સુરેશકુમારી પર ખોટો વહેમ કરતા નથી ? તે નિર્દોષિ છે, એમ હું તેનો સ્વભાવ અને ચરિત્ર જાણતો હોવાથી સત્ય પ્રતિજ્ઞાથી જણાવું છું. જો આપ એનેજ આ ભયાનક કાર્યની અંદર દોરશો તો પછી હું પણ મારી હકીકત સત્ય ઠરાવવા પ્રયત્ન કરીશ. મેં પોતેજ ખૂન કરેલું છે માટે મનેજ દોષિત ઠરાવી એ ખીચારી નિરપરાધી બાલિકાને મુક્ત કરો.”

વાત કરતાં કરતાં જ્ય તિલાલની આંખોમાંથી અશ્રુઓનો પ્રવાહ અસ્ખલિતપણે વહેવા લાગ્યો. રસિકલાલના મનમાં બહુજ દયા આવી, તેથી તેણે બહુજ નમ્ર અને વિનયપણે કહ્યું. “જ્યંતિલાલ ! તમારે સુરેશકુમારીના સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારની ચીન્ટા રાખવાનું કારણ નથી. હું પોતે જાણું છું કે તે નિર્દોષિ છે, તેમ તમે પણ નિર્દોષિ છો, એ પણ હું ઘરાઘરા રીતે સમજું છું. સુરેશકુમારી આ કામમાં નિરપરાધી છે, એ મેં પહેલાંથીજ નક્કી કરી મૂક્યું છે અને એટલામાટેજ હું તમને મના કરું છું કે તમારે પોલિસમાં જઈ આવી ખોટી વાત જણાવવાની બીડકુલ જરૂર નથી. તેમ કરવાથી કોઈ પણ રીતે સાફ

થવાની આશા નથી, કીન્તુ નઠાઈજ પરિણામ આવવાની આશા રાખી શકાય છે; વગી બીજી પણ આપને ખાસ ભલામણ કરવાની છે કે, તમને સુરેશકુમારી બહુજ સારી રીતે ચાહે છે, એની ખાતર પણ તમારે આ મકાન છોડીને કેટલાક દિવસ સુધી ક્યાંય પણ બહાર નિકળવું નહિ. આપનું કોઈપણ રીતે અનિષ્ઠ થાય નહિ એ માટે હું પણ મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ, અને વ્યવસ્થા રાખીશ.”

જય તિલાદે અત્યંત કૃતજ્ઞતા પૂર્ણ હૃદયે રસિકલાલના બન્ને હાથ પકડી પૂછ્યું. “તો આપ અવસ્ય સુરેશકુમારીને બચાવી લેશો ? જાણે ! એ બીચારી નિર્દોષિ કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિમાં આવી પડે નહિ.”

“ના ! સુરેશકુમારી કોઈપણ રીતે દોષિત નથી, કોઈપણ તેના ઉપર વહેંચેમ રાખતું નથી, માટે આપે તેના સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ચિન્તા કરવાનો જરૂર નથી. હું તેનું રક્ષણ કરવાની તમારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરુંછું, પછી કાંઈ છે ?”

“પરમેશ્વર આપનું કલ્યાણ કરશે.”

“પરંતુ તમારે મારી એક વાત માન્ય કરવી પડશે. મારા ફરીથી જણાવ્યા સિવાય તમારે કોઈ પણ વખતે આ મકાનની અંદરથી બહાર નિકળવું નહિ.”

“આપનું કહેવું એમ છે કે દાકતરને ઘેર જવું નહિ ?”

“હા !”

“પરંતુ દાકતરની બહુ વિદ્યા એવી છે કે તેના હાથમાંથી છુટી શકાય તેમ લાગતું નથી.”

“ મન દૂઢ કરીને રહેવું, તમે એક બળવાન માણસ છો. તમારા શરીરમાં શક્તિ છે તો પછી આપે શા માટે તેની બીક રાખવી જોઈએ ? કદાપિ દાકતર તમને બોલાવવા મોકલે અગર અહિંયાં આવે તો પણ તમારે તેને મળવું નહિ. ”

“ આપની આજ્ઞા હું માથા ઉપર ઝડાવું છું. ”

“ બરાબર યાદ રાખજો, ગમે તેમ થાઓ, ગમે તેટલું કષ્ટ સહન કરવું પડે તોપણ આપે ત્રણ દિવસ સુધી તો અહિંથી ક્યાંય પણ બહાર જવું નહિ ”

“ ભલે ! તેમ કરીશ. ”

રસિકલાલ એ પ્રમાણે કહી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને જ્ય નિલાલ પણ પોતાના સૂતાના ઓરડાની અદર જઈને સૂઈ ગયો. બહુ વખત થયો પરંતુ અનેક પ્રકારની ચીન્ટાઓને લીધે તેને ઉંઘ આવી નહિ. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ત્રણ દિવસ સુધી એકલા આ મકાનમાં રહી શકાવું મુશ્કેલ છે. કાલેજ સ્નેહલતાની સાથે વિવાહ કરવાનો દિવસ નક્કી થયો છે; પરંતુ જો હું નહિ જાઉં તો દાકતર શું કરશે ? અવશ્ય તેને મારા ઉપર વહેમ આવવાથી તે અહિંયાં આવશે. એમ થશે તો પછી એની ભયાનક તિક્ષણ દૃષ્ટિમાંથી હું કેવી રીતે મુક્ત થઈ શકીશ ? ગમે તેમ થશે, અને ગમે તેટલું કષ્ટ સહન કરવું પડશે, તથાપિ સુરેશકુમારીને માટે હું તે સઘળું સહન કરીશ તેના જેવી સદ્ચરિત્રશાળી બાલિકા અત્યાર સુધીમાં મારા જોવામાં કોઈ પણ આવી નથી. ”

એ પ્રમાણે વિચારમાં ને વિચારમાં લગભગ એકાદ કલાક

વ્યતિત થઈ ગયો. પોતે ચિંતા મગ્ન હોતો, એટલામાં સહસા તેના ઘરનાં દ્વાર ખુલ્લાં થયાં ને એક માણસ અંદર આવ્યો. જ્યંતિલાલ તેને જોઈ ચમકી ઉઠ્યો. આવેલા માણસના તરફ નજર કરતાંજ તેનો અંતરાત્મા કંપી ઉઠ્યો. જોયું તો દાકતર દિનાનાથજી અંદર આવેલો તેને જણાયો. દાકતર કાંઈ પણ નહિ બોલતાં એક ખુરશી ખેંચીને તેના સન્મુખજ બેઠો. જ્યંતિલાલના મનમાં તેને જોતાજ ભય ઉત્પન્ન થયો હતો છતાં તે ભય તેણે પોતાના મુખ પર જણાવા દીધો નહિ. ”

કેટલીકવાર શાન્તિ લીધા બાદ દાકતર દિનાનાથે જ્યંતિલાલને પૂછ્યું “ આજે એકલા કેમ છો જ્યંતિલાલ ? ”

“ આજે એકલોજ છું ! ”

• સોબતી બોળી કહાડોને ? ”

“ ક્યાથી શોધી કહાડુ ? ”

“ કેમ ? સોબતીનો અભાવ ક્યાં છે ? ”

એ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં જ્યંતિલાલને તદ્દા આવવા લાગી. દાકતરની તીવ્રદૃષ્ટિ જ્યંતિલાલના ઉપર પડતાંજ તે કુમેકુમે અચેત થઈ ગયો. જ્યંતિલાલે અનેક ઉપાય કરવા છતાં તેના હાથમાથી છૂટી શક્યો નહિ ? ”

• દાકતરે પોતાના પગમાં જ્યંતિલાલ સપડાતાં તેને કહ્યું. જ્યંતિલાલ ! મારી સાથે બહાર ચાલો !

“ આપની સાથે શું કામ છે ? ”

“ આવશો એટલે જણાશે ! આવો છો કે નહિ ? ”

“ આવવુંજ પડશે તો ! ”



જ્યંતિલાલ અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ ઉડી ઉભો થયો. તેનાં અક્ષુઓ ખુલ્લાં હોવા છતાં તે પોતાના શરીરને બરાબર રીતે કબજે રાખી શકતો નથી એમ જોઈ દાક્ટરે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડયો, અને તરતજ બન્ને બહાર નિકળ્યા ! તેજ વખતે એક ગાડી જ્યંતિલાલના ઘર આગળ થઈને જતી હતી. તેને જોતાંજ દાક્ટર જ્યંતિલાલને સાથે લઈ તેની અંદર બેસી ગયો.

પોતાના બંગલે ગયા પછી તરતજ દાક્ટરે પોતાની કન્યાને બૂમ મારી. સ્નેહલતા તે વખતે કાર્યોનુસાર બહાર ગયેલી હતી, જેથી દાક્ટર જ્યંતિલાલને એક ખુરસી પર બેસાડી તેની સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો.

થોડીકવાર પર્યંત વાત કરી દાક્ટર જ્યંતિલાલને ત્યાંજ આગળ બેસાડી પોતે બહાર નીકળ્યો. તેના મનમાં નિશ્ચય થયો હતો કે, આજે સંપૂર્ણ રીતે અને સ્વતંત્રપણે હું જ્યંતિલાલને મારા કબજામાં લઈ શક્યો છું. વળી આજે પેલી દાસી પણ અહિંયાં છે નહિ ! જેથી આજે એક લાખ રૂપિયા તેની પાસેથી પડાવવાને કાંઈ પણ હુરકત આવશે નહિ ! ”

લગભગ બે કલાક થઈ ગયા, છતાં સ્નેહલતા ઘર આગળ પાછી આવી નહિ. તેથી દાક્ટરના મનમાં બહુજ લય ઉત્પન્ન થયો. તેના મનમાં અનેક પ્રકારની નઠારી ચિન્તાઓ ઉપસ્થિત થવા લાગી. છતાં કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્વેગ નહિ કરતાં તે પોતાની પુત્રી સ્નેહલતાની રાહ જોતોજ ઉભો રહ્યો.

એટલામાં સહુસા ઘરનાં દ્વાર ખુલ્લાં થયાં. સ્નેહલતા ઘરમાં આવી. તેનું મુખ બહુજ શીકું પડેલું જણાયું. તેનાં વાંઘો

ચુંથાઈ અચેલાં દેખાયાં. તેનું સઘળું શરીર થરથર કંપાયમાન થતું હતું ને વારંવાર દીર્ઘનિશ્વાસ મૂકતી હોય તેવું જણાતું હતું. તેને જોતાંજ દ્વાકતરના મનમાં બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે અધિરતાથી પૂછ્યું. “સ્નેહલતા ! શું હકીકત બની છે ? જ્ય તિલાલ આવેલો છે !”

સ્નેહલતાએ પિતાના કહેવા ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં પૂછ્યું. “જ્યંતિલાલ ! ક્યારના આવ્યા છે ?”

“લગભગ બે કલાકથી આવેલા છે ! તારી રાડ જોતા બેઠા છે !”

“મારા માટેજ ?”

“હા ! અત્યાર સુધી તું ક્યાં ગયેલી હતી ?”

પ્રશ્ન સાંભળતાંજ સ્નેહલતા ચમકી ઉઠી. પરંતુ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેના તરફથી પોતાના પ્રશ્નનો જવાબ નહિ મળવાથી દ્વાકતરે તેને ફરીથી પૂછ્યું. “કેટલી મહેનત કરીને જ્ય તિલાલને અહિ લઈ આવ્યો છું ! પરંતુ તારો તો પત્તોજ નથી. વાડ આ શું ? તારા મુખ પર આ શાના ડાઘ પડેલા જણાય છે ? તારાં કપડાં આમ કેમ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલાં જણાય છે ? તને આજે શુ થયું છે ?”

“આજે હું એક ગરબડમાં પડી હતી. મોઝા ઉપર વાગ્યું છે, પરંતુ અતિશય હરકત કરે તેવું વાગ્યું નથી. હું રામપ્રસાદના બંગલે ગઈ હતી ત્યાં મારી આવી સ્થિતિ થયેલી છે. તમેજ મને ત્યાં જવાનું કહેલું હતું ને ?”

“મેં ક્યારે કહ્યું હતું ? ને શા માટે મોકલી હતી ?”

“કેમ તમારાજ કામ માટે મોકલી હતીને ? શું છેવટે તમે મારા ઉપર પણ તમારી જાદુ વિધાનું જોર ચલાવવા માંડ્યું કે કેમ ? મને તમે અજ્ઞાન જેવી બનાવી તે ઠેકાણે મોકલી હતી તો પછી તે ઠેકાણે કોણ હતું તે પણ તમને માલમ હશેજ ! એ કાંઈ તમારાથી અજાણ્યું હશે ? ”

“ત્યાં કોણ હતું ? ”

“તમે ના જાણો એમ છે ? બહુજ આશ્ચર્યની વાત ! કે તમે તે જાણતા નથી. ”

“શું હતું તે મને જલદીથી કહી દે ? હવે હું વધારે વખત ધીરજ ધારણ કરી શકતો નથી. ”

“જે માણસ તે દિવસે કારીગીરી કરી મારી પાસેથી આપણા ઘર આગળથી ત્રણસો રૂપીઆ લઈ ગયો હતો તે—”

“તું શું કહે છે ? વાહ સ્નેહલતા ! તેં આ વાત તો પહેલા કરીજ નહોતી ! તો પછી હું તે કેવી રીતે જાણું કે તે કોણ હતો ? ”

“જ્યંતિલાલનો નોકર રાજીવલોચન ! ”

“એ લુચ્ચોજ તારી પાસેથી આપણા ઘરની અંદર આવીને ત્રણસો રૂપીઆ લઈ ગયો હતો ! તેં તો એ વાત મને કોઈ પણ વખત કરીજ નથી ! ”

“આપને કહેવાની મારી હિંમત ચાલી નહોતી. હું તેના પંજમા સપડાયલી હાવાથી મારે તેણે કહ્યું એમ કરવું પડ્યું હતું. તે વખતે પેલી શારદાદેવી આપણે ત્યાંજ હતી. મેં વિચાર કર્યો હતો કે પાછો તે એક દીવસ આપણે ત્યાં આવશે તે

વખતે તેને સપડાવી આપણા પૈસા પાછા લઈ લઈશું.

“ત્યારે શું આજે રાજીવલોચનની સાથેજ તારે રામપ્રસાદના બંગલાની અંદર મુલાકાત થયેલી હતી ?”

“હા.”

“તેં તેને જોયે કે તરતજ પકડ્યો હતો ?”

“હા.”

“કેમ ? પછી શું થયું ? તું સઘળી હકીકત ખુલ્લે ખુલ્લી નહિ જણાવે તો હું કેવી રીતે જાણી શકીશ.”

“રાજીવલોચન રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા ઓરડામાં હતો, ને તે તેની આસપાસની ઉપરથી એક નાડાની શીશી બહાર કહાડતો હતો.”

“પછી ?”

“મારા પગનો શબ્દ સાંભળતાંજ તે ચમકી ઉઠ્યો. મેં પાછા વળવાની તદ્દખીર કરી પરંતુ તેમાં હું ફાવી નહિ. ક્ષણવાર થઈ નહિ એટલામાં રાજીવલોચને આવીને મારો હાથ પકડ્યો. મેં હાથ છોડાવવાને બહુજ પ્રયત્ન કર્યો. બહુ મહેનતે એક હાથ છોડાવ્યો, અને છુટેલા હાથવડે મેં એક નાડાની શીશી હાથમાં લઈ રાજીવના મુખ પર મારી. શીશી વાગતાંજ તે મને છોડી દઈ નીચે પડ્યો. મને લાગે છે કે તે મરી ગયો હશે.”

“એ ડીક કર્યું. તેં બહુ પ્રયત્ને આત્મરક્ષણ કર્યું છે, એ બહુજ સારૂ થયું છે. તાત્કાલીક તને એવી ખુદ્દિ સુઝી આવી તે માટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું.”

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

જયંતીલાલ છટક્યો.

પિતાના મુખમાંથી પ્રશંસાનાં વાક્યો સાંભળી સ્નેહલતાએ કહ્યું. “રાજવલોચન એક બહુજ જોશવર માણસ હતો તેને હું કેવી રીતે પહોંચી શકું? જ્યારે તેણે મારા હાથ પકડ્યા ત્યારે મને એવુંજ જણાયું કે હવે જીવતાં રહેવાશે નહિ. મેં છૂટવાનો કોઈ પણ ઉપાય જોયો નહિ ત્યારે સદ્ભાગ્યે એક ઔષધની શીશી મારા જોવામાં આવી, તે મેં બહુ પ્રયત્ન હાથ છોડાવીને તેના મુખ ઉપર મારી. મારતાંજ તે ખેલાન થઈને નીચે પડ્યો હતો.”

“તે શીશીની અદર શું હતું તે તું જાણે છે?”

“ના! હું કેવી રીતે જાણી શકું? તે વખતે કાંઈ વાંચી જોવાનો વખત હતો? પરંતુ તેમાં જે કાંઈ હોય તે હોય, પણ તેથી મને તો લાભજ થયો છે.”

“રાજવલોચન જીવતો છે કે મરી ગયો છે?”

“તે ખરાબર કહી શકાય નહિ, હું ત્યાં આગળ વધારે વાર ઉભી રહી નહોતી. જેવો રાજવલોચને મારો હાથ-છોડી દીધો, તેવીજ હું ત્યાંથી ચાલી નીકળી હતી; પરંતુ મારી ખાત્રી છે કે તે મરી ગયો નથી.”

“ચાલો હવે એ વાત જવા દો. જયંતીલાલને હું બહુ વખત થયાં અહીંયાં લાગ્યો છું.”

“આપ લઈ આવ્યા છો ?”

“હા ! હું લઈ આવ્યો છું, આજે તે એકલાજ આપણા ઘરમાં બહુ વખત થયાં બેસી રહેલા છે. હું તો તારે માટે અહિંયાં આવી બહુવારથી રાહ જોતો ઉભો રહેલો છું. જ્યારે તને આવેલી જોઈ નહિ, ત્યારે મારા મનમાં બહુજ લય ઉત્પન્ન થયો, અને એમજ થયું કે કર્યું કારણ્યું ધુળ મળી ગયું. હું ગમે તેમ કરીને તને ઘેર ગયો હતો, અને બહુજ પ્રયત્ને ત્યાં આગળથીજ અજ્ઞાન કરીને અહિંયાં લઈ આવ્યો છું.”

“આપને એટલી બધી મહેનત ઉઠાવવાનું કારણ શું હતું ? તેમને ત્યાં જવાની તમારે શુ જરૂર હતી ?”

“બહુજ અગત્યનું કારણ હતું. આજેજ તમારા બન્નેના બે હાથ લેગા થઈ જાય એવો મારો વિચાર છે. મેં બધી તૈયારી કરી રાખી છે, ફક્ત એક પુરોહીતનીજ જરૂર છે. જ્યંતિ-લાલ અત્યાર સુધી અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ દિવાનખાનામાં પડી રહેલો છે; પહેલાં તું જઈ એમને જોઈ આવ. હું હમણાંજ જઈને એક પુરોહીત બોલાવી લાવું છું; તમારા બન્નેનાં લગ્ન થઈ જાય એટલે મને પણ નિરાંત થાય.”

એટલુંજ કહી દાકતર દિનાનાથ પોતાના ઘર આગળથી પુરોહીતને લઈ આવવા માટે બહાર નિકળ્યો. સ્નેહલતા પણ તરતજ પોતાના શયનગૃહના ઓરડા તરફ ગઈ અને રૂડામે રાખવામાં આવેલા અરિસાની અંદર પોતાનું મુખ જોવા લાગી. મુખની અવ્યવસ્થા જોતાંજ તે ચમકી ઉઠી. તેણે તરત પોતાનું મુખ ખરાખર ઘોઘ નાંખી ખીજાં સારાં વસ્ત્રો પહેર્યાં, તથા એક

પેટી ઉઘાડી તેમાંથી અતિશય મૂલ્યવાન ધરેણું બહાર કઢાડી પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કર્યા. પછી તરતજ સહાસ્ય વદને જ્યંતિલાલની પાસે આલો.

દિવાનખાનાનાં ખારણું ઉઘાડી સ્નેહલતા અંદર ગઈ, પરંતુ જ્યંતિલાલને ત્યાં આગળ કોઈ પણ સ્થળે જોયો નહિ; તેથી તેના મનમાં બહુજ લયાનક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તે દિવાનખાનામાંથી નિકળી ઘરની અંદર ચારે તરફ ફરી વળી અને તપાસ કરી, કિન્તુ કોઈ પણ ઠેકાણે જ્યંતિલાલ જોવામાં આવ્યો નહિ.

સ્નેહલતાના મનમાં આથી અતિશય ભય ઉત્પન્ન થયો. પોતાનો પિતા તેની બરાબર તપાસ રાખવાનું કહીને ગયેલો હોવા છતાં સ્નેહલતાએ પોતાના કાર્યમાંજ લગલગ અર્ધો કલાક ગુમાવ્યો અને એ સમયની અંદર તેણે સહુજ પણ જ્યંતિલાલ ક્યાં છે, અને શું કરે છે, તે બાબતની તપાસ લીધી નહીં. આ પોતાની ભૂલને પરિણામેજ જ્યંતિલાલ નાસી ગયો છે, એવો તેના મનનો નિશ્ચય થયો. સ્નેહલતા હવે પોતાને પિતા આગળ શું જવાબ આપવો તેનોજ વિચાર કરવા લાગી.

સ્નેહલતા મેડા ઉપરથી ઉતરો નીચેની બાજુએ આવી અને ઘર આગળના બગીચાની અંદર પેડી. ચારે તરફ અંધકાર વ્યાપી ગયેલું હતું. તે ભયંકર અંધકારની અંદર એક કાળા રંગનો પદાર્થ તેના જોવામાં આવ્યો. સ્નેહલતા અત્યંત સાહસિક બાલિકા હતી; તરતજ તે નિર્ભય બની તે જણાતા કૃષ્ણ-વર્ણના પદાર્થ તરફ આગળ વધી, તો જ્યંતિલાલ તેના જોવામાં

આવ્યો. તે અહિંયાંથી નાસી શક્યો નહિ. તેની અવસ્થા જોતાંજ સ્નેહલતાની ખાત્રી થઈ કે અત્યારે તે અજ્ઞાન અવસ્થામાં નહોતો. તેના અંતરમાં જ્ઞાનોદય થયા છતાં પણ તેનું સઘળું શરીર કંપાયમાન થતું હોય તેમ જણાતું હતું. તેનામાં ખીલકુલ ચાલવાની શક્તિ નહોતી.

સ્નેહલતાને જોતાંજ જયંતિલાલની ખીક લાગી ગઈ. તેણે ડોકાર સ્વરે કહ્યું. “ અરે સ્નેહલતા તુંજ છે? કે તારે માટે તો હું અત્યાર સુધી ચારે તરફ શોધ કર્યા કરું છું પણ તારું તો ઠેકાણુંજ નથી! ચાલ ચાલ ઘરની અંદર ચાલ “ એ પ્રમાણે કહી જયંતિલાલે તેનો હાથ બળપૂર્વક પકડ્યો અને કાંઈ પણ સમય વ્યતિત નહિ કરતાં તેને ઘરની અંદર બધ ગયો. સ્નેહલતાને એક સ્થળ ઉપર બેસાડી પોતે પણ તેની પાસે બેઠો; અને કર્કશ-સ્વરે તેને કહેવા લાગ્યો “ સ્નેહલતા! જો સારુંજ ઇચ્છતિ હોય તો પેલું પ્રતિજ્ઞાપત્ર અને મારી વીંટી મને પાછી આપ ”

બહુજ દુઃખીત સ્વરે સ્નેહલતાએ જવાબ આપ્યો. “ પેલી વીંટી! તે તો તમેજ મને તે દિવસે બક્ષીસ આપેલી છે, પછી આજે તમે પાછી શા માટે માગો છો? ”

“ તારા બાપની બહુ વિદ્યાર્થી મોડ પામીને મેં અનેક વખત અનેક અઘટિત કાર્યો કરેલાં છે માટે ચાલ એક વખત મને તે વીંટી પાછી આપ, અને ત્યાર પછી પેલો કાગળ લાવી આપ. ”

“ મારા બાપના આવ્યા સિવાય હું કાંઈ પણ તમને આપી શકીશ નહિ. ”



“ તારો બાપ તો બહુગર છે. એ આવશે એટલે તરતજ મારા ઉપર બહુ કરશે. માટે જો સાફ ચાહાતીજ હોય તો મારા કહેવા પ્રમાણે કામ કર, નહિં તો પત્ની મારે બળ વાપરીને તારા હાથમાંથી વીંટી કહાડી લેવી પડશે, ત્યારે તારું શું મુખ રહેશે ?”

સ્નેહલતા તરતજ ઉભી થઇ પાસેની આલમારી ઉપરથી એક તરવાર બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. એટલામાં જ્યં-તિલાલ તત્કાળ તેની પાસે ગયો, અને બળપૂર્વક તેના હાથની આંગળી ઉપરથી અંગુડી ( વીંટી ) કહાડી લીધી. ”

સ્નેહલતા સહુસા પોતે સપડાઇ પડવાથી આશ્ચર્ય પામી. તે જ્યંતિલાલને કોઈ પણ રીતે અટકાવી શકી નહિ. જે કાર્ય માટે તે ઉઠી હતી, તે કામ પણ બજાવી શકી નહિ.

જ્યંતિલાલે અંગુડી પોતાના તાબામાં લઇ, અધિકતર કંઈકશસ્ત્રે સ્નેહલતાને જણાવ્યું. “ ચાલ જલદીથી પેલો કાગળ આપ હવે હું વધારે વાર રોકાઈશ નહિ. ”

“ તે કાગળ ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી. ” .

“ જાણતી નથી ? તુંજ તારા બાપની મુખ્ય સહાયક છે. તું ના જાણે એવી વાત તે હોય ? ”

“ એ કાગળની મારે શું જરૂર હતી ? જે ચીજની મારે જરૂર હોય છે તેજ ચીજ હું મારી પાસે રાખું છું. હું તમને ખરું કહું છું. ”

“ વાહ ! બહુ સાચું બોલનારી છે ? ચાલ ! વાર લગાડ નહિ તારી પેલી પેટી ઉઘાડ. ”

હું તમને ખરું કહું છું કે તે કાગળ મારી પાસે નથી !  
મારા બાપની પેટીમાં છે.”

“ જો તેમ હોય તો તારા બાપની પેટી ઉઘાડ.”

“ તેની કુંચી મારી પાસે નથી.”

“ તારી એવી બકામી વાતો હું સાંભળવા માગતો નથી !  
હું તને ખાત્રીથી કહું છું કે વાર કરીશ તો તારું ખૂન કરીને હું  
ચાલ્યો જઈશ.”

સ્નેહલતા કાંઈ પણ કરતી નથી એમ વિચાર કરી જ્યં-  
તિલાલે તરતજ પોતાના એક હાથ વડે સ્નેહલતાના બન્ને હાથ  
પકડી લીધા, અને બીજા હાથ વડે સ્નેહલતાના ગળાની અંદર  
ચાવી લટકતી હતી તે ખેંચી કહાડી પેટી ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

કેટલીક વાર પ્રયત્ન કર્યા પછી પેટી ઉઘડી. જ્ય તિલાલે  
તેની અંદરથી બે કાગળો બહાર કહાડ્યા, અને જલદીથી પોતાના  
બીરસાની અંદર મુકી સ્નેહલતાના મુખ તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં  
કહેવા લાગ્યો. “ તારો બાપ આવે ત્યારે કહેજે કે હું પોતેજ  
આ કાગળો વિગેરે લઈ ગયો છું, માટે હવે તમારી મરજીમાં  
આવે તે કરજો.”

સ્નેહલતા જ્ય તિલાલનું આ વિચીત્ર કાર્ય જોઈ બહુજ  
વિસ્મીત થઈ; પરંતુ કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. જ્યંતિલાલે  
તેના સ્હામું જોઈ ગભીરપણે ફરીથી કહ્યું. “ સ્નેહલતા ! તારો  
બાપ બહુજ ભયાનક માણસ છે. તે જે પ્રમાણે પ્રપંચો રચે છે તે  
જો પાર ઉતરે તો લાખો રૂપિયા પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે; પરંતુ  
ઇશ્વરેચ્છથી હવે હું તમારા સમગ્ર પ્રપંચો બાણી ગયો છું.

તમારી મતલબ શું છે તે પણ હું સમજી ગયો છું. માટે હવે આ બધા કાગળ પત્રો લઇને હું જાઉં છું. હવે પછી તારા આપને જે કરવું હોય તે કરે એમ સ્પષ્ટ કહી દેજે; હવે મને તેની ખીતકુત ખીક લાગતી નથી. ”

તરતજ જય તિલાલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સ્નેહલતા નિરૂપાયખંની ગયેલી હોવાથી, અને શું કરવું એજ વિચારમાં તેના આપની આવવાની રાહ જોતીજ ઉભી રહી. લગભગ અઢીએક કલાક થયો નહિ એટલામાં દાકતર દિનાનાથ ઘર આગળ આવ્યો અને અધિરતા પૂર્વક સ્નેહલતાને પૂછવા લાગ્યો. “ સ્નેહલતા ! જય તિલાલ ક્યાં છે ? ”

સ્નેહલતા કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપી શકી નહિ ! જેથી તેના બાપે તેને કહ્યું “ જે મણસને હું બોલાવવા ગયો હતો, તે મણસ આજે મળી શક્યો નથી. પુરોહીન મહારાજે કહ્યું છે કે આવતી કાલે અહિયાં આવીને તેઓ લગ્ન કરાવી જશે. ”

સ્નેહલતાએ આ વખતે પણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, કિન્તુ એકી દૃષ્ટે પોતાના પિતાની પેટી તરફજ નજર કરી જોઈ રહી. તેના બાપે પેટી તરફ નજર કરતાં તેની ગેરબ્યવસ્થા જોઈ તેથી તેણે સ્નેહલતાને પૂછ્યું. “ સ્નેહલતા ! આ બધું શું છે ? આમ કોણે કર્યું ? ”

“ કોણે તે જયંતિલાલે ! ”

“ જય તિલાલ ક્યાં છે ? ”

“ નાસી ગયા છે ! ”

“ ખરું કહે છે કે નાસી ગયો છે ? ”

“હા ! હું ખરૂંજ કહું છું ! ”

“ કેવી રીતે નાસી ગયો ? ”

“ મારે કેવી રીતે તેની પાસે એકલાં જવું એ વિચાર કરી હું આપની પાસેથી ગઇ. આપના ગયા પછી અર્ધાએક કલાકે તેને સ્નાન પ્રાપ્ત થયું. સ્નાન પ્રાપ્ત થતાંજ તેણે મારા ઉપર જોર વાપરી મારા હાથમાંથી તેનાવાળી વીટી કહાડી લીધી. પછી મને પકડી રાખી મારા ગળા ઉપરથી લટકાવેલી કુંચી કાહાડી લઇ, તમારી પેટી ઉઘાડી તેમાંથી ખાસ જરૂરી કાગળો હટા તે સમ્ર ચાલ્યા ગયા છે ! ”

“ હશે ! જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે હું જાણતો નહોતો કે, જ્ય તિલાક્ષને આજે આટલું બધું વહેલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે ! પરંતુ એમાં દોષ મારેજ છે. હું જો ફક્ત પુરોહીતને ત્યાં જઈનેજ પાછો આવ્યો હોત તો, આટલીબધી પીડા થાતજ નહિ. પણ હવે તે નાસીને જવાનો છે ક્યાં ? હમણાં તે પાછો મારા હાથમાં આવી પડશે ! આજ રાત્રે તેણે મને પરાજીત ક્યો છે, તેથી શું થયું ? હું પણ કાંઈ જેવો તેવો માણસ નથી કે તેને સહજમાં છોડી દઉં. ભય શું છે ? કાલેજ હું તેને બતાવીશ. જા સ્નેહલતા ! આજે તો જઈને વિશ્રામ લે ! એમાં તારો કાંઈ પણ દોષ નથી. તારે તે માટે વધારે ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી. હું એકલોજ તેનો ઉપાય કરીશ. ”



## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### પરિક્ષા.

પૂર્વોક્ત પ્રકાર બન્યો તેને બીજે દિવસે રસિકલાલ પોતાને ઘેરથી બહાર નિકળી અઘા કક્કાકમાં એક દવાખાનાની અંદર દાખલ થયો. તે વખતે એક દાકતર ત્યાં એકલોજ બેઠો. પુસ્તક વાંચતો હતો. દાકતરનું વય લગભગ સાઠેક વર્ષનું હતું. તેનું શરીર શિથીલ, ચક્ષુઓ ઉપર કાચનાં ચશ્માં પહેરેલાં હતાં, અને તેનો દેહ વજ્ર સમાન હતો.

રસિકલાલને આવતો જોઈ દાકતર ઉભો થયો, અને એક ખુરસી જે ચી તેને બેસવાને માટે કહ્યું. રસિકલાલે થોડી વાર બેસી વિશ્રામ લીધા પછી તેને પૂછ્યું. “ કેમ દાકતર સાહેબ ! આપ કામમાં તો નથીને ? ”

“ મેં આપને જણાવેલુંજ હતું કે, જો હું કામમાં રોકાવાનો હોઈશ તો આપને ખબર આપીશ ”

“ પરંતુ મને તો કાંઈ પણ સમાચારજ મળ્યા નથી ! ”

“ તો પછી હું કામમાં રોકાયલોજ નથી. બોલો સાહેબ ! શું કાર્યાનું સાર આપનું પધારવું થયું છે ? મારે શું કરવાનું છે ? ”

દાકતર એક ખુરસી પર બેઠેલો હતો, તેની રહામેજ એક ટેબલ પડેલું હતું. ટેબલ ઉપર કાળી બનાત પાથરવામ આવેલી હતી.

રસિકલાલે તે ટેબલ ઉપર એક કાર્પેટનો કકડો મૂકી કહ્યું.  
 “આ કામમાં આપની સહાયતાની જરૂર છે, આ કાર્પેટ ઉપર  
 જે લાલ ડાઘા પડેલા છે તે ડાઘ લોહીના છે કે ખીજના ?”

“આપને આ કાર્પેટ ક્યાંથી મળી છે ?”

“મરનાર રામપ્રસાદના ઘરમાથી.”

“ક્રિયા રામપ્રસાદ ?”

“જનુ ખૂન થયેલું છે તે !”

દાકતરે કાર્પેટને પોતાના હાથમાં લઈ એક વખત તેનું  
 સુક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અવલોકન કર્યું. થોડીવાર તેને ધરાબર રીતે જોઈ  
 તેણે કહ્યું. “રામપ્રસાદ ! હા હા ! હવે મને યાદ આવ્યું. તે તો  
 બહુજ જાતનાં વિષો તૈયાર કરનાર ઉસ્તાદ હતા. તેઓજ માર્યા  
 ગયા છે કે ? આશ્ચર્યની વાત છે. તેઓ એક રસાયણ વિદ્યાના  
 પ્રોફેસર ગણાતા હતા. એમના કરતાં દાકતર દિનાનાથ પણ  
 કાંઈ એ વિદ્યામાં ઉતરે તેવા છે ?”

રસિકલાલે દાકતર દિનાનાથનું નામ દાકતરને મુખે નિક-  
 જેલું જોઈ પૂછ્યું. “આપ દાકતર દિનાનાથને ઓળખો છો  
 કે શું ?”

“હા ! હું તેમને બહુજ સારી રીતે ઓળખું છું. એક  
 વખત એ પણ અમારી કોલેજમાં અમારી સાથે વિદ્યાર્થી હતા.”

“હીક !”

“પરંતુ દાકતર દિનાનાથ જો ચાહે તો મને પણ મારી  
 નાંખે એવો છે. ત્રણ વર્ષ પહેલાં તેમને ને મારે કાંઈ

કારણને લીધે તકરાર થઈ હતી; જેથી હું અહિંયાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. પરંતુ ચારેક માસ પછી પાછું મારે અહિંયાં આવવું પડ્યું છે. તે દીવસથી હું બહુ ચુપકીથી રહું છું, તેમજ કોઈને પણ મારે ત્યાં આવવા દેતો નથી. ફક્ત તે દીવસેજ તમને ઘર આગળ આવવા દીધા હતા. ”

“ આપ જો ના મળ્યા હોત તો મારા કામમાં ખલેલ પહોંચે તેમ હતું. કામ હોય છે તેજ વખતે આપને મળવા આવું છું. ”

એ પ્રમાણે વાત થઈ રહેતાં દાકતરે એક કાચ બહાર કહાડ્યો અને તેની મદદ વડે પુનઃ કાર્પેટનું અવલોકન કરી કહ્યું. “ રસિકલાલ ! આ કાર્પેટ ઉપર જે લાલ ડાઘ જોવામાં આવે છે એ લોહીના ડાઘ નથી. વળી આ ડાઘની પાસેજ કોઈ સ્ત્રી માણસનાં પગલાં પડેલાં હોય તેવું ચીન્હ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. ”

“ એ પગલાંની બરાબર છત્રી લઈ શકાય તેવી છે ? ”

“ શા માટે ના લઈ શકાય ? ”

“ ત્યારે તો ઠીક ! એમ થશે તો મારા ઉપર બહુજ ઉપકાર થશે, કેમકે વખતે કાર્પેટ ઉપર આ લાલ ડાઘ પડેલા છે, તેજ સમયે તે સ્ત્રી ત્યાં હાજર હોવી જોઈએ, અને તેથી એમજ નક્કી થાય છે કે એજ સ્ત્રીએ રામપ્રસાદનું ખુન કરેલું છે, નહિ તો આ ખૂનના સંબંધમાં કાંઈપણ જોઈતો પુરાવો અગર જોઈએ તેવી જુખાનીઓ મળતી નથી. આથી તો આ ખૂનના કામમાં બહુજ મદદ મળશે. ”

દાકતરે તરતજ કાર્પેટ ઉપર એક કાગળ મૂકી પગનું ચિન્હ પાડી લીધું, અને તે રસિકલાલના હાથમાં આપતાં કહ્યું. “રસિકલાલ! આ ડાઘની તપાસ કરતાં એ લોહીના ડાઘ નથી એમ નિશ્ચય થાય છે. રામપ્રસાદ એક પ્રકારનું વિષ તૈયાર કરવાની યુક્તિ જાણતો હતો, તે વીષ એવું હતું કે, તે માણસનું મોત તરતજ નિપજાવતું હતું વાડ! તે દિવસે મેં આપને રામપ્રસાદનો હાથ અહિંયાં લઈ આવવાને કહેલું હતું તેનું તમે શું કર્યું? લાસને બાળી મુકવામાં આવી છે?”

“હા! લાસતો બહુ દિવસ થયા બાળી મુકવામાં આવેલી છે, પરંતુ તે પહેલાં આપના કહેવા માફક કામ કરેલું છે. હા! બીજી વાત એ છે કે કાર્પેટ ઉપરથી કેટલાક કાચની શીશીના કડકા મળી આવેલા છે.”

“બૂંડે કરો છો! કાચના ગોળાની અંદરજ એ વિષ રાંધે છે. એક વખત એ વિષ જે મનુષ્યના શરીરે લાગે છે, તે માણસનું તરતજ મૃત્યુ થાય છે.”

રસિકલાલે તરતજ એક કાચની લાંબી નળીની અંદરથી હાથ બહાર કહાડ્યો, અને તે દાકતરની પાસે ટેબલ ઉપર મૂક્યો. દાકતરે તેને કાચ વડે બહુજ બારિકાઈથી તપાસ્યો, અને કહ્યું. “રસિકલાલ! મેં જે પ્રમાણે અનુમાન કર્યું હતું તે પ્રમાણેજ છે. રામપ્રસાદના હાથની અંદર જે આ લાલ ડાઘ દેખાય છે તે લોહીનો ડાઘ નથી, પરંતુ એ વિષનોજ ડાઘ છે. રામપ્રસાદ જે વિષને લીધે મરી ગયા છે તેમાંનું વિષ કાંઈપણ તમારી પાસે છે?”

રસિકલાલે તરતજ પોતાના ખીસ્સાની અંદરથી એક



નહાની કાચની ગોળ ગોળા જેવી શીશી બહાર કહાડી દાકતરના હાથમાં આપી. દાકતર સહાસ્ય વદને તેને પોતાના હાથમાં લઈ પૂછવા લાગ્યો “રસિકલાલ ! એજ આ ભયાનક વિષ ! એ વિષથીજ રામપ્રસાદ માર્યો ગયો છે. આપની પાસે આના સિવાય વધારે આમાંની શીશીઓ છે ? ”

“ ના ! ફક્ત એટલી એજ છે. ”

“ આની તમારે કાંઈ જરૂર છે ? ”

“ ના ! ઝેરનો કાંઈ પણ જરૂર નથી. ”

“ ત્યારે આને ભાગી નાખુ ? ”

“ ખુશીથી ભાગી નાખો. ”

દાકતરે બહુજ ધીમે ધીમે ઘા કરીને તે શીશી ભાગી નાખી, અને એક યંત્રની સહાયતા વડે તેમાંનું થોડું વિષ રામ પ્રસાદના હાથ ઉપર મૂક્યું. જોત જોતામાં તે વિષ તે હાથની અંદર પેસી ગયું; અને ચામડી ઉપર એક પ્રકારનો લાલ ડાઘ દેખાવા લાગ્યો. તે જોઈને દાકતરે રસિકલાલને કહ્યું. “ જોયું રસિકલાલ ! હું જે વાત તમને કહીતો હતો તેનું સાક્ષાત પ્રમાણ જોવામાં આવ્યું ? હવે આપને સમજાયું હશે કે રામપ્રસાદ ક્રિયા હથીઆર વડે માર્યા ગયા છે ? હવે ખૂની કોણ છે તેનોજ માત્ર તપાસ કરવાનો છે. મે તેનો પણ ઉપાય તમને કરી આપ્યો છે. જે પગલાની છળી તમને આંકી આપવામાં આવી છે, તે સ્ત્રીને શોધી કાઢશો એટલે આપનું કાર્ય સંપૂર્ણ થશે. ”

રસિકલાલ સઘળી હકીકત સાંભળી લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો. રસ્તામાં કેટલેક દૂર ગયો નહિ, એટલામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી

સહસા તેની પાસે થઇને નિકળી. તેણે જતાં જતાં કહ્યું. “સાવ-  
ધાન રહો ! મારી સાથે સાથે ચાલ્યા આવો. તમારી પાછળ શત્રુ  
છે તેની સંભાળ રાખો. ”

રસિકલાલે તરતજ કંઠસ્વર ઓળખી કહાડ્યો. શારદાદેવી  
છુપે વેશે તેને સાવધાન કરી આગળ ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં  
દશેક મીનીટ પછી એક મકાનની અંદર પેઠી. રસિકલાલ પણ  
તેની પાછળ પાછળ તે ઘરની અંદર પેઠો.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

રહસ્ય ભેદ.

બંને જણાં એકત્ર થયા, તે વખતે શારદાદેવીએ રસિક  
લાલને કહ્યું. “રસિક ! મારી હકીકત તેં સાંભળી છે ? ”

“ના સાંભળી હોત તો તમારી પાછળ પાછળ શા માટે  
આવત ? ”

“હીક ! તમારી પાછળ પાછળ કોણ ફરે છે ? ”

“કોઈ પણ નહિ. ”

“જોવું છે ? ”

“હા ! ”

“ત્યારે ઉપર આવો. ”

રસિકલાલ અને શારદાદેવી બંને માળ ઉપર ગયાં. શારદા-  
દેવી તેને સાથે લઇને એક ન્હાની બારી આગળ જઈ, રસ્તા

તરફ નજર કરી કહેવા લાગી. “ જુઓ રસિકલાલ ! આ માણ-  
સજ તમારી પાછળ પાછળ ફરે છે એને ઓળખ્યો ? ”

રસિકલાલ ક્ષણવાર તે માણસના સ્હામુ જોઈ રહી બોલ્યો.  
“ હા ! હમણાંજ મેં એને ઓળખ્યો. છુપો વેશ ધારણ કરીને  
એ મારી પાછળ કેમ ફરે છે તે સમજી શકાતુ નથી. આ તો  
ઢાકતર દિનાનાથ છે ! ”

“ તમે જરાબર ઓળખી કહાડ્યો છે રસિકલાલ ! ”

“ કિન્તુ એ મને મારવા શા માટે ફરે છે ? મેં અઘાપિ  
સુધી એનું કાંઈ પણ ખુર કર્યું નથી. ”

“ જો એમ ના હોય તો એ ઢાકતર કાંઈ દિવસ આટલુ  
બધુ કષ્ટ ઉપાડે નહિ. તમારા મનમાં હશે નહિ પરંતુ કોઈ પણ  
રીતે તમે તેનું નુકશાન કરેલું હોવુ જોઈએ. ”

“ હશે ! હવે હુ ઘર તરફ જઈ ? ”

“ ના ! જરા વાર અહિંયાંજ રોકાઓ, અહિંયાં તમને  
એક ચીજ બતાવવા માટેજ આણ્યા છે. ”

“ અહિંયાં હવે તમારે શુ બતાવવાનું છે ? ”

“ રાજવલોચનની શું દશા થઈ છે તે જાણો છો ? ”

“ ના ! શું થયું છે ? ”

“ કાલે તે બીચારાનું મુખ છુદી નાખ્યું છે. ”

“ કોણે ? તમે કેને મુખે સાંભળ્યું ? ”

“ તેને પોતાને મોઢે સાંભળ્યું છે. ”

“ તેણે કેવી રીતે કહ્યું ? તેનાથી બોલાય છે ? ”

“હા!”

“મને લાગે છે કે હવે તો તે બરાબર બોલતો હશે.”

“ત્યારે તો મને ત્યાં લઈ ચાલો.”

શારદાદેવી રસિકલાલને સાથે લઈ તેના ઘરની અંદર ગઈ, અને એક ઓરડાની અંદર પેડી. તે ઓરડાની અંદર રાજીવ-લોચન મોઢે માથે ઓઢીને એક પથારીની અંદર સૂઈ રહેલો હતો. માણસોનો પગરવ સાંભળી તે ચમકી ઉઠ્યો, અને મોંઢા ઉપરથી લુગડું ખસેડી રસિકલાલને જોવા લાગ્યો. રસિકલાલને જોઈ તેના મનમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે શારદાદેવીને કહ્યું. “આ કોણ છે? એમને શા માટે અહીં લાવ્યાં છે?”

“એતો રસિકલાલ છે.”

“એતો મેં જાણ્યું છે! પરંતુ એમને અહિંયાં શા માટે આવવું પડ્યું છે? મારી સાથે એમને શું પ્રયોજન છે?”

“તેતો તેં જાણે, હું જ એમને અહિંયાં લઈ આવી છું.”

“કેમ?”

“તમારા ઉપર ઉપકાર કરવાને માટેજ!”

“મારા ઉપર શો ઉપકાર કરવાનો છે?”

“જેણે તમારી આવી દુર્દશા કરેલી છે, તેનો યોગ્ય બદલો તમે પોતે અત્યારે લઈ શકો તેમ નથી, માટે તે કામ એમનાજ દ્વારા કરાવવાનું છે. તમે એમને સઘળી હકીકત બરાબર રીતે કહી બતાવશો તો પછી જોશો કે તે તમને શું કરી બતાવે છે?”

રાજીવલોચને જરા વાર વિચાર કરીને પછી તેને મળતા થઈ કહ્યું. શારદાદેવી! તમારું કહેવું બરાબર છે, તમારું અનુ-

માન મને સત્ય લાગે છે. હું હમણાં રસિકલાલને સઘળી હકીકત કહું છું, પરંતુ પહેલાં મને મારી પેટીના ખાનામાંથી પેલી શીશી બહાર લાવી આપો. ”

શારદાદેવીએ રાજીવલોચનના કહેવાનુસાર શીશી પેટી-માંથી કહાડી લાવી રાજીવલોચનના હાથમાં આપી. શીશીને હાથમાં લઈને તેણે કહ્યું. “રસિકલાલ ! આ શીશી આપે જે દિવસે રામપ્રસાદના ટેબલ ઉપર મુકેલી હતી, તેજ દિવસે ત્યાંથી હું બહુજ યુક્તિ પૂર્વક લઈ આવ્યો હતો. તે વખતે મારા જાણવામાં નહોતું કે આ શીશી પાછી મારે તમારાજ હાથમાં આપવાનો વખત આવશે. હશે ! ગમે તેમ થયું, પરંતુ હવે આ શીશી તમે તમારા હાથમાં રાખો. જુઓ ! આ કાચનો ગોળો ખીજ સામાન્ય કાચના ગોળા જેવો નથી. આજ જાતના એક કાચના ગોળાથી રામપ્રસાદનો જાન જવાનો સમય આવ્યો છે. હવે આ શીશીની મને કાંઈ પણ જરૂર નથી માટે તેને આપ આપની પાસેજ રાખો. ”

રસિકલાલે તે શીશી પોતાના હાથમાં લઈને પૂછ્યું. “રાજીવલોચન ! તમારા મુખની આવી અવસ્થા થવાનું શું કારણ છે ? ”

રાજીવલોચને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું. “રસિકલાલ ! મેં કાલ રાત્રે હું રામપ્રસાદના બંગલાની અંદર ગયો હતો. ત્યાં આગળજે હું આલમારી ઉપરથી એક શીશી હાથમાં લઈને જોતો હતો, તે વખતે એક યુવતિએ આવીને મારો હાથ પકડ્યો. મેં બળપૂર્વક મારો હાથ તેના હાથમાંથી છોડાવી

નાંખ્યો, અને તેને પકડી લીધી. પરંતુ યુવતિ મારા કરતાં પણ અતિશય ધુર્ત હતી. તતક્ષણ તેણે આલમારી ઉપરથી એક બીજી શીશી હાથમાં લઈ મારા મુખ ઉપર ઘા કર્યો. શીશી મારા મુખ પર અથડાવાથી લાગી જઈ જમીન ઉપર પડી તેની અંદર જે કાંઈ અરક હતો તે મારા મૂખ ઉપર લાગવાથી મને બહુ દાહ ઉત્પન્ન થયો, અને હું સંજ્ઞા શુન્ય બનીને જમીન ઉપર તુટી પડ્યો. જ્યારે જ્ઞાનનો સંચાર થયો, ત્યારે મેં શારદાદેવીને મારી પાસે બેઠેલાં જોયાં. તેમણેજ મને અતિશય મહેનત કરીને અહિં લાવીને સૂવાડ્યો છે, અને તેઓજ મારી સેવા કરે છે. ”

રસિકલાલે અતઃકરણપૂર્વક સર્વ વાત સાંભળીને પૂછ્યું.

“ રાજીવ ! એ સ્ત્રી કોણ હતી ? ”

“ તેને બરાબર રીતે ઓળખી શક્યો નહોતો. ”

“ તોપણ તમે કોણ હતું એમ અનુમાન કયું છે ? ”

“ ના. કેવી રીતે કહી શકાય ? ”

“ સુરેશકુમારી હતી ? ”

“ ના ! તે તો નહોતીજ. સુરેશકુમારી રાત્રીના સમયે કદી પણ રામપ્રસાદના બંગલા ઉપર આવેજ નહિ. ”

“ ત્યારે કોના ઉપર તમને વહેમ છે ? ”

“ મને કહેતાં બહુજ લય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ કેમ ? ”

“ જેના ઉપર મ્હારો વહેમ છે, તે બહુજ બદમાસ માણસ છે. ”

“વખતે તેમ હશે ! જો કે તમે નથી કહી શકતા છતાં હું તો બહુ ભાગે સમજી જાયો છું.”

“એના સિવાય મને કોણ સત્તાવી શકે તેમ હતું ?”

“ઠીક ! પહેલાં કોઈ પણ યુવતિ સાથે તમારે વાદ વિવાદ થયો હતો ? કોઈની સાથે પૈસા માટે ઝગડો થયો હતો ?”

“હા ! એક જણની સાથે એવો ઝગડો, એક દિવસ થયો હતો.”

“કોની સાથે ?”

“નામ બતાવી શકતો નથી. જો આપની જાણમાં હોય તો મને જણાવો. પછીથી હું તમને કહીશ.”

“મને લાગે છે કે દાકતર દિનાનાથની છોટરી સ્નેહલતા હશે. તે દિવસે તમે તેની પાસેથીજ ત્રણસો રૂપિયા લઈ આવ્યા હતા, તેનો બદલોજ આજે તેણે તમને આપ્યો છે.”

આપનું અનુમાન સત્ય છે. જો આપ બરાબર રીતે તપાસ કરશો તો તો અવસ્ય રામપ્રસાદનું ખૂન કોણે કરેલું છે. તે ખાતમી અનાયાસે તમને મળી આવશે. હવે મને ખોલાવશો નહિ, મારે જે કાંઈ તમને કહેવાનું હતું તે કહી દીધું છે. મને શાન્તિથી આજ ઠેકાણે મરવા દેજો.”

તરતજ શારદાદેવી અને રસિકલાલ ત્યાંથી બહાર નિકળ્યાં. રાજીવંદોચન પણ ફરીથી મોંઠે માથે ઓઢી અસહ્ય વેદના સહન કરવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૨૪ મું.



### ચોરી.

જે દિવસે સવારે દશેક વાગ્યાને સુમારે સુરેશકુમારી પોતાના સુવાના ઓરડામાં બેઠી બેઠી કેટલાક આવશ્યકિય કાગળો વાંચતી હતી, તે વખતે ઘરની અંદર બીજુ કોઇ પણ માણસ હાજર નહોતું, તેથી કાંઇ પણ ભય રાખ્યા સિવાય તે કાગળ પત્રો વાંચવા લાગી. પણ પત્રીથી તેના બાણુવામાં આવ્યું કે તેની દાસી ઓરડાના દ્વારની પાછળ છુપાઇ રહીને તેનું સઘળું કાર્ય જોઇ રહી હતી. સુરેશકુમારી તેને જોઇને તરતજ દ્વાર ઉઘાડવાને માટે ત્યાંથી ઉભી થઇ, પરંતુ દ્વાર ઉઘાડતા પહેલાંજ દાસી ત્યાંથી પોતાના રહેવાના સ્થાન પર ચાલી ગઇ હતી.

સુરેશકુમારી પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલી, પરંતુ ઓરડાની અંદર પેસતાં પેસતામાં તો દાસીએ અંદર પેસી જઇને ઓરડાનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં. જેથી બહાર ઉભાં રહીને સુરેશકુમારીએ તેને અનેક વાર બૂમો મારી બોલાવી, કિન્તુ તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. લગભગ એક કલાક સુધી સુરેશકુમારીએ બહાર ઉભાં રહી રાહ જોઇ પરંતુ કાંઈ પણ વળ્યું નહિ.

છેવટે સુરેશકુમારીએ પોલીસને ખબર અપવાનો વિચાર કર્યો, પણ તેમ કરવાથી પોતાનીજ આબરૂને કલંક લાગશે એવો ભય લાગવાથી તેણે તે વાત પડતી મુકી. દાસી આખો દિવસ



તેના ઓરડાની અંદરથી બહાર આવીજ નહિ, તેમ સુરેશ-કુમારી પણ આખો દિવસ ઘરની અંદરથી બહાર ગઇ નહિ.

છેવટે સંધ્યાકાળનો સમય થયો. સુરેશકુમારી હવે તે બહાર આવી હશે, એમ ધારી દાસીના ઓરડા આગળ આવી. સંધ્યાકાળ વીતી જઇ રાત પડવા છતાં પણ દાસી તો બહાર આવીજ નહિ.

આખરે રાત્રીના બે પહોર વ્યતિત થઇ ગયા છતાં પણ દાસી બહાર નિકળી નહિ, તેથી સુરેશકુમારી તેને ઉઘી ગઇ હશે એમ સમજી પોતે પણ પોતાને ઠેકાણે જઇને સૂઈ ગઇ.

રાત્રી વહી જઇ પ્રભાતનો સમય થયો તે વખતે સુરેશ-કુમારી જાગી ઉઠી જાગતાંજ તેણે પોતાની પથારી પરથી ઉઠીને દાસીને રહેવાના ઓરડા તરફ જઇ જોયું તે પહેલાં તો તે ઘરની અંદરથી આંત્રી ગયેલી હોય તેવું જણાયું સુરેશકુમારીએ તરતજ ત્યાંથી પાછી ફરીને સઘળા ઘરની અંદર ગરાબર રીતે ખારિકાઈથી તપાસ કરી. સહુસા દાકતારની છોકરી રનેહલતાના હાથનો લખેલો એક પત્ર તેના હાથમાં આવ્યો. તે પત્રની અંદરજ તેણે પોતાની દાસીને નાસી જવાને માટે હકીકત જણાવેલી હતી. દાસી તે પત્રનો નાશ કરવાનું બુઝી ગયેલી હતી.

પત્ર લઇને સુરેશકુમારી રસિકલાલના ઘર આગળ ગઇ. રસિકલાલ તે વખતે પોતાના ઘર આગળ હાજર હતો નહિ. પરંતુ એક અપરિચીત માણસ તેના ઘર આગળ તેની રાહ જોતો અને તેના ખારણા આગળ આમ તેમ આંટા મારતો જોવામાં આવ્યો. સુરેશકુમારીને તે માણસ રસિકલાલનો કોઇ પણ શત્રુ

હોય એવો વહેમ આવ્યો.

તે અપરિચીત માણસની તિવ્રદૃષ્ટિ સહસા સુરેશકુમારીના ઉપર પડી. દૃષ્ટિ પડતાંજ પળે પળે સુરેશકુમારી બેભાન બની, અને આખરે પૃથ્વી પર પડી જવાની તૈયારીમાં હોય તેવું થવા લાગ્યું. તેના મનનો સઘળો ઉત્સાહ નષ્ટ પામી ગયો, અને તે વિચાર કરી એક સ્થળની અદર પ્રવેશ કરી આંખો મીચી બેસી ગઈ.

અપરિચીત માણસ તેને એવી સ્થિતિમાં જોઈ તરતજ તેની પાસે આવ્યો, અને તેના શરીરને એકજવાર સ્પર્શ કર્યો. સુરેશકુમારી તે અપરિચીત માણસને તેમ કરતાં અટકાવી શકી નહિ, પરંતુ ક્રમે ક્રમે તેની સ્થિતિ નિંદ્રીત બની ગઈ.

જ્યારે તેને ભાન આવ્યું, ત્યારે તેને ખબર પડી કે પોતાને કોઈએ અપરિચીત સ્થળે આણેલી છે. એકે એકે તેને સઘળી હકીકત યાદ આવવા લાગી. જે ઘરમાં તેને રાખવામાં આવેલી હતી તે ઘર અતિશય નાનું અને હવડ જેવું લાગ્યું. અહિંયાં તે કેદ પડેલી છે એમ તેને સમજતાં તે બહારના રસ્તે જતા આવતા માણસોનું મન આકર્ષણ કરવાને ઇરાદે બૂમો મારવા લાગી.

તેની બૂમો સાંભળી બહારથી એક માણસે કહ્યું “બૂમ મારીશ નહિ ! બૂમ મારવાથી કાંઈ પણ લાલ થશે નહિ.”

સુરેશકુમારીએ પૂછનાર માણસને પૂછ્યું. “હું ક્યાં છું ?”

બહારની બાજુએથી પુનઃ જવાબ મળ્યો. “અહિંયાંજ તારે જીવનપર્યંત દિવસો નિર્જમન કરવાના છે.”

“ મેં એવો શો અપરાધ કર્યો છે ? ”

“ બહારથીજ જવાબ મળ્યો. “ બહુજ ભારે અપરાધ કર્યો છે. ”

“ શું તે તો જણાવો ? ”

બહારથી જવાબ મળ્યો. “ જો તું એમજ કબુલ કરે કે મેંજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે, તોજ તને અડિ થી મુક્ત કરવામાં આવશે, નહિ તો નહિ. ”

સુરેશકુમારી બહુજ ભયની ચીસ મારી બીજીજ પગે બેભાન બની પૃથ્વી પર પડી ગઈ.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### કેદમાં.

સુરેશકુમારી બહુ વખત બેભાન રહી નહિ. થોડી વારે તેને ભાન આવ્યું. તેના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિન્તાઓ થવા લાગી. તેને જે ઘરની અદર કેદ પુરવામાં આવેલી હતી તેને ફક્ત એકજ દ્વાર હતું. તેનાથી બહાર નિકળી શકાય તેમ નહોતું. એક પ્હારી કે મોટી જાગી હતી નહિ, કીન્તુ બે ચાર નહાનાં નહાનાં જાળીયાં હતાં.

તેણે બહુ વખત પર્યંત વિચાર કર્યો; પરંતુ કાંઈ પણ નક્કી કરી શકી નહિ, જેથી તેનું મન બહુજ વ્યાકુળ બન્યું. તે

ખારણાની પાસે આવીને વારંવાર ખૂમો મારવા લાગી કે “ બહાર કોણ છે ? ”

બહારની બાજુએ એક માણસ ઉભેલું હતું, તેણે સુરેશ-કુમારીને જવાબ આપ્યો. “ હું છું. ”

સુરેશકુમારીએ જવાબ આપનારને ફરીથી પૂછ્યું. “ તમે કોણ છો ? ”

બહારની બાજુએથી ઉત્તર મળ્યો. “ માફ ઓળખાણ હમણાં તને મળશે નહિ, તારે શું જોઈએ છીયે ? ”

સુરેશકુમારીએ તેને પૂછ્યું. “ ત્યારે તમે અહિં આગળ કેમ ઉભા છો ? ”

બહારના માણસે કહ્યું. “ ફક્ત તને જવાબ આપવાને માટેજ. ”

સુરેશ:-શાનો જવાબ આપવા માટે ? ”

બહારના માણસે કહ્યું. “ તું જે કાંઈ પૂછે તેનો ! ”

સુરેશ-હું નિર્દોષ છું ! હું રામપ્રસાદનું ખૂન કરવા શા માટે જાઉં ? તેઓ તો મારા બાપના પરમ મિત્ર હતા ! તેઓ મારા બાપ સમાન જ હતા. હું વિના કારણ શા માટે મારા બાપ તુલ્ય તેમનું ખૂન કરું ? ”

બહારના માણસે જણાવ્યું. “ જો તે વાત કબુલ નહિ કરે, તો તો તારે આ નાની કોટડીમાજ મર્ણુ સુધી રહેવું પડશે. જો જીવવાની આશા હોય તો હું કહું છું તેમ કબુલ કર. ”

સુરેશ:-જીવવાની આશા કેને નથી હોતી ? પરંતુ ખોટી વાત કબુલ કરીને હું જીવવાને ચલાતી નથી. હા પણ એક

વાત છે. અહિંયાં રહીને તમારી સાથે બરાબર રીતે વાત થઈ શકતી નથી, માટે દ્વાર ઉઘાડો. ”

બહારથી—“ હમણું નહિ. ”

સુરેશ—“ ત્યારે શું તમે મને રામપ્રસાદના બંગલામાં જોઈ હતી ? ”

બહારથી—તારી એ વાતનો જવાબ આપવાની મને જરૂર નથી. જો તું મારી વાત કબુલ કરવાને રાજીજ હોય તો જણાવ. નહિ તો જેમ છે, તેમને તેમજ રહેવું પડશે. ”

સુરેશ—“ પરંતુ મારો અપરાધ ? ”

બહારથી—“ એ કાંઈ હું જાણું નહિ ”

સુરેશ—“ ત્યારે એક વખત ખારણા ઉઘાડો. ”

બહારથી—“ ત્યારે તો તું એકજ દોટ મુકીને તારે ઘેરજ જતી રહે ! કેમ ખરૂંને ? તુંજ ચતુર હશે અને બીજાં તો મૂર્ખજ હશે. ”

સુરેશ—“ હું તો એક સામાન્ય સ્ત્રી જતી છું ! હું તમારી પાસેથી કેવી રીતે નાશી જઈ તેમ છું ? ”

બહારથી—હું બીજું કાંઈ સમજું નહિ ! સો વાતની એકજ વાત છે કે જો મારી કહેવાની વાત કબુલ હોય તો, હમણું દ્વાર ઉઘાડી નાંખુ ! નહિ તો અહિંને અહિંજ સડી મરજે ! બીજી કાંઈ રીતે તારો છૂટકો થવાનો નથી.

સુરેશકુમારી બોલતી અટકી ગઈ, બહારના માણસનો પદચન્દ્ર સુરેશકુમારીના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ, તેથી તેના

મનમાં જણાયું કે તે બહારથી આવ્યું ગયું હશે ! તરતજ સુરેશકુમારી નિરાશ થઈને હતાશ અંતઃકરણે પાસે પડેલી એક પથારીના આશ્રયે પડી અને આંસુ સારતાં તેને ભી જાવવા લાગી.

જે ચોરડાની અંદર સુરેશકુમારીને કેદ કરવામાં આવેલી હતી તે તદ્દન અંધકાર હતો. કેવળ નાનાં નાનાં જાળીયાંની અંદરથીજ થોડું થોડું અજવાળું પડતું હતું. સુરેશકુમારીએ સહજ પ્રકાશની અંદર તે ચોરડાની અંદરની બાજુએ જરા દૂર એક કાગળ પડેલો જોયો.

સહસા તેના મનમાં કાગળ જોતાંજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તરતજ તે પથારીમાથી ઉઠી, અને કાગળને હાથમાં લઈ વાંચવા લાગી. કાગળ વાંચતાજ તેના મનમાં આવ્યું કે જ્ય તિલાલેજ તેને આ કાગળ લખી મોકલાવેલો હતો ! સુરેશકુમારીએ ફરીથી તે પત્ર વાંચવાની શરૂઆત કરી તેણે પત્રમાં નિચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

સુરેશ ! તેજ મહોટાભાઈનું ખૂન કરેલું છે, એવું આટલા લાંબા વખતે જણાયું છે પહેલાં મારા મનમાં તેવો સંદેહ હતોજ નહિ ! પરંતુ અત્યારે તારા વિરૂદ્ધમાં એટલાં તો પ્રમાણો મને મળી આવ્યાં છે કે, હવે તે બાબતમાં કંઈ પણ સંદેહ રહેવા જેવું રહ્યું નથી હવે તારા ઉદ્ધારનો માર્ગ એકજ છે. જો તું પોલિસની પાસે જઈને બધી બાબતનો સ્વિકાર કરી તેમને આત્મ સમર્પણ કરીશ તોજ તું બચી શકીશ નહિતો કોઈ પણ રીતે તારો બચાવ નથી ! ”

સુરેશકુમારી જે એ પત્રને વારંવાર વાંચ્યો. પત્ર વાંચી

તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જ્યારે જયંતિલાલ સુદાંત પણ મારા ઉપર સંદેહની દૃષ્ટિએ જુઓ છે, તો પછી મારો કોણ વિશ્વાસ કરશે ? હું નિર્દોષ છું. કશ્ચિતની સમક્ષ તો હું કોઇ પણ રીતે દોષિત છુંજ નહિ. ”

સુરેશકુમારીએ પુનઃ વિચાર કર્યો કે, અવસ્ય ત્યારે તો જયંતિલાલ આ મકાનની અંદર હાજરજ છે અને પોતે જયંતિલાલેજ મને આ વિપત્તિમાં મૂકી છે. આ ઉપરથી એમજ સમજાય છે કે તે મારો સાથે હવે વિવાહ કરવાને ચાહતા નથી. તેમના ભાઈ રામપ્રસાદે તેમને વારંવાર મારો સાથે વિવાહ કરવાને માટે આગ્રહ કરેલો છે, અને તેઓ પણ મારી સાથે કબુલ થયેલા છે, એટલુજ નહિ પણ રામપ્રસાદના જીવતા તેમની સાથે પણ બંધાયેલા છે. મને લાગે છે કે અત્યારે તેમના મનમાં હાકતર દિનાનાથની કન્યા સ્નેહલતાનો સાથે વિવાહ કરવાનો વિચાર આવ્યો હશે અને તેથીજ તેમણે મને બીજાની મદદવડે આ નાની ઓરડીની અંદર કેદ કરાવી હશે ! ”

એ પ્રમાણેની અનેક ચિન્તાઓ કરતી સુરેશકુમારી આખરે કલ્પાન્ત કરતી પડી, અને થોડીવારમાં નિદ્રાગ્રીન બની ગઈ

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે તેને રાખવામાં આવેલી તે ઓરડાનાં દ્વાર ઉઘાડવામાં આવ્યાં. એક દાસીએ આવીને સુરેશકુમારીને માટે ચાહારાદીની સામગ્રી તેની પાસે મૂકી, તેને ખાવાને માટે કહ્યું કચ્છાનુસાર ખાઈને સુરેશકુમારીએ દાસીને વિદાય કરી. દાસી ઓરડાની અંદરથી બહાર નિકળી કે તરતજ ઓરડાનાં દ્વાર બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં.

અહિંયાં રાજીવલોચન એજ નહાના ચોરડાની અંદર એકલો સુઈ રહેલો હતો, અને થતી વેદના સહન કરતો હતો. શારદાદેવી અને રસિકલાલ તેની પાસેથી બીજે ઠેકાણે જવાને તૈયાર થયાં, તે વખતે રાજીવલોચનનું શરીર બહુજ દર્બેજ બની ગયેલું અને તેનું મ્હાં તદ્દન ખેડાળ બની ગયેલું હોવાથી તેને પણ બીજે ઠેકાણે લઈ જવાને તેમણે જણાવ્યું હતું. પરંતુ પોતાની નિર્બળતાને લઈને તથા પોતાનું કદરૂપું બની ગયેલું મુખ બીજાને નહિ બતાવવાની પ્રત્યક્ષે તે રાજીવલોચને કબુલ કર્યું નહિ. અંતની પણ પર્યંત તેણે તેજ શૂંઢની અંદર રહેવાની અને તેજ સ્થળે દેહ છોડવાની ઇચ્છા જણાવી, તેથી બન્ને જણાં ગાળ્યાં ગયાં.

તેમના ગાળ્યા ગયા પછી રાજીવલોચનના મનમાં સદૃશ વિચાર આવ્યો તેણે તરતજ ઉભા થઈને એક મોટી બાટલી અને એક દવાની નાડાની શીશી બહાર કહાડી. મોટા શીશાની અંદર દારૂ ભરેલો હતો, તે એક ગ્લાસની અંદર કહાડ્યો તથા શીશીની અંદરથી થોડીક દવા તે ગ્લાસની અંદર નાંખી. સહજ વાર થઈ નહિ એટલામાં દવાનો સ્પર્શ થવાથી દારૂનો રંગ બદલાઈ ગયો. તે જોઈ રાજીવલોચન પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “સારું થયું કે આ શીશીની વાત શારદાદેવી જાણતી નથી, નહિતો તે અત્યાર સુધી મારી પાસે રહેવા દેતજ નહિ.”

એ પ્રમાણે કહી રાજીવલોચન દવાથી મિશ્ર કરવામાં આવેલા દારૂનો ગ્લાસ મ્હોંડામાં મુકવા તૈયાર થયો એટલામાં બહારની બાજુએથી કોઈએ બારણાં જોરથી ખખડાવ્યાં રાજીવલોચન જયંતિલાલને જાણી મોટેથી બોલ્યો. “હવે આપને



મારી પાસે આવવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. મેં અત્યાર સુધી આપના પૈસા ખાઈનેજ સેતાનીયત કરી છે. જેવી રીતે મેં તમારુંજ નિમક ખાઈને તમને વિશ્વાસઘાત કરી ઠગ્યા છે, તેવીજ રીતે ઇશ્વરે મારે પોતાને હાથેજ તેનું ફળ લોગવવાનો મને સમય આપ્યો છે. હું મારા કૃત્યનું ફળ પામ્યો છું. હવે મારે આ મ્હારું કાળું મુખ તમને બતાવવાની ઇચ્છા નથી, માટે હવે આપ ફરીથી ખારણું નહિ ખખડાવતાં ચાલ્યા જાઓ. હું આપને હવે જવાબ આપીશ નહિ; પછી કયા સુધી આપ મારી રાહ જોયા કરશો ? ”

આવેલા માણસે રાજીવલોચનની તે વાત સાંભળી કે નહિ તે જાણી શકાયું નહિ, કિન્તુ પુનઃ ખારણું ખખડયાં. એકવાર બે વાર એમ વારંવાર ખખડાટ ઉપર ખખડાટ થવા લાગ્યો. આખરે રાજીવલોચને કંટાળીને ઉભા થઈ તે દ્વાર ઉઘાડયાં. તેની ધારણા ખોટી પડી. જય નિલાલને બહલે દાકતર દિનાનાથજી તેની દૃષ્ટે પડ્યો.

દાકતર દિનાનાથને જોતાંજ તે ખોલી ઉઠ્યો. “ કેમ દાકતર સાહેબ ! આપ આવા કવખતે અહિયાં કયાંથી આવ્યા ? ”

દાકતરે જવાબ આપ્યો. “ તમે મને અહિં આવેલો જોવાને રાજી નથી કેમ ખરું ને ? ”

રાજીવલોચને કહ્યું. “ નહિજ ! કહો કેમ પધારવું થયું છે ? મારા મોંઢાની અવસ્થા જોવાને માટે આવેલા છો ? જ્યારે આવ્યા છો ત્યારે તો જોતાજ જાઓ. તમારી છોકરીએ જે કામ કર્યું છે તે ખરાખર જોઈ લીધું ને ? ”

“ સારી વાત છે ! જોઈએ તમારું મુખ ! ”

“ હ્યો જુઓ ! ધન્ય છે આપની કન્યાને કે મારા જેવા એક જીવાનને નાહક બદશિકલ બનાવી મૂક્યો છે. ”

“ તમે તેને શું કર્યું હતું ? તો પછી તે કરે એમાં નવાઈ શું ? વારૂં એતો ઠીક, પરંતુ આ ખુરસી લઈ જરા મારી સ્થાને બેસો. હું તમારી સાથે કેટલીક ગુપ્ત વાતચીત કરવાના ઇરાદાથી અહિંયાં આવ્યો છું. ”

“ શું બરું કહો છો ? ”

“ હા ! અટલા માટેજ હું અહિંયાં આવ્યો છું. ”

“ તે તો જાણ્યું પરંતુ આપે એમ ના સમજવું કે હું આપની સામે બેસીશ ! ”

“ કેમ ? મેં શું બગાડ્યું છે ? ”

“ કાંઈ નહિ ! પણ આપના સામે મારાથી બેસી શકાય નહિ ! ”

“ શા માટે ? ”

“ જો હું બેસું તો તમે તરતજ મારા ઉપર જાદુ કરી મૂકો, ખીજું શું ? હું તમારાથી અજાણ્યો નથી. પરંતુ બહુ દિવસથી આ કામ જોયા કરું છું. ”

એ પ્રમાણે બોલતો બોલતો રાજીવલોચન એકદમ પરવશ બનવા લાગ્યો. તેનું જ્ઞાન જતું રહેવા લાગ્યું. ક્રમેક્રમે તેની વાક્યશક્તિ બંધ થઈ ગઈ અને સહજવારમાં તે અચેતન બની ગયો. કોણજાણે તેનામાં એકદમ અતિશય બળ ક્યાંથી આવ્યું કે

તે એકદમ ભેરમાંજ ઉભો થયો, અને એક ફલંગ મારી. દાકતર દીનાનાથની સ્હામેથી એક બાજુ ખસી ગયો. તેણે દાકતર દીનાનાથની પાછળ આવી એકદમ તેને એવી રીતે પકડી લીધો કે દાકતરથી તેના હાથમાંથી છૂટી શકાયું નહિ.

લગલગ અર્ધાએક કલાક સુધી બન્નેની વચ્ચે તાણાતાણી થઈ. છેવટે કાઈ પણ છુટવાનો ઉપાય નહિ જોવાથી દાકતરે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક તીક્ષ્ણ ધારવાળી છરી બહાર કહાડી રાજવલ્લોચનના હાથપર ઘા કર્યો. ઘા લાગતાંજ રાજવલ્લોચને દાકતરને છોડી દીધો. દાકતર મજેલી તકનો લાભ લઈ ઘરમાંથી બહાર નીકળી નાસી ગયો.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### પરિણામ.

તે દિવસે રાત્રી ઘણી જવાથી સ્નેહલતા પોતાના પિતાની એક ખુણામાં બેઠી બેઠી રાહ જોતી હતી. દાકતર દીનાનાથ સ્વધ્યાકાળ પહેલાં ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યો હતો. રાત્રીના દશ વાગી ગયા હતા, છતાં પણ તે ઘેર આવેલો નહિ હોવાથી, તે કેમ આવ્યા નહિ ? તે બાબત સ્નેહલતાના મનમાં અતિશય ચિંતા થવા લાગી. તે ઘરની બારી આગળ ક્યારે પિતા ઘેર આવશે એવા વિચારથી બેઠી હતી.

જોતજોતામાં સાડાદસ વાગ્યા, છતાં પણ દાકતાર ઘેર આવ્યો નહિ. તેણે અત્યાર સુધી સાંજનું વાળુ કર્યું નહોતું તે વહેલો આવશે એમ માન્યતા હતી, અને તેણે પોતે પણ જલદીથી પાછા આવવાનું જણાવેલું હતું, છતાં હજી સુધી આવ્યો નહોતો, તેથી સ્નેહલતાનું મન અતિશય ચંચળ બન્યું હતું.

ઘરના નોકર આકરો તથા દાસી વગેરે સહુ કોઈ પોત પોતાના સુવાના સ્થળે જઈને સૂઈ રહેલાં હતાં. સ્નેહલતા સિવાય ઘરનાં બધાં માણસો ઘેર નિંદ્રામાં પડ્યાં હતાં. સ્નેહલતા પોતાનો બાપ ઘેર પાછો નહિ આવેલો હોવાથી બહુજ બ્યાકુળ જણાતી હતી. હવે તે વધારે વાર બાપની રાહ જોઈ શકી નહિ. તરતજ તેણે ત્યાંથી ઉઠી પોતાનું સઘળું શરીર ઢાંકી દીધું, અને કોઈ પણ પોતાનો પગ સંચાર સાંભળે નહિ તેવી રીતે રામપ્રસાદના બંગલા તરફ ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલી.

રામપ્રસાદના બંગલા ઉપર જવાનો તેનો નિત્ય કુમ હોવાથી તેણે તે બંગલાના સઘળા ઓરડાઓની ચાવીઓ પોતાની પાસે મેળવી રાખી હતી. એ ચાવીઓને લઈને જ્યારે જ્યારે તેની ઇચ્છા થતી ત્યારે ત્યારે વગર અટકાવે બંગલાની અંદર જઈ શકતી હતી.

રામપ્રસાદના બંગલા અંદર જઈ એક પછી એક સઘળા ઓરડાઓ ઉઘાડી તેણે તપાસ્યા, પરંતુ પોતાના બાપને ત્યાં જોયા નહિ. છેવટે નિરાશ બનીને તે રામપ્રસાદના શયનગૃહ વાળા ઓરડાની અંદર ગઈ, અને ત્યાં પડેલા એક સોફા ઉપર સૂઈ ગઈ.

સહસા એક સખ્ત તેના કાને આવ્યો. સ્નેહલતા એકદમ છલંગ મારીને સોફા ઉપરથી ઉઠી અને તતકાળ રસાયણશાળા-વાળા ઓરડા તરફ ચાલી ગઈ ત્યાં જઈ જોયું તો તેના પિતાને તેણે આલમारी ઉપરથી એક ફવાની શીશી હાથમાં લેતાં જોયા. તરતજ તેના મનની ચિન્તા દૂર થઈ ગઈ. તે પિતાની સાથે કાંઈ પણ નહિ બોલતાં તેઓ શું કરે છે તે છાનીમાની એક બાજુએ ઉભી રહી જોવા લાગી.

દિનાનાથ બીજી કોઈ બાજુએ લક્ષ નહિ આપતાં પોતાના કાર્યની અદરજ લાગેલો હતો. સ્નેહલતા રસાયણશાળાની અંદર આવી એક બાજુએ ઉભેલી હોવા છતાં તેને તેણે જોઈ નહિ. અનેકવાર તેની નજીકમાં થઈને જવા આવવા છતાં સ્નેહલતા તરફ તેનું લક્ષ્ય બીલકુલ દોરાયું નહિ.

છેવટે અર્ધોક કક્કાક થયા પછી તે એક ટેબલ પાસે ગયો અને એક પત્ર લખવા લાગ્યો. સ્નેહલતાએ શાન્ત નહિ રહેતાં પોતાના પિતાની પાછળ જઈને પત્ર વાંચવા માંડ્યો.

પત્ર વાંચતાં વાંચતાં સ્નેહલતા એકદમ બૂમ પાડી મહો-ટેથી બોલી ઉઠી. બાપુ બાપુ ! આ શું લખો છો ? તમે તે કેને લખો છો ?

સ્નેહલતાને ધાંટેા સાંભળતાંજ હાકતર ચમકી ઉઠ્યો. તેણે આશ્ચર્ય પામતાં સ્નેહલતાને પૂછ્યું. “સ્નેહલતા ! તું અહિંયાં ક્યારે આવી ?”

સ્નેહલતાએ જવાબ આપ્યો. “મારે આવ્યે બહુ વખત થઈ ગયો છે.”

“ અત્યાર સુધી તું ક્યાં હતી ? ”

“ અહિંયાંજ હતી. ”

“ ખોટી વાત ! તું અહિંયાં હોય અને હું તને જોઈ શકું નહિ એવું કાંઈ બને ? મને જોઈ શક્યા નહોતા; આપ આ શું લખો છો ? ”

“ એ વાત તારે જાણવાની શું જરૂર છે ? ” એ પ્રમાણે કહી દાકતરે પોતાની પુત્રીના તરફ તિક્ષણ દૃષ્ટિપાત કર્યો. સ્નેહ-લતા ક્રમે ક્રમે અચેતન બની ગઈ. તેની બોલવાની શક્તિ બંધ થઈ ગઈ, અને તે એક તરફ જઈને બેશુદ્ધ બની બેઠી. તેને અચેતન અવસ્થામાં બેઠેલી જોઈને દાકતર બોલી ઉઠ્યો. “ હું પોતાના બચાવની સામગ્રી તૈયાર કરું છું. ”

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### અવશેષ.

સ્નેહલતા પોતાના બાપના શબ્દો સાંભળતાંજ તરત બોલી ઉઠી. “ પોતાના બચાવને માટેજ આ પત્ર લખો છો ? આપને કોણ પકડે છે ? શું છુપી પોલિસના માણસોએ આટલે બધે સુધી પત્તો મેળવ્યો છે ? ”

દાકતરે જવાબ આપ્યો. “ પત્તો મળે કે ના મળે, પરંતુ હું મારા માથાનો દોષ ઉઠાવી દેવાનો પ્રયત્ન ના કરું ? ”

સ્નેહલતાએ જણાવ્યું. “ પરંતુ એથી તો મારા સર્વસ્વનું સત્યાનાશ વળે છે. ”

“ તેનું હું શું કરું ? ”

“ પણ હું તો આપની પુત્રી છું, તેનો વિચાર કર્યો ? ”

“ સૌથી પહેલાં સહુ કોઈએ પોતાના જીવનનો વિચાર કરવો જોઈએ. ”

“ ત્યારે હું મરું અગર જીવું તેની તો દરકારજ નથીને ? ઠીક ! ત્યારે હું હમણાંજ જ્યંતિલાલની પાસે જઈછું; અને તેની પાસે જઈ અત્યારેજ સઘળી હકીકત જણાવી દઉં છું, પછી જોઈછું કે આપ કેવી રીતે બચી શકો છો ? આપ એક જાતના જાદુગર છો, તે સહુ કોઈ જાણે છે. આપને ના ઓળખતું હોય એવું કોઈએ નથી. તેમ આપનાથી ના બની શકે તેવું કાર્ય પણ નથી. અત્યાર સુધીમાં જે બધાં અન્યાયનાં કાર્યો કર્યા છે, તે સઘળાં આપની જાદુ વિદ્યાના બળેજ થયાં છે; જો તેમ ના હોય તો એક સામાન્ય સ્ત્રી કેમ તેવાં કામ કરી શકતી નથી ? આપ આજે આટલા બધા સાવધાન બની ગયા છો, તો પછી મારે પણ તેવું બનવું પડશેજ ! આપ પિતા છો એમ ધારીને હવે કોઈ પણ રીતે મારાથી પણ બેસી રહેવાશે નહિ. આપ જ્યારે મારા ઉપરજ દોષ મુકવાને તૈયાર થઈ પોતાનો બચાવ કરવાની યુક્તિ કરો છો, તો પછી હું પણ તમારા મુખ રૂડામું જોઈને કેવી રીતે બેસી રહીશ ?

એ પ્રમાણે કહી દાકતર દિનાનાથના જવાબની કાંઈ પણ પરવા નહિ કરતાં સ્નેહલતા એકદમ તે રસાયણશાળાના ઓર-

ડામાંથી બહાર નીકળી ઘર તરફ ચાલી.

જ્યારે તે ઘેર જવાના રસ્તા ઉપર આવી, તે વખતે એક માણસ તેને માટે રાહ જોઈ ઉભુ રહેલું હોય તેવું તેને જણાયું; તે માણસ પણ સ્નેહુલતાની પાછળ પાછળ ચાલ્યું. સ્નેહુલતા કોઈ દિશા તરફ લક્ષ્ય નહિ કરતાં, એકદમ પોતાના ઘરમાં આવી ઉભી રહી તરતજ તેની પાછળ પાછળ આવનાર માણસે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક કાગળ બહાર કઢાડ્યો.

થોડા થોડા વરસાદના છાંટા આવતા હતા, તેથી રસ્તાની અંદર કાદવ થયેલો હતો. તે કીચડ સ્નેહુલતાના પગે લાગેલો હતો, તેથી જ્યાં જ્યાં તેનાં પગલાં પડેલાં હતાં ત્યાં ત્યાં પગનાં સઘળાં ચીન્હો સ્પષ્ટપણે દેખાતાં હતાં. તેની પાછળ પાછળ આવનાર રસિકલાલે પોતાના ખીસ્સામાંથી બહાર કઢાડેલા કાગળની સાથે તે ચીન્હો મેળવી જોયાં, અને તેથી રસિકલાલની ખાત્રી થઈ કે, રામપ્રસાદની કાર્પેટ ઉપર પણ સ્નેહુલતાનાંજ પગલાંનાં ચિન્હ પડેલાં છે. તેમ સ્નેહુલતા જ દિવસે રામપ્રસાદનું ખૂન થયું તે દિવસે રામપ્રસાદના બંગલામાં હાજર હતી એમ પણ નક્કી થયું છે.

રસિકલાલને પદ ચિન્હો જોઈ પ્રથમ તો સુરેશકુમારીના ઉપર વહેમ આવેલો હતો. તે પોતાની પાસેના કાગળની સાથે તેનાં પદચિન્હ મેળવવાને માટે સુરેશકુમારીને ત્યાં ગયો હતો. પરંતુ ત્યાં આગળ સુરેશકુમારીના કાંઈ પણ સમાચાર નહિ મળવાથી તે રામપ્રસાદના બંગલામાં ગયો. બંગલાની અંદર રસાયણશાળાવાળા ઓરડામાં દાક્તર અને સ્નેહુલતાને થતી વાત



સાંભળી ત્યારે તેને સ્નેહલતા ઉપર સંપૂર્ણ શક ઉત્પન્ન થયો. તેથી તરતજ તે રામપ્રસાદના બંગલામાથી બહાર આવી સ્નેહલતાની રાહ જોતો રસ્તા ઉપર ઉભો રહ્યો હતો.

સ્નેહલતા ઘરની અંદર થોડીવાર રહી બહાર આવી, અને રસ્તા ઉપર આવી. રસિકલાલ આ જાણતે પણ ગુપ્તપણે તેની પાછળ પાછળ આવ્યો. કેટલેક એ પ્રમાણે આવ્યા પછી સ્નેહલતા જ ઘરની અંદર રાજીવલોચન રહેતો હતો તેની અંદર પેઠી.

સ્નેહલતાના મનમાં હતું કે, રાજીવલોચન અહિંયાં એકલોજ રહે છે અને તેથીજ તે અંદર પેઠી હતી. પરંતુ અંદર પેસતાંજ તેણે શારદાદેવીને અંદર બેઠેલી જોઈ. શારદાદેવીને જોઈ સ્નેહલતાએ પૂછ્યું. “તમે અહિંયાં ક્યાંથી ?”

શારદાદેવીએ સ્નેહલતાને સ્કામું પૂછ્યું. “તમે અહિંયાં ક્યાંથી ?”

સ્નેહલતાએ જવાબ આપ્યો. “હું રાજીવલોચનને જોવા માટે આવી છું.”

શારદાદેવીએ પૂછ્યું. “રાજીવલોચન અહિંયાં છે એ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?”

“એ આપનુંજ કામ છે તમે એમને અહિં લાવ્યાં છો ?”

“પણ તમને કોણે કહ્યું ?”

“સુરેશકુમારીની દાસીએ.”

“એણે એ વાત કેવી રીતે જાણી ?”

“તેની સાથે રાજીવલોચનને સ્નેહ છે.”

“ તે દાસી ક્યાં છે ? ”

“ તે પછીથી જણાવીશ. ”

“ રાજીવલોચનની જે દુર્દશા કરી છે, તેથી તે બચ્યો છે ? ”

“ બચ્યો છે, બાણીનેજ જોવા માટે આવી છું. જો મરી ગયો હોત તો તે પણ બાણી. ”

“ ઠીક ! ત્યારે જે કામે આવ્યાં છો તે કામ કરી દ્યો, વાર કરશે તો પછી જોઈ શકશે નહિ. ”

સહસા રસિકલાલ તેજ સ્થળે આવીને ઉભો રહ્યો. શારદા-દેવીને સ્નેહલતાની સાથે વાત કરતી જોઈને તે સહાસ્ય વદને સ્નેહલતાની પાસે જઈને બોલ્યો. “ સ્નેહલતા ! તેં મને બહુજ દુઃખ આપ્યું છે. તેજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે એ અત્યાર સુધી બરાબર રીતે મારા બાણવામાં આવ્યું નહોતું. પરંતુ હવે તારો કોઈ પણ રીતે છૂટકારો નથી. હજી પણ જો તું તારૂં ભલું ચાકાતી હોય તો બધી વાત ખુલ્લે ખુલ્લી મારા આગળ જણાવી દે અને માફી માગ. ”

સ્નેહલતાએ કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. તે પોતે બન્ને છુપાં માણસો આગળ ફસાઈ પડેલી હોવા છતાં, તેણે નાસી જવાનો ઉપક્રમ પણ કર્યો નહિ. તેણે કેટલીક વારે જવાબ આપ્યો. “ મેં ? શું મેંજ ખૂન કર્યું છે ? આપે તે કેવી રીતે જાણ્યું છે ? ”

રસિકલાલે મોઢેથી કાંઈ પણ નહિ બોલતાં વીષથી ભરેલી કાચની ગોળ શીશી અને કાગળની અંદર વિંટેલો રામપ્રસાદનો હાથ એ બન્ને ચીજો સ્નેહલતાને બતાવી. સ્નેહલતા તે બન્ને

ચીજે જોતાંજ પોતાના મનમાં સમજી ગઇ કે હવે કોઈ પણ રીતે છૂટી શકાય તેવો ઉપાય નથી.

રસિકલાલે તરતજ એક સીટીનો અવાજ કર્યો. તતકાળ જ પોલિસના કોન્સ્ટેબલો આગ્રીને હાજર થયા. રસિકલાલે સ્નેહલતાને બંધન કરવાનો હુકમ આપ્યો. હુકમ અનુસાર સ્નેહલતાને બંધન કરવામાં આવી.

કેટલીક વારે શારદાદેવીએ સ્નેહલતાને પૂછ્યું. “સ્નેહલતા! બોલ હવે તારો શું વિચાર છે ? જો ખરી હકીકત નહિ જણાવે તો તારૂં મૃત્યુ થશે.”

સ્નેહલતાએ પોતાની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં જણાવ્યું. “રસિકલાલ ! હું કહું તે સાંભળો. જ્યારે હું પકડાઈજ ગઈછું, તો પત્ની કોડ પણ વાત છુપાવી રાખવાની જરૂર જોતી નથી. મેંજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે એ હું કબુલ કરુંછું.”

રસિકલાલે તેને પૂછ્યું. “શા માટે તેં એમનું ખૂન કર્યું હતું ?”

સ્નેહલતાએ જણાવ્યું. “ફક્ત પૈસાના લોભેજ. હું જાણતી હતી કે રામપ્રસાદની પાસે પુષ્કળ પૈસા છે, તેમજ પણ જાણતી હતી કે સુરેશકુમારીજ એ સઘળી મિત્રકતની માલિકણ થનાર છે. મારા બાપના ચુકતી પ્રપચથી અને તેમની અદ્ભુત બહુ વિધાનાં બળથી જ્યંતિલાલને પહેલાંથીજ અમે અમારા વશ (કબજામાં) કરી લીધેલા હતા. તેમની પાસેથી મારી સાથે વિવાહ કરવાનું એક પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખાવી લીધું હતું. જો કોઈ પણ રીતે જ્યંતિલાલ રામપ્રસાદના ઉત્તરાધીકારી થાય તો એમાં

ભારે દબલ ઉભી કરવાને માટેજ અમે એ વિચાર કર્યો હતો, અને તેથીજ મેં રામપ્રસાદના ખરા વિલની ચોરી કરી હતી.

શારદાદેવીએ વચ્ચેજ તેને બોલતી અટકાવીને કહ્યું. “એ વીલ અત્યારે મારી પાસે છે. ચોરની પાસેથી ચોરી કરીને હું લઈ આવી છું. રસિકલાલ ! આ તે વીલ તમે લ્યો. ”

એ પ્રમાણે, કહી શારદાદેવીએ તે વીલ રસિકલાલના હાથમાં આપ્યું. રસિકલાલે તરતજ વાંચી જોયું, અને તેથી તેની ખાત્રી થઈ કે સુરેશકુમારીજ રામપ્રસાદની અધિક સંપત્તિની ઉત્તરાધીકારીણી છે

વીલ વાંચી રહ્યા પછી રસિકલાલે સ્નેહલતાને કહ્યું. “પછી”

સ્નેહલતાએ આગળ ચલાવ્યું. “ એક ખોટું વીલ તૈયાર કરવામાં આવેલું છે. મારા બાપેજ રામપ્રસાદને યાદુવિધાના બળે બેભાન બનાવીને તેમની તે અવસ્થાની અદર તેમની પાસે લખાવેલું છે. ત્યાર પછીજ ખીજુ બધું બન્યું છે, પછીથી મેં રામપ્રસાદના રસાયણવિધાવાળા ઓરડાની અદર જઈને સઘળી જાતનાં વીષોની શીશીઓ તપાસી હતી, તેમજ ક્રીયા વિષથી શું શું થાય છે, અને કેવાં પરિણામ આવે છે તે મેં જાણી લીધું હતું. મેં આજમારી ઉપરથી કાચના ગોળાઓમાં ભરેલા વીષની શીશીઓ બહાર કહાડી તેમાંથી ફક્ત બેજ શીશીઓ મેં લીધી હતી.”

“ ત્યાર પછીથી ? ”

“ ત્યાર પછીથી હું એક કાચની ગોળી લઈને તેને મારા હાથમાં ગુપ્ત રાખી રામપ્રસાદના સુવાના ઓરડાની અદર તેમને મળવા માટે ગઈ હતી. રામપ્રસાદ હું શું ઉદ્દેશથી ગઈ હતી

તે જાણતા નહોતા. મેં તેમનો હાથ પકડીને વાત કરતાં કરતાં તે ગોળી તેમના હાથની અંદર રાખી દીધી, અને એટલા જોરથી દબાવી દીધી કે, તે અત્યારે કહી શકાય તેમ નથી. તરતજ હું ત્યાંથી હજવે હજવે ચાલી નીકળી.”

“ તારી સાથે કોણ હતું તે જાણે છે ? ”

“ ના ! મને કોઈની પણ ખીક લાગતી નથી. આનંદની વાત તો એ છે કે, હું પકડાઈ ત્યાર પહેલાંજ મને પકડવાની છે એ વાત હું જાણતી હતી. પરંતુ એક વાત બહુજ જરૂરી છે. સુરેશકુમારી મારા ઘરમાં કેદમાં છે. ”

“ કેમ ? ”

“ મારા બાપ તેના કારણે રૂપ છે. તેઓ અત્યારે મને પકડાવા અને પોતે બચી જવાના કામમાં રોકાયેલા છે. સુરેશકુમારી જે કબુલ કરત કે મેંજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે તો આ બધી પીડા ઉત્પન્ન થાત નહિ. ”

“ આમાં તારા બાપનો કેટલો દોષ છે. ”

“ બધા કામનું મૂળજ એ છે ! તેઓ જે વિદ્યા જાણે છે, તેનાથી તે કોઈ પણ કામ ના કરી શકે એવું નથી. ”

“ તેઓ અત્યારે ક્યાં છે ? ”

“ ઘણું કરીને તો એ અત્યારે રામપ્રસાદના બંગલામાંજ હશે. ”

રસિકલાલ તરતજ સ્નેહલતાને પોલીસ ચોકી પર મોકલી રામપ્રસાદના બંગલા તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જઈ જોયું તો દાકતર

દિનાનાથ એક આરામખુરસી ઉપર બેસીને કાંઈક કાગળ વાંચવામાં ગુંથાયલો હતો. કાંઈ પણ વિલબ નહિ કરતાં રસિકલાલે તેને એકદમ કબજે કરી બંદીવાન બનાવ્યો. પરંતુ તેનું સઘળું શરીર અતિશય થંડુ પડી ગયેલું જોઈ તેણે વિચાર કર્યો કે મારા આવતા પહેલાંજ તેણે કોઈ પણ પ્રકારનું વિષ લઈ આત્મહત્યા કરી છે અને આ બધા મામલામાં સપડાવું ના પડે માટે આત્મહત્યા કરી છે.”

સ્નેહલતા પોલીસ ચોકીમાં આવ્યા પછી બહુ વાર સુધી જીવી નહિ. તેની પાસે પણ એક પ્રકારનું વીષ હોવાથી તે તેણે પી લઈ આત્મહત્યા કરી હતી.

શેહેરના સઘળા લોકોના જાણવામાં આવ્યું કે સ્નેહલતા-એજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે. પહેલાં તો એ વાત કોઈના પણ માનવામાં આવી નહી, કારણ કે રામપ્રસાદ જેવા બળવાનનું ખૂન કરવાનું આવું સાહસ એક સ્ત્રી કરે એ અસંભવિત હતું. પરંતુ જ્યારે સઘળાના સાંભળવામાં આવ્યું કે તેને પકડીને થાણામાં લાવવામાં આવી છે અને ત્યાં ઝેર ખાઈને એણે પોતે આત્મહત્યા કરી છે ત્યારેજ એ વાત માનવામાં આવી. સઘળાં માણસો સ્નેહલતાની નિંદા કરવા લાગ્યાં.

ખૂની સ્નેહલતાને પકડવાથી રસિકલાલને બહુજ સારું ઇનામ મળ્યું. સુરેશકુમારીને દાકતરના ઘરમાં પુરેલી હતી ત્યાંથી તરતજ બહાર કહાડવામાં આવી.

## ઉપસંહાર.

સુરેશકુમારી દાક્તરના ઘરમાંથી મુક્ત થઈને રસિકલાલ સાથે પોતાને ઘેર ગઈ. રસિકલાલે અસલ વીલ તેના હાથમાં આપ્યું, અને તેને રામપ્રસાદના વકીલોને ત્યાં લઈ જઈ જે રીતે અસલ વીલ પ્રમાણે કાર્યક્રમ થાય તે પ્રમાણેની સઘળી યોજના કરી આપી.

થોડાજ વખતમાં સુરેશકુમારી રામપ્રસાદના વીલમાં લખેલી મીલકતની સ્વતંત્ર માલિક થઈ. જ્યંતિલાલે જ્યારે રસિકલાલની સાથે જઈ સુરેશકુમારીની સાથે વિવાહ કરવાની વાત કરી ત્યારે સુરેશકુમારીએ સહાસ્ય વદને જ્યંતિલાલને કહ્યું. “મેં તે ખૂન કરેલું છે, મારી સાથે વિવાહ કરવાથી આપનું સાહસ કહેવાશે ?”

જ્યંતિલાલે જણાવ્યું. “સુરેશ ! એવી વાત શા માટે કહે છે ? મેં કોઈ પણ વખતે તારા માટે સંદેહ કર્યોજ નથી.

સુરેશકુમારીએ કહ્યું. “ત્યારે હું જે વખતે દાક્તરના ઘરમાં કેદ હતી, ત્યારે તમે તેવી રીતે મને પત્ર કેમ લખ્યો હતો ?”

જ્યંતિલાલે કહ્યું. “હું તે વખતે દાક્તરના હાથમાં રમકડા રૂપે હતો. હું શુ કરું છું કે, શુ બોલું છું તેનું મને ખીલકુલ જ્ઞાન તે વખતે રહેતું નથી.

સુરેશકુમારીએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “ત્યારે હવે કોના હાથમાં છે ?”

જયંતિલાલે કહ્યું. “હવે તો તારાજ હાથમાં ખીજ કોના?”

સુરેશકુમારીએ કહ્યું. “પાછા પછીથી બોલશો નહિને કે તે વખતે હું તારા હાથમાં હતો માટે શું કર્યું હતું તે ખબર નથી.”

રસિકલાલે ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “તમે બન્ને જણાં નિર્દોષ છો, વીશેષમાં જયંતિલાલે તે દિવસે જે વાત કહી હતી, તે રીતે તો, તેમણે તને બચાવવાનેજ પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેથી મારો તો નિશ્ચય થયો હતો કે જયંતિલાલ તને પોતાના પ્રાણ કરનાં પણ અધિક ચાહે છે. બુઓ! તમારા વિવાહ સબંધની વાત બહુ દિવસ થયાં નક્કી થયેલી છે; અત્યારે તમારા ઉપરની સઘળી આપત્તિઓ ટળી ગઈ છે, અને કોઈપણ પ્રકારની ભીતી નહિ રહેવાથી આનંદ છે. તેવીજ રીતે તમારો વિવાહ થઈ જાય એટલે બધાને આનંદ થશે. હવે તુ રામપ્રસાદની સઘળી મિલકતની ઉત્તરાધીકારીણી થઈ છે. જયંતિલાલને તો તેમાંથી થોડો ભાગજ મળ્યો છે. તમારા બન્નેનો વિવાહ થઈ જશે એટલે સઘળી સપત્તિ પાછી એકત્ર થશે અને બન્ને જણ તેનાં માલિક સ્વતંત્રપણે થશે.”

સુરેશકુમારી કાંઈ પણ બોલી નહિ; તે પણ જયંતિલાલને અતિશય ચહાતી હતી. પોતાનો વિવાહ જયંતિલાલની સાથેજ થશે એ જાણીને તે બહુ આનંદીત થઈ.

વકીલોની સહાયતાથી રામપ્રસાદના ખોટા વીલને રદ કરવામાં આવ્યું, અને અસંલગ્ન પ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. છેવટે રામપ્રસાદની સઘળી મિલકત સુરેશકુમારીના હાથમાં સોંપાઈ, અને તેનો મનોલિલાષ સંપૂર્ણ થયો.



રામપ્રસાદના બંગલાને ફરીથી સાફસુફ કરાવી સુધારવામાં આવ્યો. સુરેશકુમારી અને જયંતિલાલ બન્ને પોતાને રહેવાનાં મકાનો ભાડે આપી દઇ રામપ્રસાદવાળા બંગલાની અંદર રહેવા માટે ગયાં.

વિવાહનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો. સુરેશકુમારીનાં તેમજ જયંતિલાલનાં કોઈ પણ આત્મીય સ્વજન જીવતાં નહોતાં તેથી સ્નેહી સમુદાયે અને રામપ્રસાદના વિલના એકઝીક્યુટરોએ તેમનો લગ્નોત્સવ ઉજવ્યો.

યથા સમયે તેમના લગ્નનું શુભ કાર્ય કરવામાં આવ્યું તેઓ બન્ને જણાં જીવનપર્યંત સુખે સસાર યાત્રામાં મહાલવા લાગ્યાં.

રાજીવલોચન વધુ વખત જીવ્યો નહિ. તેના મુખમાં પડેલાં ક્ષત દીન પ્રતિદીન વધતાં જવાથી એક માસ પિડા ભોગવી તે મરી ગયો.

શારદાદેવીએ તે દીવસ પછી ફરીથી કોઈ પણ દિવસ છુપી ખાતમીદારનું કામ હાથ ધર્યું નહિ. તે પોતે તે કામનો ત્યાગ કરી પોતે રાખેલી ખાળકીને પરણાવી સુખપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.

રસિકલાલે તેના ભરણ પોષણનો સંવચો ભાર પોતાના શીર પર લઈ લીધો.

સમાપ્ત.

છપાય છે !

છપાય છે !

વહેલો તે પહેલો.

અગાઉથી આહક થઈ પૈસા મોકલી આપનારને

**ડી.તમ લાભ.**

અત્યુત્તમ રસિક ડીક્રીવ નોવેલ

**સન્મિત્ર કે શયતાન.**

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

**પ્રેમ પિંજર કે ખૂની ખંજર.**

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

લેખક:-શંકરલાલ એન-શુક્લ. માતર નિવાસી.

અગાઉથી આહક થઈ નામ નોધાવનારને પોસ્ટેજ માફ.

લખો:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

# મિલન-મંદિર.

( ઊત્તમ સામાજિક નવલકથા )

પ્રયોજક:- વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

સમાજ, ગૃહિણી કે દેવી ? નવીન સંન્યાસી, શુદ્ધસાર્ના વગેરે નવલકથાઓના કર્તા.

ગુજરાતી સંસારનું આબેહુબ ચિત્ર, રચના આતુર્ય, ભાષાનું  
લાલિત્ય, તેમજ ઘટના-પ્રવાહમાં આવી નવલકથા  
ભાગ્યેજ બીજી કોઈ હશે,

અ. નવલકથા

આપની સ્ત્રી, પુત્ર, કન્યા વગેરેના હાથમાં મૂકવાથી

## સંસાર

સોનાનો થશે.

અશાંતિપૂર્ણ સંસારમાં પાળ

## શાંતિના તરંગો ઉછળશે !

આ નવલકથામાં પ્રેમ, મિલન, પુણ્ય સઘળું છે, મગળ પ્રસંગે  
લેટ આપવા માટે આ નવલકથા અદ્વિતીય છે.

ક્રીંમત રૂ. ૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું.

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

૨૬૩૦ પાનકોર નાક—અમદાવાદ

નવલકથાના શોખાનાને ઉમદા તક !  
તૈયાર છે ! તૈયાર છે !

# ગુર્જરી

## મુંબઈની શેઠાણી.

લેખક:-સાક્ષરશ્રી મણિલાલ છપારામ લટ.

આ નવલકથામાં મુખ્યાર્થનું અવતરણ, આશાના અંકુર, આનંદમાં આનંદ, દૈન્યનો દુર્ગુણ દ્વેષ, આત્મવિચાર, રામચંદ્રનું ચરિત્ર, રંગનું ચટકું, સુખ દુઃખના ખેલી, વરની મરણ, ક્યાં મન માને, મિત્રોનો મેળાપ, સારા વરની ખોટ, નિરાશાનો છાંયો, વિવાહનું વચન, વિવાહ નક્કી થયો, ચંદુનું જવુ, રજવાડી ગેળી, અંગલાતી થલા, ભેદી ખનાવ, ખરાનું ખોટુ વગેરે વગેરે અનેક પ્રકારની બાબતો એવી ચિતરવામાં આવી છે કે વાંચકવર્ગને એક પાનું વાચતાની સાથેજ સંસારિક વ્યવહારિક તેમજ રજવાડી ખાતામાં કેવી નજીની તકનરેત લીધે કાવાદવા કરવામાં આવે છે તેનો આખેદુખ ચિતાર ફેટલો ચિતરવામાં આવ્યો છે તે માલમ પડી આવશે.

મુંદર સોનેરી નામવાળું કપડાનું પુરું. સુંદર સફેદ ચીકણા કાગળ. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૧૬ છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. પોષ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮-પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

# આઠ ભાગમાં પ્રગટ થતી કુંદન અને કુસુમ.

લેખક:-કવિ રણછોડલાલ મહાસુખરામ ત્રિવેદી.

દોહરો.

કહ્યાગરો છે દીકરો ગુણવાંતી છે નાર,  
જેના ધરમા તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

આ રસભરી જીવન કથામાં સંસાર વ્યવહારની અવનતિના કારણરૂપે મનાતાં આળસ, વૃદ્ધસ, દ્વિત્રિયાસ, કન્યાવિક્રય અને પુનર્લક્ષ્મીના વિષયોના કેન્દ્રબિંદુના કંપના પ્રદેશમાં કુંદન અને કુસુમ પાત્રો કદપી તે દ્વારા સુધારાના સપાટા, કુળ મોટાઈના કદાપો, જમાનાના ઝપાટા, પ્રેમની શળા ને હૈયાની હોળીના આચારવિચાર ધણી સરસ ભાષામાં ખૂબીભરી રીતે આબેહુલ અતાવવામાં આવ્યા છે. તે સાથે આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ સારી રીતે પાડવામાં આવ્યું છે.

આ નવલકથા એટલી અધી રસિક છે કે તેનાં થોડાંક પાનાં વાંચતાં જ વાંચકોના મનમાં પૂરપૂરી વાંચવા જ્ઞાસા ઉત્પન્ન થશે જ એમ અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ. એક વખત મંજાવીને વાંચવા અમારી ખાસ ભલામણ છે.

ભાગ ૧ લો. ૧ સચિત્ર ! (આવૃત્તિ બીજી) તૈયાર છે.

ભાગ ૨ જો. ૧

ભાગ ૩-૪-૫ તૈયાર છે. ભાગ ૬ ઠો છપાય છે.

દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦ ટપાલ અર્થ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦ પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

